

【焦点话题】

百年国博：面对未来迈向公共性

一座好的博物馆，必定是面向公众开放、提供知识与思想的场所。这是近现代以来人类对博物馆的一个普遍共识。

这几天，国家博物馆正在举行各种活动庆祝建馆一百周年。这座由蔡元培先生倡议、鲁迅先生选址的博物馆，自身就有着一段艰难曲折的历程。从建馆初期的捉襟见肘、抗战西迁时期的颠沛流离，到1949年以后的分分合合乃至闭馆谢客，直至今天成为世界上建筑面积最大的博物馆，这背后折射出一个国家的文化命运。

博物馆是人类历史文化的保护神，也是一座城市、一个国家的精神重镇。国家博物馆里琳琅满目的珍藏，记录着这个国家的历史与社会发展，担负着让民

众了解过去、启发思考的重要使命。如何彰显博物馆的公共服务功能，为公众提供具有价值的文化服务，是摆在新国博面前的重大命题。

一座好的博物馆，必定是面向公众开放、提供知识与思想的场所。这是近现代以来人类对博物馆的一个普遍共识。例如著名的法国卢浮宫，自法国大革命以后就成为向公众开放的美术博物馆。在19世纪30年代，一个青年时常光顾卢浮宫，流连于艺术大师的绘画前。多年以后，这位青年成为一名著名画家，作品被收入卢浮宫珍藏并公开陈

列。这名青年名叫马奈。没有一座对公众开放的卢浮宫，人们很难想象，马奈的命运会怎样。

博物馆可能不知道对具体一个人的影响在哪里，但只要向公众打开知识的大门，就能够起到润物细无声的作用。因此，对博物馆来说，其主要职责就是通过各种方式，尽可能地满足公众的文化需求。在这方面，博物馆要做的就是，让展品“活”起来、“动”起来，让历史“走出去”，把文化“请进来”。

展品锁在仓库里，只能成为一堆死物，难以充分发挥其公共教育功能。展

品不“动”起来、走出去，就不能扩大其影响面，让更多人一睹真容，启迪思想。除了展示馆藏，博物馆还应加强文化交流，经常把其他国家和地区的博物馆请来展览，让国内公众见识与领略人类文化遗产的魅力。

百年纪念活动期间，国博举办了一场“意大利文艺复兴名家名作展”。这就是博物馆把文化“请进来”的一个好办法。但人们看到，央视对此进行报道时，竟然给米开朗琪罗的大理石雕像《大卫·阿波罗》打上马赛克。虽然这并非国博所为，从中却也反映了有些人对

待艺术的狭隘心理。这种拒绝开放的心态，实乃正常文化交流的敌人。特别是博物馆等公共文化设施，更应警惕这种错误思维，否则很难真正发挥博物馆的公共文化教育功能。

历经百年沧桑，新国博站在一个新的起点。国家博物馆珍藏着历史，抬头却面对着未来。国家博物馆继承着人文传统，肩上却承担着时代赋予的公共教育责任。只要坚持面对未来、走近公众、迈向公共性，新国博必定能够在开放与分享中创造新的辉煌。

□魏英杰(杭州 时评人)

【艺术现场】

艺术品交易 香港渐成亚洲中心?

近几年来，香港政府一直致力于推动“城市转型策略”，目的是将香港从购物中心打造成为艺术城市。

中国嘉德国际拍卖有限公司在7月5日正式宣布在香港成立“中国嘉德(香港)国际拍卖有限公司”，并计划于2012年秋季在香港举办首场拍卖会。而就在不久之前，号称堪比纽约现代艺术博物馆的香港“M+”博物馆接收了瑞士收藏家希克价值13亿港元的1463件中国当代艺术作品。再加之已于去年宣布入股香港艺博会的巴塞尔艺术博览会以及陆续进驻香港的国际顶级画廊，香港俨然要成为亚洲的艺术中心。

