国博迎百岁，中外珍品齐“贺寿”

中国国家博物馆建馆100周年，馆藏国宝亮相；大英博物馆、佛罗伦萨乌菲齐美术馆带来精品馆藏

观众在参观意大利艺术家巴尔托罗梅奥·阿曼纳蒂的青铜雕塑《赫拉克勒斯与安提俄》。 新京报记者 郭延冰 摄

国博百年
之动态

百年国博，一个世纪中几代国博人共建国家宝藏，汇聚中华文明上下五千年精华。昨日是国博百年馆庆之日。100年前的7月9日，中国国家博物馆的前身“国立历史博物馆筹备处”成立。国博百年路，如今已走在“世界大馆”行列。

在国博生日庆典之时，国博不仅通过基本陈列展和专题陈列展向外界展示其丰富且傲人的馆藏外，近日连续开幕的“瓷之韵——大英博物馆、英国国立维多利亚与艾伯特博物馆藏瓷器精品展”和“佛罗伦萨与文艺复兴：名家名作”展上，也吸引了大英博物馆、意大利佛罗伦萨乌菲齐美术馆的“献礼”。

本土展 各类镇馆之宝陆续登场

国博百年之际，国家博物馆近段时间内同时呈现了近20个大展。此前就已经开展的基本陈列展“复兴之路”“古代中国”等展中，国博珍藏的后母戊鼎（原称司母戊鼎）、大盂鼎、子龙鼎、《乾隆南巡图》等国宝都已与公众见面。而在国博百年庆典之时，新开幕的陈列展上亮相了更多的国宝。

其中，7月2日开幕的“中国古代瓷器艺术展”上，国宝馆藏的百余件(套)古代瓷器精品一展容颜，展出的北宋汝窑青釉洗、宋哥窑葵口盘等为陶瓷中的精品。

除此之外，作为国博成立百年华诞系列活动之一的“百年国博——中国国家博物馆百年简史与成果展”和“国博百年·中国雕塑百年作品展”也在7月7日同一天开幕。其中，雕塑展选取了近百年雕塑精品力作，包括中国雕塑先驱人物李金发唯一存世的原作《黄少强像》，以及《收租院》群雕中五件最具代表性的雕塑等珍贵的原作。

交流展 “大英”量身定制瓷器展

除了饱览中华文明珍宝外，国博百年诞辰也吸引了世界一流博物馆的“献礼”。

6月22日开幕的“瓷之韵——大英博物馆、英国国立维多利亚与艾伯特博物馆藏瓷器精品展”上，大英博物馆等带来了其馆藏的148件（套）瓷器，包括大英博物馆馆藏的北宋汝窑青釉长颈瓶、V&A博物馆藏元青花人物故事图梅瓶等。大英博物馆馆长尼尔·麦克格瑞格告诉记者，这是一个为庆祝国博百年及伦敦奥运的召开而量身定制的展览。

另外，7月6日开幕的“佛罗伦萨与文艺复兴：名家名作”展上，佛罗伦萨乌菲齐美术馆、皮蒂宫（帕拉蒂纳美术馆）等近30家国立（市立）博物馆、美术馆及相关收藏机构珍藏的67件艺术珍品悉数到场，包括达·芬奇的木板画《别号“乱发”的女性头像》、拉斐尔的木板画《自画像》、米开朗琪罗的大理石雕像《大卫-阿波罗》等杰作。国博副馆长陈履生告诉记者，该展是献给百年国博的厚礼。

■ 外界寄语

希望能多和世界交流

新国博非常的美，新的场馆、新的设施，令人非常震惊。在国博百年诞辰之时，我想对国博说一声：生日快乐。此次被国博邀请办展交流，我们非常高兴。我希望国博以后不仅能呈现中国的历史，也能邀请世界各大博物馆交流，进而加入世界博物馆大家庭内。作为世界大馆的国博事实上也已经承担起提升全球文明共识的角色。

口述：尼尔·麦克格瑞格（大英博物馆馆长）

新国博变化真的很大

我与国博接触了几次，去年开幕的“启蒙的艺术”我也参与了其中。那时我还在德国任德累斯顿国家艺术收藏馆总监，在那个展后，今年我们又与国博合作“瓷之韵”展。事实上，我10年前就开始接触国博，从国博老场馆到现在的新国博，新国博变化真的很大。我觉得国博非常美，拥有丰富的艺术珍藏，真的非常令人震惊。

口述：马丁·罗斯（英国国立维多利亚与艾伯特博物馆馆长）

历史短但有后发优势

国博发展已经100年，希望国博继续作为中国博物馆排头兵，履行中国博物馆的职责。以国博领衔的中国博物馆相比西方博物馆来说，发展得比较晚，有着先天的劣势。类似与世界同等级的博物馆相比，国博馆藏的藏品可能不及它们。但虽然历史短，国博也有后发优势。相比世界一流大馆藏有各种文明藏品，我们主要是中华文明。我们可以借鉴西方博物馆各种长处做得更好。

口述：郭小凌（首都博物馆馆长）

■ 重点展览

古代中国展
时间：基本陈列（长期展出）
地点：地下一层展厅
看点：以珍贵文物为主要见证，系统展示中国从远古时期到清末的历史进程。

中国古代青铜器艺术展
时间：专题陈列（长期展出）
地点：三层二号中央大厅
看点：通过馆藏古代青铜器展示了古代青铜艺术、文化。

中国古代经典绘画作品展
时间：专题陈列（长期展出）
地点：南区三层12号展厅、地下一层展厅
看点：呈现两组独具特色的艺术瑰宝：《乾隆南巡图》和《聊斋图说》图册。

国博百年·中国雕塑百年作品展
时间：即日至2012年12月31日
地点：西大厅及各处长廊
看点：一个世纪内中国现代雕塑的群像。李金发唯一存世的原作《黄少强像》是亮点。

瓷之韵
时间：即日至2013年1月6日
地点：北区三层19号展厅
看点：展览精选大英博物馆等馆藏的148件套精美瓷器，展现了瓷器贸易带来的中西文化交流与碰撞。

佛罗伦萨与文艺复兴：名家名作
时间：即日至2013年4月30日
地点：北区三层16号展厅
看点：67件绘画、雕塑和工艺品展示文艺复兴时期佛罗伦萨的艺术辉煌、城市面貌和风土人情。

■ 国博百年大事记

1912年7月9日 中国国家博物馆的前身“国立历史博物馆筹备处”成立，以国子监为馆址。

1926年10月1日 定名为国立历史博物馆，正式对外开放。

1949年10月 改名为北京历史博物馆，隶属中央人民政府文化部。

1950年3月 成立中央革命博物馆筹备处。设址在北海团城，不久迁入故宫西华门武英殿。

1958年8月 中共中央北戴河会议决定筹建中国历史博物馆和中国革命博物馆。

1958年10月 在天安门广场东侧修建新馆，1959年10月建成为建国十周年十大建筑之一。1959年10月1日，“中国通史陈列”在新馆公开预展。

1969年9月 中国历史博物馆和中国革命博物馆合并，称中国革命历史博物馆。

1983年初 分设为中国历史博物馆和中国革命博物馆。

2003年2月 在中国历史博物馆和中国革命博物馆两馆基础上正式组建中国国家博物馆。

2007年3月 中国国家博物馆改扩建工程正式动工。

2012年3月1日 中国国家博物馆正式开馆。

C03-C06版采写/新京报记者 李健亚

本专题参考书籍《中国国家博物馆百年简史》《中国国家博物馆展品中的100个故事》。

责编 甘丹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 庄文湄