



《兔子的12个大麻烦》
作者:埃米莉·格雷维特
版本:21世纪出版社
2012年6月
定价:63.00元

【多元绘本】

兔子数列里的麻烦事

□书评人 段晓静

2004年,埃米莉·格雷维特32岁,出版了她的第一本图画书《大野狼》——书如其名,野性十足,兔子可能被狼吃掉的开放性结局令人惊讶,却又强烈激起读者心中的高度认同。一年之后,《大野狼》获得凯特·格林纳威大奖,这位异军突起的新锐作家算是被正式接受和肯定。由此开始,《奇怪的蛋》、《獾哥的信》,埃米莉放开手在书中尝试各种各样的形式探索,并一步步形成了自己另类图画书作家的标签。

所谓另类,其实是相对传统而言。在埃米莉那里,兔子与狼完全平等,孩子与成人也完全平等。虽然一开始让传统的读者有点不习惯,却为百年来越来越成熟的图画书创作模式带来了新的方向和新的活力。今年,埃米莉已经40岁了,刚出场时的锐气和棱角已经稍稍磨平,却更添了一种成熟的气度。这时候打开她这本《兔子的12个大麻烦》(这其实是2009年她37岁时的作品),我们发现她一贯的开放性结局和满地线头的多元故事建构方式依然独具魅力,而在故事之中融入生命与社会思考的技艺,则已经炉火纯青。

所谓兔子的麻烦,其实是道数学题,13世纪由宫廷数学家斐波那契提出的一个数列:1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89……这个数列从第三项开始,每一项都等于前两项之和。要求解这个数列的通项,需要用上复杂的高等数学知识,但孩子们要理解这个数列却再简单不过,把离得最近的两个数字加起来,就是下一个数字了。

不过,这不是一本关于数学的书,这是一本关于兔子的书!很多很多兔子,很多很多麻烦。

当然,兔子的麻烦,其实不是数字的问题,而是生命的问题。书里那片巨大的斐波那契试验田,只不过是巨大的樊笼。

但在1月,对于一只孤独的小兔子来说,这算不上什么麻烦,他的麻烦,是孤单,是缺少伴侣。就像到了2月,有了两只小兔子之后,他们俩的麻烦是寒冷一样。

孤单么,那就写个征友启示;寒冷么,那就织个毛衣拥抱在一起取暖;宝宝来了,那就努力打造一个温暖的小家;雨季来了,那就去学游泳,学会盖房子……一个月一个月过去,兔子变得越来越多,麻烦也层出不穷。好在埃米莉和她的兔子们见招拆招,也没闹出什么大问题(看看埃米莉解决问题的各种招数,实在是一种享受,从小小的明信片到家庭记事本再到裴波那契日报,埃米莉调动了多少社会资源呀)。不过随着兔子变得越来越多,裴波那契试验田却开始显得有点小了,这个禁止兔子们离开的地方,第一次让兔子们感到了饥饿——个体的生命问题转变成了群体的社会问题。

埃米莉显然是个有强烈社会责任意识的作家,所以她在书里让孩子们小小年纪就意识到社会可能出问题的地方会在哪里。饥饿,拥挤,两个当代世界的关键词,化身在兔子的世界里被和平地消解,却给敏感的孩子留下了诸多的思考空间。事实上,整本书被埃米莉设计成了一册挂历,如果真的挂在墙上,我们的读者将会有一整年的时间,去思考兔子们的问题。

每个月一幅大跨页,粗粗看上去,整本书是匀称的。一旦开始阅读,孩子们很快就能发现,每个月的时间,其实不一样,而且时间的长短,与问题的解决,完全交织在了一起。比如等待胡萝卜成熟的漫长无聊日子,有一整份的报纸可以打发时光,而慵懒的减肥时光,却可以一略而过。

好了,一年终于到了头,兔子的麻烦,也终于走向了终极。12月,兔子数量超级爆炸的斐波那契试验田,所有问题累加在一起的麻烦,无法解决的麻烦,只

有一条道路可走的麻烦。

离开这片试验田,是一场革命,兔子们打破了限制;离开这片试验田,是一次冒险,兔子们踏上了旅途;离开这片试验田,是真正的精神突破,兔子们超越了规则。

当所有的问题叠加在一起的时候,换一个方向,所有的问题也就不再成为问题。读到书的最后,我们发现,从1月开始,所有的那些问题其实都有另一个解决方式:离开试验田,寻找新生活。兔子们没有主动这么做,但最终,他们还是找到了这条路。

