



女性职场励志剧看腻了？转到战场吧

《穆桂英挂帅》

播出：山东、安徽、天津、河南卫视 推荐指数：★★★★☆
 导演：宫晓东 主演：苗圃 罗晋 斯琴高娃 张铁林

电视剧《穆桂英挂帅》取材于民间流传甚广的杨家将传奇，苗圃扮演穆桂英，罗晋扮演杨宗保，斯琴高娃扮演佘太君，张铁林扮演宋真宗，李琦扮演穆珂，剧中智取降龙木、大破天门阵等耳熟能详的情节一个不少。

“穆桂英”作为影视作品经久不衰的女英雄形象，多次出现在影视剧作品中。早年有阿姐汪明荃塑造的最有气质的穆桂英；再有陈秀雯凭借《穆桂英大破天门阵》《穆桂英十二寡妇征西》成名于TVB；宁静版的穆桂英也给观众留下了惊艳的印象；去年更有张柏芝饰演了电影《杨门女将》中的穆桂英。同以往诸多版本的“穆桂英”有很大的不同，电视剧版的《穆桂英挂帅》加入了很多新线索，比如，杨宗保、穆桂英、小王爷和公主之间的“四角恋”，也使得本剧中的“穆桂英”显得更加活泼可爱，并带有些许现代女性的做派，励志色彩浓厚。

《穆桂英挂帅》立足于打造一部轻松愉快的传奇剧目，大龄剩女、单亲父女、女追男、姐弟恋、嫁入豪门、高帅富老公、白富美情敌、姑嫂婆媳关系等等，这些在今天依然热点的桥段，在剧中都能找到一一对应的地方。且剧中杨门女眷各有风采，英姿

飒爽之余不失女性柔美，算是一部养眼的古装剧。

穆桂英是这部剧重点塑造的对象，大多数观众对于穆桂英的想象都还停留在戏曲扮相中，在这一点上，苗圃似乎具有天然的优势，出生于戏曲世家的她，眉宇间不经意就能带出几分刀马旦的英气来。“穆杨恋”是本剧的最大看点，而穆桂英和杨家将的故事在民间也是家喻户晓。早在上世纪50年代，豫剧大师马金凤便将此故事搬上戏曲舞台，传唱至今。本剧导演运用喜剧的手法描绘了穆桂英倒追杨宗保的过程，从“不打不相识”，到桂英三擒三纵杨宗保，再到真假降龙木，一系列趣事就此一环扣一环，徐徐展开。

作为一名家喻户晓的女性形象，除了爱情部分，本剧着重刻画了穆桂英作为一位独立女性的性格，她敢于挑战权威，是一个在男权社会中争取妇女地位的奇女子。例如，剧中穆桂英见了皇帝誓死不跪，要求公公杨六郎给婆婆柴郡主打洗脚水等等的细节都突出了其性格。因此，在全剧轻松幽默的氛围之下，也可以将《穆桂英挂帅》看作一部女性励志剧，对比当下荧屏的职场热，战场也有她们的半边天。



一贯都是正剧形象的穆桂英，这次颇具喜感，在她身上被赋予了现代人的趣味解读。

主创答疑

观众：这部剧我完全当成喜剧来看，剧中的穆桂英好闹啊，各种耍宝，尤其是她还是山野丫头时，完全是个现代人啊。之前就有人说这版的穆桂英像小沈阳，我觉得还真有点像。



苗圃：和小沈阳根本扯不上边，与其他版本相比，这一版穆桂英除了敢爱敢恨、率性直爽、武艺高强等性格外，确实还加入了很多幽默搞笑的现代桥段和生活元素。虽然我演的穆桂英有很幽默的地方，但不是恶搞，戏中演得活泼是为了衬托出女英雄的多面性，可以说是更加生活化，更加亲切。穆桂英毕竟是杨家将中的巾帼英雄，她的武艺、智慧完全不输当时的任何男子，戏中演得活泼是为了衬托出女英雄的多面性，让人物更有血肉。发布会时我就强调了，我特别不喜欢我演的像小沈阳这个说法。

