



《铁拳》 边说唱边打 中国功夫

《铁拳》(The Man with the Iron Fists)日前放出首款预告片,全世界再次将目光投向了遥远的东方国度,这部投资2000万美元的好莱坞电影曾在上海和浙江横店影视城拍摄。元奎担任武术指导,更有刘玉玲和吴彦祖等一众中国面孔,除了场景上尽显中国风元素,在中国功夫上同样血统纯正。故事发生在十九世纪的中国封建王朝,一个给自己打了副“铁手套”的黑人铁匠,为了捍卫自己和村民们的自由,从此打遍天下。剧组的幕后班底大部分都是中国的工作人员,其实影片的导演RZA和制片人昆汀·塔伦蒂诺也都是十足的中国通。他们都是上世纪70年代邵氏武侠片的铁杆粉丝,特别是张彻电影中那个血浆狂洒的重口味江湖。

本版撰文/裘凌电影



RZA在昆汀的协助下圆了个人的导演梦,而奥斯卡影帝罗素·克劳这次真正成了“铁拳男人”。

主创 人人都是中国通



导演

RZA

《铁拳》的导演RZA,本名罗伯特·迪格斯,从小就爱中国的功夫片,据说他年轻时一星期会看四部功夫电影。他会一边看电影,一边做音乐,而且常常边打闹,边即兴地说唱斗唱。后来罗伯特·迪格斯成立了Hip-hop音乐历史上著名的武当派(Wu-Tang Clan),在音乐界自称北斗泰山,并且号称说唱界的打遍天下无敌手,RZA就是武当派的御用制作人和执行领导人。同样是因为对功夫片的痴迷,他曾跨界为昆汀·塔伦蒂诺的《杀死比尔》做电影原声,正是这次冒险让他获得了几个年度最佳原创配乐的提名,也开始了和昆汀长期的友谊。

制片

昆汀·塔伦蒂诺

粉丝昵称痞子昆,对于香港电影非常痴迷,暴力美学风格受吴宇森导演影响很大。他是从小混录像厅长大的家伙,绝对是自学成才。你可以从昆汀的作品中看到上世纪70年代香港动作片的影子,特别是邵氏武侠片和张彻作品的影子。尤其是那些吴宇森的动作片,暴力、血浆等标志性元素到了昆汀的手里又成了另一个独特的暴力美学——疯狂、黑暗、极端的暴力甚至衍生出一种滑稽和刺激的娱乐效果。《铁拳》在动作设计等很多方面都在借鉴1978年张彻的经典功夫片《五毒》。

编剧 监制

艾利·罗斯

人以类聚,作为昆汀的死党,编剧兼监制艾利·罗斯也绝不是省油的灯。他的作品除了真实,更多是骨子里的那份极端的残酷,成名作《尸骨无存》,除了烂血烂肉刺激众人的胃,片中大屠杀和阴暗结局更是让人不寒而栗。到了《人皮客栈》系列更是将变态推向极端,一群有钱人加入猎杀俱乐部,花钱杀人找快感,各种赤裸裸的虐杀桥段和杀人道具让人大开眼界,一边喷血,一边用情色刺激你的感官,更让人叫绝的是片尾的剧情大反转。《铁拳》预告片中一拳打爆人头肯定都是轻的,在片中呈现出的动作场面几乎都是他的个人恶趣味造成。

风格 致敬张彻经典《五毒》

从《铁拳》预告片和发布的剧照来看,各种场景呈现出十足的中国范儿:从场景设置到演员的服装造型——亭宇楼阁,满树桃花,妓院老鸨,少林武僧。但是演员的妆容和发型也很有意思,更凸显了一份现实和科幻气息,女演员的服装就更加现代,难怪会被MPAA贴上情色的标签。演员手里的道具更是花哨,刘玉玲手里带刀刃的扇子、影帝罗素·克劳的短匕首、妓女嘴里吐出的割喉利器非常具有西方色彩。好在元奎的动作指导绝对正宗,导演RZA说自己很喜欢上世纪70年代的香港动作片,喜欢那些功夫的套路,这对一向以细节见长的元奎来说自然不是难事。

导演RZA和制片人昆汀都表示影片在打斗上借鉴张彻的《五毒》,而张彻的风格极尽阳刚,喜欢血流成河,武打动作写实,暴力渲染直接。片中的场景设置也参考了很多的邵氏武侠片,比如最经典的就是那满树的假桃花。

影片在摄影和声效上追求复古的感觉,特别在后期配音上更凸显夸张的声效。《杀死比尔》系列的成功,电影配乐功不可没,RZA对于《铁拳》的电影原声更是野心十足,他试图用Hip-hop和说唱来烘托激烈的情绪。《铁拳》更像是借了中国风的外壳,用中国功夫和动作元素包裹,里面还是这群人喜欢的各种恶趣味,也圆了这群老外的功夫电影梦。



吴彦祖客串了反派,白发造型让人眼前一亮。

中西再合璧

酷爱中国功夫的好莱坞影星基努·里维斯,一直在中国酝酿他的新片《太极侠》。自北京开机后,该片上月底转场香港,据闻曾在《黑客帝国》系列中担任动作指导的陈虎将担纲影片男主角,扮演一名年轻的武术家;基努·里维斯本人将在片中扮演反一号,而莫文蔚则将出演一名女警。另外,在《黑客帝国》系列中与里维斯有过密切合作的袁和平亦将再度出任武术指导。《太极侠》是这组动作“金三角”近十年后首度重聚。