空荡荡的农场,逃离的兔子。关于兔子们的新生活,埃米莉给我们留下了无数的可能性,就像这本书本身也被她装订成一本挂历,加上了另一种可能性一样(事实上,每个月的每个问题当中,又穿插着其他的线索,让阅读的可能性无限延伸,也让阅读的可能性无限延伸)——于是,自然而然地,埃米莉也在孩子们的心里,种下了无数的可能性……

【另类绘本】

一本让人纠结的图画书

□书评人 新手指蛛

最近看到一本让我的道德观颇纠结的图画书。

《我要把我的帽子找回来》是乔恩·克拉森的作品,他曾经得过加拿大总督奖。他自写自画的这本新著,去年不但登上《纽约时报》畅销排行榜,还获得该报年度“最佳儿童图画书”和《出版人周刊》的年度“最佳童书”。

故事也很有趣,笔法幽默,画风个性。说一个大兽(也许是熊吧,真认不出来),帽子丢了,问了很多动物,大家都不知道,兔子也不知道,而且还很激烈地表白不是自己拿的,并且很讨厌被他打扰,但是那帽子就在兔子的头上。不过这时大兽没意识到。等到意识到的时候大兽就折回来找兔子。后来……来了个松鼠,问大兽有没有看到兔子,大兽用和兔子相似的话激烈地表白,说自己根本没有吃过兔子。当时,他已经戴回自己的帽子了。

我首先想,哎呀呀,这不是撒谎嘛!而且是学样撒谎!!虽然行文流畅,表达幽默,但是作者怎么能给孩子讲这样的故事呢?不过再想想,这样一个故事凭什么获奖?还不止一个?要不就是奖的问题,要不就是我的问题。于是我请身边的朋友们谈谈对这本书的看法,当然,还有孩子们。因为书太新,收到的回馈不多。但是一个孩子的意见对我最有启发。原本,我想这本书的价值可能在于提出一个行为问题,让读者讨论。父母可以和孩子讨论大兽和小兔做得是否正确。但是那个孩子说,大兽没有吃小兔呀。你看,在后环衬

上,大兽戴着帽子,小兔也还在。小兔也不是故意拿帽子,是捡到的。

原来大兽是否吃了小兔,这个结局也可以商量。太好了,我喜欢孩子的这个解读。虽然从逻辑上看,作者暗示了大兽吃了小兔的结局,但是并没有明说,所以一切皆有可能。

我也相信没有一个童书作者会为孩子写一本含着恶意的书。当对结尾不那么纠结之后,反观整本书,可圈点的地方还是很多的,大兽对不同动物的态度,动物们有趣的小眼神……都很可爱。看童书的大人们,不要太紧张,这样才不会错过美好。

外国人好像不像我这样道德敏感,他们觉得这本书描摹了孩子们找借口的方式。大概因为文化不同,我们的小孩不这样说话,所以我们在阅读时候不太能体会到这种乐趣。这个精巧的故事被他们解读成类似一个“狼来了”的故事,刻意欺骗最终只能自食恶果。书中人物的行为举止虽不可取(除了大兽自始至终没看到帽子的动物礼貌回应“好吧。那谢谢你啦。”),但是这些行为和引发的情感是人类共有的。所以小读者们只要有点经验,就会领会其妙处。

这本书是我在阅读和推广中,遇到的最纠结的图画书。其他的书挑战的不过是教育观念和艺术风格。但是仔细想想,不管是哪种有挑战的书,都为孩子多打开了一扇窗,也为阅读图画书的成年人启发了思路。有争议的书,就像一只牛虻,让我们有些昏昏欲睡的读者扎针一样地清醒一下。这种感觉还真挺刺激的。



《我要把我的帽子找回来》
作者:乔恩·克拉森
版本:明天出版社2012年5月
定价:32.80元

本书推荐: 从国企理论之基、国企价值之核、国企热点之辩、国企发展之路四方面对近年来国有企业改革发展过程中的重点、难点、热点问题进行了深入探讨。分析深刻,观点明确,可读性强。

书名:《**国企热点面对面**》
ISBN: 978-7-5136-1660-7
作者: 国务院国资委宣传局
国务院国资委新闻中心
定价: 36.00元
出版日期: 2012.06

本书推荐: 就中央企业改革发展的“一大目标”,“五大战略”,“三大保障”等重要内容,组织专门人员做了细化和扩展,就实现“做强做优国有企业、培育世界一流企业”的伟大目标首次给出了系统而深入的全面论述。

书名:《**做强做优,世界一流: 中央企业改革发展新目标**》
ISBN: 978-7-5136-1281-4
作者: 国务院国资委研究中心
定价: 60.00元
出版日期: 2012.03

中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

中国经济出版社联系方式:
购书热线: 010-88386794
网址: www.economyph.com
官方微博: http://weibo.com/economyph