本版采写/新京报记者 勾伊娜 刘玮(除署名外)

同期热播

《女人的颜色》

播出：江苏卫视
 主演：王媛可、徐筠、凌潇肃、芦芳生

闺蜜和自己心爱的男人相好，女主人公心痛、绝望，改变形象后反击报复，最后醒悟获得爱情……改编自韩剧《粉红色唇膏》的《女人的颜色》，再次将“山寨”进行到底。之所以说“山寨”，主要表现在该剧的细节不够精致。大集团董事的已婚女儿，卧室里的化妆品竟是“可怜可憫”……节省的代价就是品质的损失。

不过，用网友的话形容，《女人的颜色》讲述的是一个贱男人和一个贱女人再加一个天使女人的故事。虽然一路被吐槽，但却因为剧情够狗血、情节够峰回路转、表演够虐心，自开播以后引来无数家庭主妇的追捧。

好在不久，凌潇肃饰演的“绝对好男人”于清江戏份逐渐加重，让主妇观众们再次寻找到释放点。天使女人叶静宜虽然遭人同情，但可怜之人必有可恨之处：叶静宜完全生活在一个脱离现实的真空世界里，没有事业，缺少朋友，把自己的幸福完全寄托在别人身上……满盘皆输后绝地反击，但现实中遭受如此重创还能满血复活的女人毕竟是极少数，所以扮演者徐筠的感悟最是点题：“女人的幸福还是要靠自己，不管怎样，都应该有自己的事业，或者一份稳定的收入。”

作为一部70集的都市情感题材剧，《女人的颜色》堪称鸿篇巨制。长篇电视剧都比较容易陷入剧情拖沓的尴尬境地，《女人的颜色》在这方面处理得已相当不错。前面二十几集相当精彩，但自从姚倩倩回国开始，剧情有些不可思议：王进或许为了powerland的代理权，主动再次接近姚倩倩，两集就重新搞定了她；而王进和叶静宜之间的离婚、争娃之战，足足演了两三天，并且每次说到离婚都是同一个表情同一句话，着实让人憋屈。



凌潇肃这次演了个好男人，让观众眼前一亮。

主创答疑

观众：姚倩倩接连不断的哭戏和咆哮失控，演得有点太夸张了吧？

王媛可：其实我也担心怕观众不接受，不过我更想挑战自己，因为从来没有演过这样的角色，后来和导演讨论，最终达成共识：就是要呈现出现实中血淋淋、赤裸裸的一面，给大家一个警示作用，引以为戒，即使是当个反面教材我也认了。

《我可能不会爱你》

播出：湖南卫视
 主演：林依晨 陈柏霖

不少大龄未婚女青年在看完《我可能不会爱你》后发出感叹，“世上多少陈又青，只此一枚李大仁”——大龄剩女、男闺蜜、暧昧，这部戏靠这些关键词击中了不小大龄女观众的心。

在大量同题材电视剧中，“剩女”就像轻浮贴着的标签，用各种强撑的情节表现她们的焦灼和敏感，最终多是“王子与灰姑娘”一样的结局，钓得金龟婿回家，像蔷薇泡沫一样虚幻不真实。在《我可能不会爱你》中，“剩女”陈又青则是真实的大龄都市职场女子。她独立、聪慧、敏感、对爱情尚存幻想。

职场生活中，对年轻的女同事充满了提防，被叫“姐姐”便觉得对方暗藏杀机；在工作中一丝不苟、披挂严整、寸土必争——是典型的“职场女王”，而不像多数内地剩女剧一样，职场生活桥段弱智得经不起任何推敲。

大龄剩女陈又青最终没有天上掉下个金龟婿，而是与陪伴身边多年的男闺蜜携手成为知心恋人。异性闺蜜之间“友达以上，恋人未满”的小暧昧通过众多细节表现得淋漓尽致并充满真实感，也让不少剩女感同身受。 □梅子笑



去年在台湾大热的《我可能不会爱你》今夏在内地收视同样不错。