面对现实 破破文艺腔

傅晶早在海岩剧《拿什么拯救你，我的爱人》中，就出演了性格冲动的祝四萍，虽不是主角，也让人印象深刻。此后，自认“不够市场”的她没有选择飞速接戏，而是默默坚守塑造角色的个人梦想。她接的许多角色都显得文艺气息很浓。在正在拍摄的电视剧《老米家的婚事》中，傅晶出演宋丹丹的女儿，她说拍这部戏“希望能摆脱掉一些文艺腔”。傅晶外型甜美、清纯，公司给傅晶拍摄宣传照，定位是“森女苍井优”，傅晶急了，“我明明想当的是朱丽叶·比诺什”。

新京报：《知青》中最打动你的是什么？

傅晶：青春的气息，还有对苦难的思考。其实我的父辈和知青也沾一点边，拍这部戏也让我看到了他们最美好又残酷的那段青春时光。他们的青春生命力真的很旺盛。

新京报：剧中的周萍和你有相像的地方吗？

傅晶：有，就是看上去比较柔弱，但骨子里很坚韧。

新京报：在新剧《老米家的婚事》中，你扮演的是个什么性格的女孩？

傅晶：这个是挺知性的女性，其实挺接地气的，她在戏中遇到了一个带着小孩的男人，还遇到了他的前妻，她要将生活中的困境一一打破，对我来说还挺考验的，因为她接触到生活的现实面，口味挺重的。

新京报：这次的角色改变很大？

傅晶：有不同，因为她是个很理性的人，情绪化的东西少，不会总是眼泪汪汪的。但她是学中文的，还是沾了点文艺女青年的边，算是文艺女青年面对现实吧。其实这个戏我也是想把自己的文艺腔破一破，以前自己总像文艺女青年似的，喜欢听个小音乐什么的，公司给我拍宣传照，都是森女系的，要把我拍成苍井优，吓我一大跳，我说我想当的是朱丽叶·比诺什啊！

新京报：剧中你演宋丹丹的女儿，宋丹丹的戏还都挺放得开的，跟她演对手戏，会有一个适应的过程吗？

傅晶：对，我刚一进组会有点蒙，慢慢适应就好了。丹丹姐开朗，有她喜剧的一面，她演的角色也都特接地气，就像从生活中走出来的一样，但她内心就是个文艺女青年。我也跟她学到很多东西，比如演戏的时候别那么文艺腔，尝试让自己更扩展一点。

新京报：你出道的时候就和刘烨合作了《拿什么拯救你，我的爱人》，后来又和孙红雷合作了《落地请开手机》，起点不错，但好像这几年都没什么动静了。

傅晶：如果你用“积极进取”这个词形容我肯定不合适，我更想安安静静地做好自己。每个人都有自己的成长经历，除了工作、吃饭、恋爱这些以外，还有自己的心灵成长。我一直想演的戏其实是像张曼玉《清洁》中吸毒妈妈那样的，有力量的角色，我也在向自己的目标努力，之前可能也接过一些烂戏（笑），但这些戏也让我把房子贷款还完了。

新京报：你演的角色大多都是小女孩性格的，可爱乖巧那种，但你在第一部戏“拿什么拯救你”中还挺泼辣的？

傅晶：找我的戏都是温婉善良的，但我也觉得小女孩总要长大，青春靓丽谁都喜欢，成熟优雅却是需要积累的。确实我也觉得挺奇怪的，我演祝四萍的时候还挺泼辣的，怎么越演越文静了呢？我其实很喜欢《刀锋1937》，跟着一大拨人一起劫富济贫，是个侠女。

新京报：女演员都对年纪比较敏感，你会有“抓住青春尾巴”的想法吗？

傅晶：我觉得现在就是我最年轻的时候，沿途的风景也都看了，我挺满意现在的状况。

青年档案 **傅晶** 毕业于中央戏剧学院 **籍贯：**武汉 **代表作：**《落地请开手机》《拿什么拯救你，我的爱人》《知青》

青年必答

新京报：假如给你15分钟变身时间，你想变成什么？

傅晶：小野花，就是一朵小雏菊，在路边自己开自己的，小雨淋着，小风吹着，也挺美的。

本版采写 新京报记者 刘玮 本版摄影 新京报记者 郭延冰

责编 甘丹 图编 谢家燕 美编 王璇 责校 庄文湄