■ “男孩被充气泵击穿 绿色通道护送进京”追踪

被充气泵击穿男孩脱离危险

从重症监护病房转入普通病房；天使妈妈基金微博回应网友质疑

昨日，北京八一儿童医院，杜传旺的父亲跟“天使妈妈”的志愿者一起在医院前等候医生的病情通告。 新京报记者 薛珺 摄

新京报讯 13岁山东男孩杜传旺被人将充气泵塞入肛门造成重伤，前日下午，小传旺在天使妈妈基金的帮助下，由120接至北京八一儿童医院治疗。（本报昨日曾报道）

昨日，天使妈妈基金表示，医院方称小传旺已从重症监护病房转入普通病房，目前已脱离生命危险。

天使妈妈基金负责救助小传旺行动的工作人员徐蔓介绍，医院称前日小传旺入院后体温持续在39℃以上，有消化道活动性出血。血常规检查白细胞3万，凝血时间延长，尿素氮升高，黄疸，初步评估存在肝肾功能不全和感染以及电解质紊乱和酸中毒。

昨日14时许，天使妈妈通过微博发布小传旺的最新病情，称小传旺已经做了头颅和鼻窦CT，胸x线，肝肾功能检查。鼻子感染严重，全部坏死。经过前20个小时的治疗，消化道出血停止，酸中毒和电解质紊乱纠正。微博上还贴出小传旺在病房的照片，从照片上可以看到，小传旺的鼻子中插着管，右侧鼻孔外露。右脸出现大面积塌陷。

徐蔓称，昨日下午，小传旺已经转入普通病房，见到了家人，医生也向小传旺的爸爸介绍了病情。徐蔓表示，前日已经为小传旺办理了入院手续，昨日上午，向医院交了两万元的住院费用。小传旺的治疗方案还要等全面检查评估后才能确定。

■ 回应

被质疑掌控捐款卡，天使妈妈基金会回应

将公布传旺治疗费用明细

新京报讯 传旺进京治疗的消息引发关注，也引发了不少网友的质疑。昨日，一篇以“我怒得全身发抖了”开头的微博在网上风传，质疑传旺捐款银行卡为天使妈妈基金会掌握，后被证实为“不实信息”。

当日，天使妈妈基金会微博回应网友质疑，并称将及时公布小传旺费用明细。

不实信息网上风传

昨日，一篇以“我怒得全身发抖了”开头的微博在网上风传。微博作者“港怂萨沙”发帖称，“杜传旺家人从昨天下午到北京就没再见到过孩子，也没见到任何基金会的人。”并称原来公布的杜爸爸账号的银行卡不在家人手里，“而是基金会办的”；微博还提到“杜爸是智障人士”。随后，“港怂萨沙”还贴出和杜传旺的家人在一起的照片。

对此，小传旺的家人表示，并不认识和他们合影的男子，他所说的传旺爸爸是智障根本不属实。此外，传旺的舅爷董玉良介绍，银行卡一直在家人手中，和基金会没有关系。天使妈妈基金会也在其微博上称“这是谣言。”

传旺的表叔董其录称，目前还没有转院的想法。

昨晚，记者发现该微博已被标注“提示：此条微博为不实消息，已处理”内容。且评论已达万余条，有网友表示，现在最重要的是救孩子，乱转发没得到证实的消息，只会让真正想帮助孩子的人产生顾虑。也有网友建议，“出于维护的公益环境而言，应该有人出面澄清事实。”

救助余款会保留半年

昨日17时许，天使妈妈基金通过微博与网友进行两个小时的微访谈，回应质疑。

对于网友所关心的治疗费用明细问题，天使妈妈基金介绍，孩子出院的时候有费用明细，会及时在网上公布。如果有余款，会像往常一样处理：为孩子保留半年，半年后如果孩子用不到，就转给同类病症的其他孩子。

