



海波新作《盲人》系列创作灵感来自今年年初在长江边上看到的场景：古老城墙下，许多80后、90后年轻人在向视觉残障人士算命，从而展示了人们对掌控命运的期待和面对真实的无助。

摄影艺术家携新作《盲人》系列及代表作“摄影日记”亮相佩斯北京

## 海波 古人用诗，我用照片感慨人生

新京报讯（记者李健亚）艺术家海波凭借其独特风格的摄影作品为国际艺坛所知，7月26日，他将携最新作品《盲人》系列及代表作亮相798佩斯北京。在这个以海波名字命名的个展上，海波将再度展示其对摄影的迷恋，30余幅作品中依然弥漫着其对逝去事物的感伤与留恋。

## “摄影日记”捕捉记忆

上世纪90年代，摄影成为中国观念艺术的一个重要组成部分，其中海波是观念摄影的较早参与者，并成为中国当代重要的观念摄影艺术家。在他的创作中，他在不同的时间去拍摄同一个人或者同一个场景，通过引入漫长的时间跨度，以呈现一种时代、历史乃至个人内心的不可回避的变化。其中，《桥》、《她们》都是代表作。类似在《她们》中，他将上世纪六七十年代黑白照片中合影的人重新召集起来，让她

们站在与数十年前拍照时相同的位置上，进而将新旧照片并置。

而此次个展上观众将可看到，海波从大学时代就开始着手对记忆的捕捉。展出的这组代表系列作品《摄影日记》是此次展览的主角，将共有20余幅。

海波将镜头对准日常生活中熟知的场景，桌上再普通不过的台历、杯子，窗外的高楼，这些看似零落的黑白片段却记录下人们似乎正在逐渐遗失的记忆，“这些照片我从上大学1983年就开始拍了，陆陆续续拍了20多年，这是时间的日记。”海波称在这组照片中自己选择的是黑白胶片，为的就是能体现出回忆的意味，有点老电影的感觉。

## 新作揭露迷失的一代

海波原是绘画出身，但他选择以摄影作为自己艺术创作的方式。对于这样的转向，海波告诉新京报记者，每

个艺术家要表达东西都要找到适应的形式。自己表达的东西以及艺术理念都跟摄影吻合，“我觉得艺术品应该尽量少地与观众产生距离。摄影是大众化的，不需要任何心理准备就能看懂。”与此同时，海波还表示自己摄影作品的主题其实一直是中国传统文化中国有的，“古人常感慨青春短暂，人生易逝。古人用古诗，而我则是用照片的形式来感慨。”

其中海波最新作品中表达的也是类似人生无常和命运未知的慨叹。海波介绍，这一最新作品创作灵感来自2012年初与剧组在长江边上古城拍电影看到的场景：古老城墙下，许多80后、90后年轻人在向视觉残障人士算命，从而展示了人们对掌控命运的期待和面对真实的无助：“在当代中国，我们都迷失了自己。”

据悉，此次海波个展将展至9月1日。与此同时，在同一时期佩斯北京还将推出另一艺术家刘建华的个展。

■ **海波** 1962年出生于辽宁昌图，现工作和生活在北京。曾于2011年获马爹利非凡艺术人物奖、2000年获CCAA中国当代艺术奖。他的作品被纽约盖蒂美术馆、纽约大都会博物馆、昆士兰美术馆等知名机构收藏。

人物小传

摄影是大众化的，不需要任何心理准备就能看懂。

古人常感慨青春短暂，人生易逝。古人用古诗，而我则是用照片的形式来感慨。



摄影语录

中盟国际去皱提升机构

韩国顶级美容技术  
改变 如你所愿!

**V脸 去皱提升**

V脸雕塑 / 四维提升 / 热玛吉除皱 / 基因抗衰

**7大功效 提升您的价值!**

- ▶ **提升** 75°角隐形立体提升下垂的面颊，鼻唇沟，眼角。
- ▶ **收紧** 360°收紧松弛的颈部，眼袋，去皮下赘肉，双下巴。
- ▶ **除皱** 去除全面部皱纹，去除眼纹及手部皱纹。
- ▶ **丰补凹陷** 填补面部凹陷，丰太阳穴，丰面颊凹陷。
- ▶ **瘦脸** 瘦脸，大脸变小脸，改变脸型，针对胖脸，圆脸。
- ▶ **轮廓塑形** V脸重塑，立体化 塑造面部轮廓。
- ▶ **深度抗衰** 阻止及预防皮肤下垂衰老。

■ 国内去皱提升领导机构 ■ 10项核心技术国际领先  
■ 北京星级美容服务单位 ■ 名家设计个性化定制方案

贵宾 400-650-0486  
专线 www.bjzhongmeng.com

东直门 (010)84549402 84549732 长安街 (010)65182867 65182967  
北京东直门东方银座B座16F(紧邻东直门地铁C口) 北京东长安街恒基中心3座507(紧邻北京站地铁B口)

李龙吟父子打造现实主义喜剧，8月登陆人艺实验剧场

## 《还看球吗?》调侃足球

新京报讯（记者天蓝 实习生郑菡）日前一部探讨中国足球现状的舞台喜剧《还看球吗?》将于8月28日至9月2日在人艺实验剧场首演。此剧讲述了一个酒吧老板与一群老球迷的故事。据悉该剧由戏剧界热爱足球的一对父子——李龙吟、李喻担任编剧和导演。两人日前表示，将用这部话剧代表所有球迷喊出对足球运动的热爱，和对中

国足球现状的感慨。

关于足球话题的舞台剧北京人艺曾排过一部经典的外国作品《足球俱乐部》，但针砭时弊调侃中国足球现状的现实题材话剧，此前北京舞台上还鲜有出现。

导演李喻从英国留学归来，深受英国戏剧和英国足球的影响，因此希望通过非传统的表现手法带给观众思考的话题：“不仅是球迷，还

有球员、教练、领队、足协官员都盼着中国足球冲出亚洲走向世界，可到头来为什么还是变成吹黑哨，打假球，收黑钱，说假话了呢？”

据悉，该剧也是编剧李龙吟经过3年修改完成的作品。整体风格上，父子俩人表示希望以喜剧进入，通过现实与回忆的论战来拷问中国足球、人性与社会，最后留给观众思考的空间。