C04 娱乐新闻·对话

主演《听风者》下月上映,接受专访解读新 角色,讲述自己"挥别忧郁"缘由

梁朝伟 人生苦短 哥不玩颓废了

"我最感兴趣的是这个角色与两个女人之间的三角关系,男女之间的 暧昧情感,观众一定很喜欢看!""他进入'701',既可以泡女,又可以赚 钱。"主演的《听风者》下月10日即将上映,向我们解读新作时,梁朝伟轻声 细语,却带着一脸坏笑。从《大魔术师》开始,他令人感受到最强烈的变化就是变得开朗、健谈了,很难与之前的"忧郁"标签挂钩。他说:"我已经沉重了30年,沉重够了",现在追求的是"开心最重要"。聊到最后一个问题,《一代宗师》是否依然"一代失踪",梁朝伟十分确定地笑着回答:"12月18 日一定准时和大家见面!"转念一想,梁先生只提了日期,却没有提年份, 难道这是他开的一个玩笑? 本版采写/新京报记者 孙琳琳

有周迅、有三角恋、有人物成长 接演《听风者》

新京报:你曾说是因为 想跟周迅合作才接演《听风 者》的,那也不用接连合作 两部戏吧?

梁朝伟:(笑)本来接这 部戏时《大魔术师》还没找 我,反正我也没事做,又很 想跟小宝(尔冬升)合作, 就接了。接《听风者》的确 是因为想跟周迅合作,我 很喜欢这个演员,当然跟 麦兆辉和庄文强也很久没 有合作了,私底下我们也 是很好的朋友,难得他们 又找到了周迅。没想到后 来小宝也找来周迅。

还好是这样,因为我是 比较慢热的人,熟了以后 比较好沟通,合作的时候 就不需要那么多顾虑,这

也是命运的安排吧。

新京报:《大魔术师》宣 传时你说以后想多接喜剧, 大家也感觉你比以前活泼 了许多,如果先拍的是《大 魔术师》,你还会接《听风 者》这个比较沉重的戏吗?

梁朝伟:(笑)我不知 但我的确想以后拍些 阳光、励志一点、看完后心 里觉得暖暖的片子,也希望 自己是这样一个状态,起码 心态上是这样,不想再过每 天那么沉重的生活,我已经 沉重了30年(笑)。年轻时 就喜欢拍沉重的戏,越强烈 越好,现在年纪大受不了 了,怕会有心脏病(笑)。

其实这部戏还好,前半 段这个角色很好玩的,后来 才开始比较沉重,前面都很 轻松

新京报:你演过的比较 严肃的戏里,有三角关系的 感情戏是比较少的。

梁朝伟:对啊,所以才 特别想去演(笑)。其实对 他来说在外面和在"701"里 赚钱是没有什么分别的,他 是因为对周讯这个女人很 有兴趣,才想去看看是什么 状况,进去以后发现也蛮好 玩的,既可以泡女又可以赚 钱(笑),对他来说很新鲜。

还有就是这个人物的 成长过程,怎么从一个自私 的人变成一个为团队服务的人,从小人物变成误打误 撞做大事的英雄,这个也蛮 吸引我的。



从《大魔术师》开始,梁朝伟摆拍照片时已不爱作深沉状。他直言:"年轻时喜欢自找颓 废,弄得自己很有型。现在年纪大了就不玩这一套了。 新京报记者 郭延冰 摄

以前的那种不开心是自找的 伟仔变形记

新京报:忧郁、孤独多 年一直陪伴着你,但近年你 像变了一个人一样,为什么 会有这种变化?

梁朝伟:人总是会改变 其实现在我还是有忧 郁的一面,但内心还是希望 越来越开心。现在我会问 自己:为什么从前那么傻? 为什么要不开心? 我觉得 那时的那种不开心是自找 的,我事业很顺,什么都不 缺,但常常弄到觉得很多人 都对不起自己,欠我很多钱 一样(笑),可能年轻时就喜 欢这样自找颓废,弄得自己 很有型。现在年纪大了就 不玩这一套了,时间越来越 少,可能也就再有十几二十年,我觉得不需要这样了。

新京报:是因为有什么

事情发生吗?

涩朝佳, 没有发生什么 个人的改变不会是因为单 独一两件事,肯定是很多东 西加在一起。就好像我从前 抽烟抽了几十年,突然有一 天我说我不想抽了,就彻底 戒掉了。当你完全不想的时 候,没有人可以阻止你。

变得开心之后,我的生 活方式也会发生改变,以 前我喜欢独处,现在喜欢 跟朋友在一起玩,也希望 把快乐带给其他人。当你 乐观的时候,大家也都会 喜欢和你在一起,会学着以 你的方式看世界

新京报:你曾说希望自 己不要害羞、要善于表达自 己,现在你还会宝着吗?

梁朝伟:还是会害羞,

这个改变不了。害羞有时候是因为自己不够自信,因 为我从来不觉得自己有什么 优点,我从小到大都喜欢从 不好的方面看自己,不知道 为什么,可能与家庭背景、成 长环境有关。但现在我很大 的改变就是:只看自己好的, 不好的就不用看了(笑)。

新京报:有段时间你玩微 博,那些都是你自己写的吗?

梁朝伟:是我写的,但 不会再玩了,因为觉得太没 有隐私了,太多人会看到。

新京报:《一代宗师》现在 还在补拍,贺岁档能上映吗?

梁朝伟:肯定可以! 大 家不用担心,12月18日一 定准时和大家见面(笑)。 而且我和王家卫肯定会有 新鲜的东西带给大家。



在《听风者》中,梁朝伟的眼珠颜色是用 特效做出来的。

■ 再演盲人

没有眼神很痛苦

本来导演想让我戴有色隐 形眼镜,但很不舒服,怕拍很长 时间会发炎,所以才决定后期 用电脑特效做。我从前习惯了 用眼睛演戏,可以没有动作、没 有台词,但没有眼神是很痛苦 的,只好想办法用身体语言和 台词去表达情绪。真的很难, 你得假装前面没有人,明明有 很多人。还有一个难度是,不知 道该不该眨眼睛,其实盲人是 会眨眼睛的,我总是忘记眨眼 睛,有时候就会越演眼睛越干。

■ 人物塑造 我觉得导演太保守

我设计这个人物时,感 觉他是街头小混混。那个年 代的上海龙蛇混杂,他一定 会比普通人更知道如何生 存。能活到三十几岁,肯定 经历了不简单的童年、青年, 从小就被人欺负,这样长大 的人肯定是很自私的人。我 想,如果他知道自己有特异 功能,肯定会去用来赚钱。

刚开始他还是和周迅计 价还价的,但后来经历的一 些事令他的人生价值观有很 大的改变,他发觉原来帮助 别人也有成就感。我本来希 望前面更疯狂一点,前后反 差大才会让人更加相信这个 人。但导演有些害怕,不让 我演得太过分,我觉得他们 太保守(笑)。

接这个戏的时候,我觉 得最有趣是这个角色和两人 女人之间的三角关系。他和 周迅的关系很暧昧,他老婆 范晓萱感觉到了,又不能证 实。但导演不敢这样拍,担 心很难通过。其实我觉得这 几个人的关系才是最好看 的, 暧昧的男女关系, 观众一 定喜欢看(笑)!