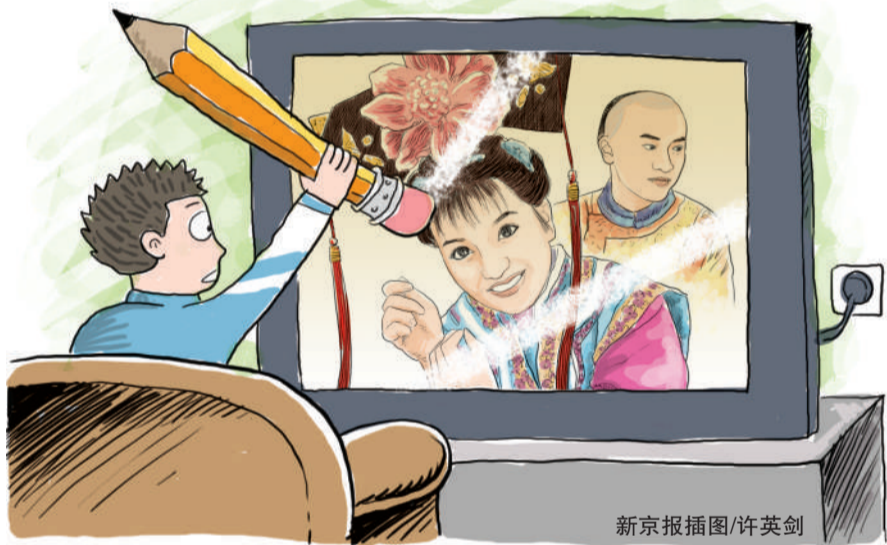
近几年来，香港政府一直致力于推动“城市转型策略”，目的是将香港从购物中心打造成为艺术城市。香港成为亚洲艺术中心有着自己的优势。从文化传统来看，香港全球化程度较高，而且对中国的传统文化也保存较好，一直是现代文明与中国传统文化结合的典范。对于艺术品交易和推广机构而言，在香港中国传统艺术和当代艺术一样，也有着广阔的受众人群。从地区政策来看，在香港成立艺术品交易类型的公司无需文化执照，这降低了进入门槛。从税率政策来看，作为国际自由贸易港，香港对艺术品交易免征进口税，且在香港经营艺术品

的企业或个人所得税也较低。从财务支持来看，香港本身就是亚洲金融中心，也是国际离岸金融中心，在艺术品金融化程度越来越高的今天，藏家和相关企业财务安排的灵活性和融资成本更显重要。此外，在香港进行艺术品交易一般以港币作为主要交易货币，在香港进行大额的艺术品交易可以极大地降低藏家或者卖方的汇率风险。

实际上，香港本地的艺术资源相对匮乏。因此，其成为亚洲艺术中心也有着外部原因。2011年中国艺术品市场的交易额已成为全球第一。但是由于内地沉重的税负、复杂的商业环境使得国际大型的艺术机构望而却步，转而选择香港作为中转站来分享中国艺术品市场增长的红利。

在“十二五”规划发展文化产业的大旗下，北京、上海也表现出建立亚洲文化中心的愿景。在政府的推动下，大批的文化创意产业园上马。但是，除了硬件设施的支持外，政府还应该将更多的注意力放在整个制度建设的进一步推进和对文化事业管理结构的再调整上。

□张艺(北京 艺术市场分析研究员)



【一家之言】

《还珠格格》暑假必播?

时逢暑期，电视屏幕上，《还珠格格》一剧，又卷土重来。为了丰富中小暑期生活？收视率？可是，《还珠格格》这个连续剧，不是谈风月的吗？真的有必要在暑期一再重播吗？

说实话，《还珠格格》比起眼下屏幕充斥的诸多清宫剧的阴谋、算计、诸多变态，以及人性阴暗面的阐扬，真还算干净简单阳光的。琼瑶阿姨本身就是个天真的剧作家，尽管她将台湾文艺腔发扬光大到了肉麻当有趣的地步。但至少不阴暗，不阴谋算计，不彼此陷害。痴痴傻傻，那是少年的放荡，而非成年人的做作。

然而，这个比较，对立面是一个反向指标。如一种物品，不能说对人畜无害，便是有益。电视剧也一样，如果我们要给孩子一个干净的甚而有益的屏幕环境，那么，是不能将底线作为高标的。《还珠格格》，最大的问题在于败坏了审美。我友的孩子是个小帅哥，六年级

