



王贵林



乔莉



于志德



土井



鲍鲸鲸



滕华涛

之主演



“您已经是夕阳西下的年纪了，但毫无警惕心理，随波逐流。在您眼里，我是急功近利，可是在我眼里，您这是慢性自杀！”
——初次见面时

“咱俩能不能跳过相互探底、市场调查、讨价还价的过程，直接进入签合同阶段，咱俩都把诚意拿出来，一人出9块钱入股资金，把终身制合同签喽？”
——最后求婚时



白百何 不是每个白领都拎得起 Birkin

剧中的“乔莉”觉得自己就是那个一往无前冲在最前面去送死的小蘑菇，给有经验的人留下积蓄力量的时间。然而在职场的锻炼中，她慢慢成长为具有一定战斗力的豌豆射手。因为她不屈服、立场坚定，不会用触及底线的手段对付“敌人”，最后，她终于成为具有很强战斗力的机枪豌豆。

角色 乔莉的坚持跟我很像

乔莉对自己职场价值观的坚持跟我有像，而且我觉得作为一个职场新人，不管在哪个职业里面能这样坚持自己很不容易。因为当你进入职场后，周围的环境或者压力可能对你造成改变，或者迫使你有所改变，但是乔莉没变。我自己也是这样。另外我也属于那种不太会讨好别人的人，我基本上这辈子都没张过嘴跟哪个导演主动要求过演什么角色，在他没有找我的情况下，我不会主动打电话给他讲怎样怎样。如果有角色摆在我面前，我可能会去争取。我觉得乔莉也一样，她绝对不会上赶着去运用自己的女性特征，或者各方面去完成她的工作。

白领 他们上下班的样子很惨

拍这部戏之前我去了全球500强中位列前三强的IT公司。我有个朋友在那里工作，正好赶上她去跟国企的合作伙伴谈合作，和剧中的情节还挺像的。

乔莉在职场上的那种状态，也是从我这个女销售朋友身上看到的比较多，戏里面乔莉也没有穿什么太职业的套装，因为她们并不是每天都穿得很光鲜亮丽。我之前

想象的白领就是月收入特别高，恨不得整身就贴着标签，进那种高档大厦，每天很舒服地坐在办公室里侃几个英文，然后接电话，见见客户什么的，但其实反差特别大。我跟鲍鲸鲸之前去了几个小的IT公司和一个日企，问了一个男销售，他就说，他们经常需要有几个自己固定接待客户的地方，如洗浴中心、温泉或更私密的地方，但这对女生来讲就非常难。剧中陆帆也说对待客户要像求婚一样，这对一个女孩子来说确实挺难的。

我之前会去找白领朋友吃饭，会看到她上下班，其实样子很惨，每天从公司出来把自己的小手包挎在肩上，但极其不协调的是背后还有一个特别大的书包，因为里面需要装资料、电脑。不是每个白领都可以拎得起Birkin(爱马仕铂金包)的。

吻戏 最初级的蜻蜓点水

很多人都说期待我和张老师的吻戏，有人看了30集的版本后还跑到制片人那里去告状去，说我们期待的小萝莉跟大叔火热KISS的部分怎么没出现啊？因为其实特别蜻蜓点水，在所有影视剧作品里面的吻戏里这是最最初级的。

(白百何口述)

张嘉译 “逆商”高人

“王贵林”更像是游戏里的“玉米大炮”，其火力强劲，善于利用连发扭转战局。尽管它准备炮弹预备射击的时间比别的武器要长，但只要发出就会给僵尸致命打击，它跟“王贵林”一样，充满能量，像个战士一样威武，每到命运攸关的时刻，玉米大炮就会挺身而出、奋勇作战。

作为一家之长，王贵林不仅要负责晶通厂的未来，更要保住全厂职工的饭碗，责任重大，稍有疏忽就可能满盘皆输。他虽然没有外企金领陆帆年轻，也不如经济学教授于志德考究，却总能在关键时刻运筹帷幄力挽狂澜。看似不张扬，可所有的事情都在他的掌握之中，小宇宙异常强大。

我认为王贵林最大的特点是“三高”——智商高、情商高、逆商高。逆商是指面对挫折、摆脱困境的能力，王贵林给我留下最深印象的就是他在面对逆境时不屈服不妥协的坚持和韧劲。人都会遇到逆境，尤其是中年男人更会面临事业、

家庭、情感等多方面的考验，这种困境也是整个人生阶段里最集中的时候，现实感、戏剧性都很强。我在选择角色时首先要看是否接地气，而王贵林无疑就是这样的角色，他喜怒哀乐嬉笑怒骂皆有，非常立体，是当下部分中年精英男人的缩影。

当王贵林发现乔莉是一个被利用的棋子后心生善意，主动保护她不受伤害，在晶通改制中他们惺惺相惜互相帮助，渐渐地日久生情。这两个角色之前一直是甲方和乙方的关系，拍戏时我们变着法的斗，情绪、情节、台词，都斗得其乐无穷。

(张嘉译口述)