# 老球迷拍“回超” 争议判罚有据可查

## 回龙观超级联赛首次全程拍摄视频，最小的“拍者”近60岁；球迷可上网免费看进球集锦

社区关注

**新京报讯 （记者许路阳）** 欧洲五大足球联赛的进球集锦视频是否让你流连忘返？如今，第九届回龙观足球超级联赛激战正酣，“超迷”们也可以上网欣赏属于“回超”自己的进球集锦了。而这些视频均出自回龙观DV俱乐部六七十岁的老人之手，他们当中有不少是铁杆球迷。

### 首次全程拍摄视频

今年4月，第九届回超开赛，目前赛程已经过半。

昨日，记者在“回超”官网上看到，录制的视频包括第7轮至第12轮的每轮进球集锦，片头为“回超”主题曲《生命的力量》，每个进球后都还有慢动作回放，并伴有激昂人心的配乐。

“回超”组委会成员张跃跃称，这是该联赛第一次采取全程拍摄、后期剪辑的方式在网上推出视频。

此前，在“回超”的筹备会上，张跃跃记得，也曾探讨过拍摄现场视频的可能性，但由于费用过高而未展开进一步讨论。

据张跃跃解释，如果希望将正规足球比赛拍出好效果，需在足球场周围安置至少五六个摄像机位，如果雇用专业团队参与，半天下来，至少需花费5000元以上。但今年，他们和回龙观DV俱乐部达成合作意向，“回超”组委会只需要向DV俱乐部每场象征性支付50元补助。

回龙观DV俱乐部负责人童明称，“回超”比赛每周六、周日进行，他们录完视频后，就于周一左右将视频拷贝至组委会提供的硬盘中，由组委会进行后期剪辑。

### 视频成战术“利器”

以前，“回超”各队都无法通过视频分析自己的技战术，得知有现场视频后，纷纷向组委会索取全程录像，但目前组委会考虑到条件尚未成熟，暂未满足各队要求。

不过，球员们还是可以通过视频回味自己的场上风采，野猪林队主力前锋兼领队李鹏就是其中之一，暂列射手榜第四名的他喜欢重放自己的进球视频，“看自己进球多来劲。”

而目前暂列射手榜头名的回联队前锋呼树斌刚得知有视频时，几乎每逢周一就要找组委会催要视频。通过观看视频，他可以认真分析对方防守球员的站位特点，再总结出既能迅速摆脱防守球员，又不越位的妙招。

■ 故事

## 全程视频成争议判罚依据

目前，放在网上的基本都是经过后期处理的进球集锦，但拍摄的全场视频还可以为处理争议判罚提供依据。

在第九轮“驰芯3V3蝎斗队”和“北京人家队”的比赛中，就因为一次点球争议判罚而造成几分钟的比赛中断，据张跃跃回忆，当时“北京人家队”队员因为对判罚不满，要求现场观看视频，经协调，组委会在赛后将视频发给了他们，“他们也没说啥，本来判罚就没问题。”

“回超”官网赛后对该场比赛的处罚决定显示，“北京人家足球队”当事队员依据“回超”相关违规违纪处罚规定，被处以停赛6轮的惩罚。

为“回超”录像的回龙观DV俱乐部成员们。 供图/童明

■ 讲述

## 老球迷拍球赛 也有磨合期

回龙观DV俱乐部坚持拍摄“回超”联赛的有四五人，均是上了岁数的老人，最小的近60岁，而年龄最大的就是俱乐部负责人童明。别看童明已经71岁，但她是一个有着十余年历史的球迷，“我就喜欢巴塞罗那，还有巴西，我希望中国男足能够冲向世界。”

不过，在张跃跃看来，这些老球迷刚拍“回超”时，虽然懂些足球规则，但仍度过了一阵磨合期，例如，拍摄角球时，他们只关注禁区内的争夺，却忽略了踢角球队员的精湛脚法。

按照安排，童明等人每人需要拍摄半天的比赛，他们一般站在体育场的主席台中线附近，把DV架在三脚架上，站上数个小时。童明觉得体力没问题，倒是有时因为着迷于比赛本身，光顾着看球，没随着球的移动转动DV，漏了一些镜头。

“（给回超录像）对我们来说也是一件好事，能免费看球啊！”童明打算和同伴们一起坚持拍完本赛季的回超联赛，如果明年组委会仍然邀请他们，她也会欣然应允。

张跃跃说，以前也有球队家属帮忙摄像，但因为太累而没能坚持下来，为此，他和很多球员都很感激回龙观DV俱乐部老人们的付出。

明年将是“回超”10周年，届时，这些录像也将作为对既往比赛的纪念，作为“回超”10岁的生日礼物。

■ 小贴士

回龙观足球超级联赛简称“回超”，于2004年9月举办第一届，回龙观地区9支球队报名参赛。此后规模扩大，被誉为国内第一次社区足球联赛，按照“中超”标准设计，国家级裁判执法比赛，并于2005年3月4日成立回龙观业主足球协会。现在，第九届回超赛事正在进行。

**回龙观足球超级联赛视频集锦观看网址：**

“回超”官方网站（http://www.hlgfa.org/）及观网（http://www.guannet.com/）

# 退休面点师傅成社区画家

## 年过七旬老太，一字不识爱国画；公鸡图、牡丹画作常在社区画展展出

社区达人

**新京报讯 （记者刘珍妮 实习生程婕）** 红冠子公鸡昂着头，青色的大虾水中游，牡丹、竹节、蔬菜、水果，都是张桂苓宣纸上的内容。79岁的她不识字，却凭借绘画才能成为东城区东四十三条社区的“名画家”。

### 作品满墙 卧室成画室

昨日，东四十四条胡同，张桂苓20多平米的卧室几乎成了她的画室，柜子上放着毛笔、画盘，吃饭的圆桌是她的作画台。一进屋，最先让人看见的是那满墙的画作，昂着头的大公鸡、怒放的牡丹，不少画还被她精心装裱。

聊起自己的绘画才能，79岁的老人摆摆手，“我一点基础都没有。”张桂苓说，退休前，她是一家饮食企业的面点师傅，画画和她的工作一点都沾不上边。

张桂苓说，退休在家后，她闲不住，拿出外孙的彩笔，在孩子们的绘画册上涂涂抹抹。“刚开始就画小人、小动物。”

2003年，东四十三条社区开办了绘画班，张桂苓报名参加，从彩笔画直接开练中国画。“上课上得可经心了。”张桂苓的女儿胡春华说，有时候来看望母亲，她都拎着小布兜，“一问，说要上国画课去。”

### 一字不识 签名别人代劳

如今，绘画班已经停办5年，但张桂苓的练习却一直没有停止。“每天晚上，心最静，就铺上纸开始画。”

张桂苓的不少画都被街坊四邻、亲戚朋友“抢”走，社区居委会主任赵玲说，社区开画展，也总少不了张桂苓的作品。

唯一令张桂苓遗憾的是，她的画作上都没有自己的亲笔签名，往往是老伴或儿子帮她签名、题字。“我一个字也不识。”张桂苓说，儿时的她没念过书，童年、少年都在家务活中度过。她打算好好练字，希望有一天能亲手在自己的画作上签名留字。

昨日，东四十三条社区的79岁居民张桂苓在展示自己的画作，她已成为社区里的“名画家”。她不识字，画作上只能找老伴或儿子帮忙签名、题字。 新京报记者 刘珍妮 摄

责编 魏佳 图编 杨杰 美编 鲁嘉 责校 田秋霞