为何选择八一儿童医院？

1 与八一医院合作多年

对于网友为何选择八一儿童医院的质疑，天使妈妈沈利回复称，我们救助的都是儿童，很多医疗资源都是儿科的。我们和八一儿童医院已经合作很多年了，小传旺13岁，在用药等方面和成人还有很大区别。而且，我们在八一儿童医院有过一个非常成功的治疗案例。

沈利表示，所以我一听说小传旺有肠道感染，第一个就想到了八一儿童医院。接小传旺来北京之前，我们从当地县医院要来了很多小传旺病情的资料，给八一儿童医院的专家看，专家确定能接之后，我们才联系小传旺到八一医院来治疗，当时小传旺的家人也同意了。其实我们的每一个孩子的治疗走的都是这样的程序。

为何不直接公布小传旺家人的个人账户？

2 怕网友爱心被人利用

有网友问，“为何不建议捐款到小传旺家人的个人账户？”对此，天使妈妈沈利表示，当时我们看到个人银行账号的微博在网上大量转发，我们怕一些别有用心的人看到转发的信息，会编造事实，假造账号，利用网友的爱心，而网友难辨账户的真假。

是不是在拿孩子炒作？

3 救传旺就像救别的孩子

对于网友“你们是不是在拿孩子炒作”的质疑，天使妈妈基金官方微博回复称，事实上，我们救助这个孩子就像平日里救助其他孩子一样，完全不知会引起这么大的轰动。可以翻看“天使妈妈基金”微博里的其他孩子救助，你就清楚了。

稿件采写/新京报记者 范春旭

94岁剪纸名家憾无传人

出版作品《丛琳剪纸》

新京报讯 （记者许路阳 实习生李晓波）“我说您最大的遗憾就是脑子里的很多关于京剧的创作灵感都没法实现了。”昨日上午，听到女儿孙静萍说起这些，丛琳低下头，重重地叹了口气。

这个北京剪纸名人已经94岁了，但再好的手艺，也“后继无人”，一身的剪纸绝技面临“绝境”。女儿刚为她编著出版了一本新作《丛琳剪纸》。

女承父志 出版新作

孙静萍说，《丛琳剪纸》的编著者原本应该是父亲，她也算是“女承父志”。

丛琳的丈夫生前是原东城区文化文物局局长，对民间艺术一直很重视，离休后，就一直想把丛琳的剪纸全部整理出书。

“父亲生前未留下关于如何出书的只言片语，他的遗愿只有我们留下来的人来完成。”孙静萍说。

自2009年春季起，孙静萍便开始整理母亲的剪纸作品，于今年6月左右完成了最后一次校对。

孙静萍介绍，这本剪纸合集基本按照时间顺序编排，收录了丛琳自1922年一直到退休后的近200多篇作品，其中，还包括大跃进及“文革”时期的作品。而据丛琳回忆，因为迫于压力，她在“文革”期间忍痛将自己珍藏的两大麻袋珍贵剪纸样品和作品付之一炬，只有极少数留存至今。

剪纸充实晚年生活

2007年，老伴离世，这对丛琳的打击很大，自此，她的听力锐减。但她对剪纸的眷恋仍被女儿看在眼里，孙静萍也就把希望寄托在剪纸上，建议母亲每天上午、下午各抽出1个小时时间，进行剪纸。

“一个小时也就剪10个窟窿。”丛琳摆摆已长出老年斑的双手，以前，她很少重剪，许多样式都是只剪一次就成，但如今她就挑些好剪省力的样式反复裁剪。

在孙静萍看来，母亲的创作才能并未消退多少，“有时来了灵感，就用铅笔画好样式，来回琢磨该怎么剪。”

丛琳说，在北京工艺美术研究所工作期间，单位领导曾要求他们这些民间艺人把子女培养成传人，但女儿孙静萍只想考大学，她就没收成徒弟。孙静萍说，希望这本书能碰到有悟性的“剪纸达人”，把母亲的剪纸事业传承下去。

责编 杨清晓 图编 杨杰 美编 魏冬杰 责校 吴限