

# 从黑暗漫画到励志电影

《庸才》为日本性格漫画家古谷实的代表作。本作也被视为古谷实创作生涯的重要转折，因为这部作品让他一改以往的无厘头恶搞，开始了黑暗写实的创作之路。整部作品透露着无尽的绝望，理想、爱情、未来等等都是无法企及的事情。即使角色们怎么努力，迎接他们的只有黑色的结局。这种一黑到底的作品风格，也确实应和了很多人的内心，并获得了大批簇拥。

这样的故事正好跟园子温之前作品的风格类似，园子温也早就有了改编这部漫画的想法。直到“3·11大地震”，这场突如其来的灾难一下子惊醒了他，他无法再让自己的角色再在虚无与绝望中生存。他们必须振作起来，嘴里大喊加油，向着希望奔去。因此，电影版的《庸才》相比漫画光明了很多，也充满着励志的味道，这不但是园子温对原作的一次重新解构，更像是导演自己内心的觉醒。

将背景设置为大地震后，很多原作内容都相应发生了变化。比如主角住田的那些同样没出息且生活颓废的同学们都变成了因灾难而生活在废墟上的成年人，他们的敌人不再是无来由的绝望，而是实实在在的灾

难——地震与核辐射。真正的绝望往往在于无路可走，可是当目标明确之后，路自然就有了。所有人需要解决的问题都只有一个，如何在灾后坚强地活下去，并如何努力开始新的生活，不过这样的主题则与原作相去甚远了。

情节虽然类似，不过因为主题的变化所传达的内容却完全不同。唯一不变的是家庭问题，这差不多是园子温所有作品的母题，也是原作中最吸引园子温的地方。破裂的家庭成为万恶之源，没用的父亲、私奔的母亲滋生着年轻人住田心中的绝望。弑父的情节成为他向命运抗争的最后一击，而由此引发的愧疚无疑进一步放大了绝望。这部分也是导演勉强为原作漫画所保留的一丝血脉，不过其中传达的暴力及情色的内容却相应弱化了許多。

光明的结尾难免为原作党所诟病，甚至连园子温以往作品的忠实影迷也不大会满意。不过在创作中一直有一条原则，即不要在意作品反映的年代，而要注意作品创作的年代，让作品为当下服务。依据这个理论，或许这样的《庸才》对当前的日本年轻人才更有意义。

□桃桃林林



本周大作

《庸才》

出品:日本 导演:园子温  
主演:染谷将太、二阶堂富美 推荐指数:★★★



《庸才》曾参赛去年的威尼斯国际电影节，片中主演染谷将太(左)获得了最佳新人奖。

## 《成为弗林》 Being Flynn

特别推荐

出品:美国 导演:保罗·韦兹  
主演:罗伯特·德尼罗、保罗·达诺、朱丽安·摩尔

《成为弗林》是一部在情感上很招人喜欢的电影，一对父子学会沟通，相互救赎。影片改编自尼克·弗林的个人传记《衰城烂夜》，片中保罗·达诺饰演的角色在现实生活中确有其人，故事也是真人真事。片中两个声音在讲叙，儿子写一本关于老子的书，书中老子在讲叙自己的一生，改编成电影，两位演员的旁白却足以让观众分裂。

在好莱坞这类关于亲情的救赎故事，也是一个类型片了，通常情况下，角色都会相互认识，相互救赎，相互成长。而本片最大的不同之处就是，直到结尾，儿子和父亲之间也谈不上互相了解彼

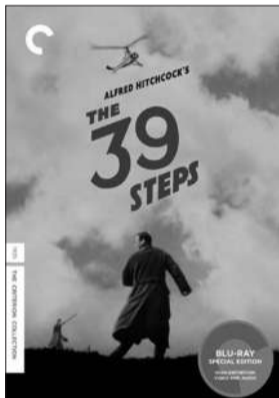
此，老子依旧不怎么认同儿子的诗歌，就像儿子最后问父亲对自己的诗歌有什么想法，父亲不但没有回答，还是那副玩世不恭的样子，父亲甚至都不知道儿子已经结婚生子。电影就是角色人生的横切面，带观众走了一程，没到尽头就半路把观众扔下，这和好莱坞这类传统的亲情救赎片很不一样。父亲和儿子都像命中注定的一样活着，在生活面前很被动，不激励什么，不救赎什么，很像普通人的生活，只是活在当下，而这份生活的真实感正是电影的高明之处，有一说一，绝不无病呻吟。

□袁读电影



很久没见罗伯特·德尼罗正经地演过电影了，《成为弗林》虽然口碑不错，但也达不到他巅峰时期的状态。

洗牌



## 《39级台阶》

The 39 Steps  
导演:阿尔弗雷德·希区柯克  
出品:英国/1935  
版本:标准收藏版BD

这部令人心率加速的间谍片来自阿尔弗雷德·希区柯克。理查德·多纳特饰演的主人公被莫名其妙地卷入一场政治风暴，不得不在苏格兰广袤的荒野中上演一场惊心动魄的大逃亡——他同时是猎物和追踪者，并收获一场不期而遇的浪漫。影片属于悬疑大师最擅长的“普通人突遇大阴谋”式故事(《西北偏北》最为典型)，也是他最机智和最有趣娱乐性的作品之一。标准公司将曾经发行过DVD的本片再版，推出画质经过全新数字修复、配有无损单声道音轨的蓝光碟，花絮包括希区柯克研究者的评论音轨、2000年的英国纪录片“希区柯克：早年生涯”、1966年对希区柯克的电视访谈、最新录制的影片讲评音频等。



## 《勒阿弗尔》

Le Havre  
导演:阿基·考里斯马基  
出品:法国、芬兰/2011  
版本:标准收藏版DVD/BD

这个温情脉脉、带有漫画式腔调的故事来自芬兰导演考里斯马基。讲述一个靠擦鞋为生的法国老人(这个角色及其饰演者安德烈·维尔姆似乎是导演旧作《波希米亚生活》的延续)，出于先天的同情心和乐观劲儿，在整个社区的帮助下保护一名偷渡来的非洲男孩到英国寻找母亲。影片把“移民”这个热门话题演成一则政治童话，并在呈现法国社会现实与“复古”法国老电影风格之间巧妙流转。《勒阿弗尔》依旧散发着导演所固有的“无表情”式喜感，却分外惹人感动，堪称是他最出色的作品之一。标准将同时发行本片DVD和BD，花絮包括主要演员的访谈、2011年戛纳电影节发布会实况、片中音乐会片段等。



## 《哥斯拉》

Godzilla  
导演:本多猪四郎  
出品:日本/1954  
版本:标准收藏版BD、DVD

《哥斯拉》可谓怪兽电影的鼻祖之一，或许有人还不知道这头变异巨龙其实来自东瀛。在本片问世的上世纪50年代中期，正是核恐怖在全世界——尤其是日本——空前弥漫的时期，而1954年，一艘日本渔船上的船员因美国太平洋氢弹试验而遭受核辐射，不治身亡的事件，则成为《哥斯拉》诞生的导火索。如今看来，虽然影片黑白、粗糙的影像实在难以用“特效”来称谓，但从艺术角度而言，亦可被视为一部充满悲悯情怀的杰作。碟片将一并收入本片1956年在美国经改编后上映的版本，花絮包括评论音轨、对主演、特效和配乐人员的访谈等。

□卡尼