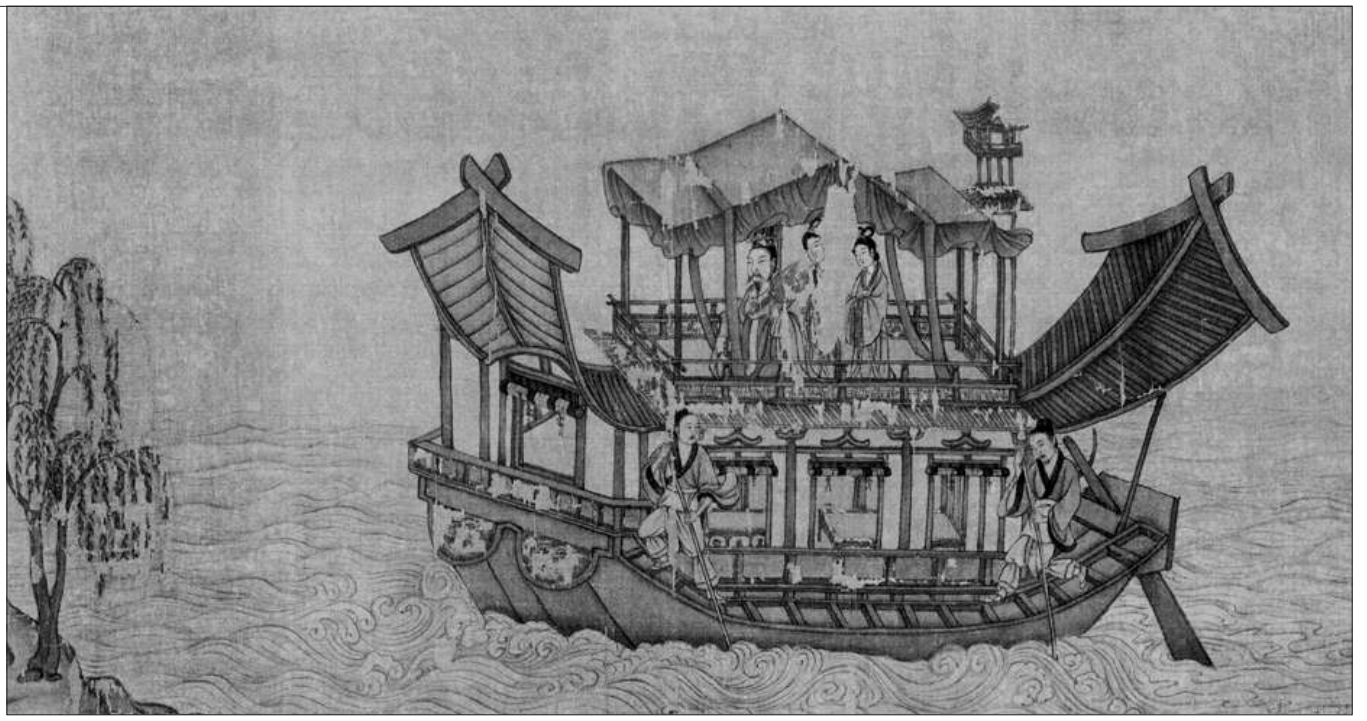
《〈洛神赋图〉与中国古代故事画》
作者:陈葆真
浙江大学出版社
2012年5月
定价:128.00元



辽宁省博物馆所藏《洛神赋图》第二卷局部。

《洛神赋图》研究的一个面向

□书评人 万君超

陈葆真教授用先后二十年左右时间,对收藏于世界各地博物馆的九幅《洛神赋图》进行系列研究,尤其对辽宁博物馆藏本、北京故宫博物院藏本(清宫内府旧藏,又称北京故宫甲本)、美国弗利尔美术馆藏本(梁清标旧藏,又称弗利尔甲本)三种最著名的《洛神赋图》作为重点研究对象。她想以此研究探讨四个艺术史方面极为重要的问题:(1)既然此图是描绘《洛神赋》一文,那么画家是如何理解原文中那些诗意的语言,并且将它们转化成图像的?(2)图卷上的叙事表现法是否与顾恺之有关?如果不是,那么它的祖本究竟画成于何时?(3)目前的这三卷摹本是何时摹成的?(4)这三件摹本之间的相互关系又是什么?还有,在这三卷宋摹本的《洛神赋图》之外,存世还有许多相关的《洛神赋图》,我们又该如何来看待它们?

陈葆真1987年获得美国普林斯顿大学艺术与考古学博士学位,论文是《〈洛神赋图〉:中国早期故事画卷研究》。所以本书大部分的议题和研究,都是她在普大求学和工作的十二年半时间中完成的。在回到台湾任教于台湾大学艺术史研究所后又进行补充和开拓性研究,有些论文曾发表于台大艺研所的《美术史研究集刊》上。

陈葆真的《洛神赋图》研究,涉及到文学史、历史学、鉴藏史、书法史、鉴定学、服饰史、避讳学、古文字学、版本学等诸多有关学科。在她已出版的五种艺术史专著中,本书是代表作。就艺术史个案专题研究而言,当胜过她的《李后主和他的时代》一书。她将传世的《洛神赋图》分为三大类型:即(一)六朝类型:如辽博本、北京故宫甲本两种临摹本;以及弗利尔甲本等再摹本。(二)宋代类型:如大英博物馆藏本、北京故宫乙本等。(三)元代类型。