时曾收到女同学情书一封。家长不小心发现，瞬间被雷倒——其文风，乃是“还珠格格”体，“山无陵，江水为竭”的肉麻版。

身教重于言传。我们不想孩子们肉麻，那么首先自己正常一点，不煽情不矫情。报纸广播电视电影等公众媒体传达的内容，成年人也该想到，孩子们也将接受到这一切。这是教育应有的一环，属于社会教育的范畴。没有比教育更令家长们关注的话题了，但这里我们也必须意识到，教育，不仅仅是学校教育以及家庭内部的耳提面命，成年人创设的社会环境，对孩子们潜移默化的作用，有时候更为影响重大。媒体从业者，自有责任在焉。

我年少时，暑假生活主

要是在田野溪流大自然度过的，唯一的电子产品，是一台短波收音机。少儿台的童话故事，评书连播，侯宝林的相声，孙敬修老爷爷讲的《西游记》，给我留下了终生不可磨灭的印象。我感激当年的电台编辑，他们多么懂得孩子啊，多么懂得什么才是真正的经典啊！跟我年龄相仿的民谣歌手周云蓬，肯定也有类似的经历，因为他甚至为“孙敬修爷爷讲故事”这一节目，创作了一首歌曲，歌名就叫《我爱孙敬修》。

一再反复播映《还珠格格》，终究不是负责的表现。电视节目，如果必不可少的话，是不是也多一些有利于孩子们身心健康的节目呢？

□蔡朝阳(绍兴 中学教师)

一周娱情表

□陈述



跪就一个字 最近有两次

谢娜向观众下跪，贾乃亮向李小璐下跪，跪的对象不同，观感就不一样；重庆的三个选美小姐，则让我们意识到：不是所有的美都是喜闻乐见的。

【重庆三美被吐槽】

近日，国际小姐中国大赛重庆赛区举行，最终决出冠亚季军，却被网友纷纷吐槽太丑。之后，主办方称赛事公正。

点评：“美”倒并不只体现在外貌，心灵美、才华美也是衡量指标。若忽略了内在，只关注外表，对三个女孩不算公平。不过，也能理解网友的吐槽，他们当然不只是针对几个女孩，而主要是对“公正”的质疑。至于是否真的公正，不是主办方一句话就能澄清的。

【乃亮跪吻小璐脚】

上周五，李小璐、贾乃亮在北京举行婚礼，之后流传甚广的一组图片是——贾乃亮跪在地上亲吻李小璐的脚。

点评：看到这一幕我跪了，竟有如此狗血淋漓的婚礼啊有木有，泪流满面无力吐槽了啊！谁说世间无真爱啊，谁说他们没演技啊！有木有！这不只是作秀啊，这也不只是表忠心啊，这是赤裸裸的“跪吻”啊有木有！

【谢娜下跪谢观众】

7月11日，谢娜在郑州演出时，因为飞机晚点而迟到，在演出结束后，她突然下跪向郑州观众道歉并致谢。

点评：同样是“跪”，贾乃亮一跪洒下多少狗血，而谢娜这一跪，跪出个“德艺双馨”“感天动地”。有人要说了，这不也是“作秀”吗？是的，没错，这就是“秀”。但我们欢迎这样的“秀”，不管她是否出于真心，至少说明她“愿意展现”谦卑心，而且客观上也重视了观众感受。下次记得彩排啊，娜姐。

【大S自称贱内闹笑话】

大S发微博称：“老公的餐饮服务能往这样美好的方向发展，贱内与有荣焉！”“贱内”一词是旧时男性对妻子的谦称，闹出笑话。

点评：以前朱军称嘉宾父亲是“家父”，孙俪误以为“麟儿”是小孩名字，都有过争论。而这次，大S说“贱内”，未必真的要自称“贱内”，她应该说“本宫”才对嘛。有网友称这是大S“没文化”的表现——有没有文化跟是否知道这个词儿关系不大，但说了“白字”，误导粉丝，当然是错误；而有的网友哀叹“明星都是一群文盲”——阁下认为，这就有些上纲上线了。