这些影像留给我们一种神秘而诗意的感受……它们是拿来分享的事物，而不只是使他那停住时光的心愿成真的方法。那感觉像是，深情的惜别。

——托尼诺·盖拉（编剧家、塔可夫斯基挚友）

影像并不是导演所表达的特定意旨。
而是宛如一滴水珠
所映射出的整个世界。

——安德烈·塔可夫斯基

塔可夫斯基：光影之恋

《世上的光:塔可夫斯基拍立得摄影集》
作者:安德烈·塔可夫斯基
重庆大学出版社
2012年5月
定价: 48.00元

1979年，塔可夫斯基完成了电影《潜行者》(Stalker，1979)之后，又拍摄了《乡愁》(Nostalgia，1983)。这期间，他在前苏联和意大利用拍立得拍摄了大批照片。《世上的光》，就是这期间的六十张照片集锦。如果你是塔可夫斯基的影迷，看到这批照片会有似曾相识的感觉。照片中的一些意象是电影中常见的。即使没有看过电影，那些光影下如镜像、如梦境的画面——荒原、大树、湖面、小艇、栅栏、小屋、孩子，以及那只沉默的狗，也能勾起你都对往日的留恋，和对生命的惜别。

责编 邓玲玲 美编 倪萍 实习生 覃芳 责校 庄文湄