她认为:辽博本应是南宋高宗时期的摹本;北京故宫甲本应是北宋末年摹本;弗利尔甲本应是南宋时期,约13世纪中期以后摹本。辽博本和北京故宫甲本是第一代摹本。而弗利尔甲本是第二代摹本,它摹自另一件的"中间本"(非辽博本和北京故宫甲本)。将三大最著名的《洛神赋图》断代之后,其他的类似作品就可以大致进行构图和图像归类,所以对它们的断代也可以迎刃而解。真伪鉴定和作品断代,其实是研究书画史的基石。如果基础不稳固,则所有的建筑都会倒塌。

浙江大学人文学院副院长黄厚明先生在为本书所写的推荐词中说:"本书从曹植《洛神赋》文本分析入手,借由文字和图像的比照与互证,详细讨论了现存九幅《洛神赋图》的断代及彼此之间的风格谱系,并借此探讨了汉代以降中国故事画的发展脉络和风格类型。"

从某种意义上说,陈葆真是台湾艺术史学界"学院派"中最杰出的学者之一。本书共分为七个章节,其中第四章、第五章关于辽博本的研究;第六章关于北京故宫甲本的研究是全书的中心所在。尤其第五章关于辽博本上两段不同时期书法题跋的研究和断代,以目鉴和考鉴相互求证与推测,从而得出自己的断代结论,令人深受启发。本书充分体现了她的学术水平,所以值得推荐给古代绘画史研究的专业人士阅读。因为研究古代绘画史,必须要研究顾恺之;犹如研究书法史,就必须要研究王羲之。

在台湾艺术史学界中,陈葆真与石守谦是方闻先生的两大得意弟子。她长期担任台大艺术研究所教授兼所长。在学术研究上,对陈葆真影响最大的几位业师是李霖灿先生、庄申先生、方闻先生和刘子健先生等著名学者,她对他们始终都充满了感恩之情。而对她一生影响最大的经历是在普林斯顿大学求学和工作的十二年半时间。她在本书的《自序》中写道:"这本书不但见证了我过去对《洛神赋图》和古代故事画的研究历程,同时也承载着我对那段普大生活永难忘怀的记忆和感谢。"

"扬之水"打捞历史"的方法,一直讲究"三证合一",也就是文献、图像、实物的结合,有理有据,中正端肃。

《物中看画》
作者:扬之水
金城出版社
2012年5月
定价:38.00元

有图有真相

□书评人 马凌

古人有云:"一物不知,儒者之耻;遇事能名,可为大夫。"名物之学曾是文人士大夫的必备学养,在当代却因过于佶屈聱牙、钩章棘句而远离民众。近年来,随着读图时代的来临,扬之水"有图有真相"的名物研究风行于世,未尝不是古典文化的幸事。去年,新的旧的厚的薄的,她一气推出了七种著作;今年,已经面世了六种。知道的,懂得她心软,难却各路编辑的盛情。不知道的,看到书的定价动辄数十近百,还疑心她趁"当红"出来"抢钱"呢。一笑。

这其中,《物中看画》是部印制精雅的小书,收6篇文章,小开本,硬面精装,茶色封面颇具古风,凡175页,附图120幅。如果从选录来源上看,倒有4篇是已经发表过的,包括前文提到的两篇,但扬之水在后记中坦陈:"这一回一并纳入此册,是希望图版的效果能够比以往更好,以使画中之'物',更为彰显。果能如此,或可稍减重复编集之罪吧。"——这话老实!她那颗精益求精的物恋之心,简直是呼之欲出。

大约在上世纪八十年代,因王世襄的引荐,扬之水结识了历史博物馆研究员、文物学家孙机先生,在孙先生的点拨下,她步入"名物之学",一发而不可收。"名物之学"本是经学中的一支,扬之水对它的定义是:"研究和古代典章制度风俗习惯有关的古代器物的名称和用途"。她在给孙机先生的文集《寻常的精致》写序时指出:"不是古玩欣赏,不是文物鉴定,只是从错错落落的精致中,收拾一个两个迹近真实的生活场景,拼接一叶两页残损掉的历史画面。"反用在她身上,亦是确评。

扬之水"打捞历史"的方法,一直讲究"三证合一",也就是文献、图像、实物的结合,有理有据,中正端肃。比如她的长文《〈琴棋书画〉图演变小史》,是对青木正儿半个世纪前的经典文章《琴棋书画》的校正与延伸,不仅补充了一系列散见于笔记、诗文、题跋中的相关文献记载,还举出陕西安康白家梁出土宋代捧物女俑、陕西甘泉袁庄村金代四号墓壁画、重庆巫山大庙元墓壁画等等作为佐证,再与东京国立博物馆藏"琴棋书画"、台北故宫博物馆藏"十八学士图"、以及刻本、瓷器、漆盒上的相类图式参差互校,进而阐明"琴棋书画"肇始于宋代宫廷,此后的嬗变经历了数百年时间,既有性别之异,也有雅俗分流。

北京大学 经济学院
PEKING UNIVERSITY
2012年金融学专业研究生课程进修班(北京)
读书就要读名校,工作学习两不误
免试入学,可申请硕士学位,业余时间上课
报名时间:
6月13日至8月31日,周一至周六上午9:00—11:30,下午1:30—4:00
报名地点:
北京大学经济学院(地铁4号线北大东门站,A出口向北直行400米,北大校医院西侧。或查看经院主页右下方"交通示意图"。)
联系电话:62755817、62754284
简章详见北大经济学院(http://econ.pku.edu.cn)和研究生院(http://grs.pku.edu.cn)网站
深圳、济南、苏州、太原四地的各专业(方向)同时招生

责编 邓玲玲 美编 倪萍 责校 庄文湄