【文化谭】

启功百年，丰厚的遗产

昨天是启功先生诞辰100周年的日子，“启功遗墨展暨《启功全集》首发式”在中国国家博物馆举行。无论是北师大几乎随处可见的书法题字，还是厚重的《启功全集》，启功先生留给后人无比丰厚的遗产，这些遗产的分量，无论怎样估计都不为过。

鉴定书画别具一格

作为文物局中国古代书画鉴定组七人中的一位，从1983年8月到1990年5月，启功和其他成员一起，协同一批编辑出版和摄影工作人员，每年两期，行程数万里，对全国26个省、自治区、直辖市121个市县的208个单位及部分私人收藏的中国古代书画进行了认真鉴定；过目古代书画61596件以上，制作编目卡片34718张，基本清楚了中国大陆收藏的古代书画状况；发现了辽宁省博物馆藏宋代马远《寿松图》轴，四川省博物馆藏宋代刘松年《雪山行旅图》轴等一批书画珍品；并出版有《中国古代绘画全集》《中国古代书法全集》《中国古代书画图目》等工具书。

以张旭草书《古诗四帖》的鉴定为例，相对于谢稚柳、杨仁恺、徐邦达，启功的鉴定方法是依靠其在文史研究领域的精深造诣，做出了与其他名家相比别出一格的鉴定，其考据之精密显示出“功夫在书画外”的特点。

——王照宇（学者）

“启体师笔”自成一家

无论是生前还是身后，启功先生的书法一直饱受赞誉。自己曾临帖数年，但感觉自己写出来的字字形结构有点松散，有些发飘。启功先生告诉我，他的字没有“芯儿”，并亲手画了方块图形，钩出左上右下对角线，用黄金分割的方法把基本笔画进行演示，并让我临《张猛龙碑》。我在《张猛龙帖》下了一定工夫之后，果然改正了字体发飘发散的毛病。

我认为启功先生的“字芯儿”说，不仅适用楷书，也适用其他书体，同时阐明了结体与行气的关系，不能不说是对中国书法研究的一大贡献。此外，启功先生还有“师笔”不“师刀”的书法高论。启功先生的“启体”入古出新，自成一派，他曾谈及自己“先摹赵董后欧阳，晚爱诚悬竟体芳”，意思是取法赵、董、欧、柳。他还提到自己摹写唐人写经、智永《千文》等等。青年书法家于乐认为，启功的书法是“二王的用笔，欧柳的结体”。到上世纪70年代中后期，形成了人们熟知的“启体”。

——刘宗汉（画家）

幽默背后也有底线

启功先生对于后辈的求教态度和蔼，几乎有求必应，即便对于自己不喜欢的人和事，也大都以幽默的方式对应。但是，启功先生随和的背后，有一条不可逾越的原则底线。2001年冬季的一天，踏雪去启功先生家，启功先生的亲戚，一个四十多岁、身材高挑的女士登门求字。寒暄几句之后，启功先生将她轰出家门。我回到屋内却见启功先生一脸笑意。他说这位女士的母亲年轻守寡，受了很多苦，将女儿拉扯大，但女儿结婚后与女婿沆瀣一气，对母亲非常不孝，这是他不能原谅的。由此可见，启功先生的好脾气，并非意味着他无原则。

——万光治（学者 启功弟子）

新京报记者 张弘 整理自启功纪念文集《以观沧海》

【八卦掌】

七月，你还相信爱情吗？

年轻人，荷尔蒙分泌旺盛，是好事，尤其是在夏日。

新京报漫画/许英剑

不管你相不相信，爱情总是猝不及防，就像一场瓢泼的大雨，让每个人自以为准备好的信条、原则、方法论都看起来像笑话。比如在我们时而暴晒时而淋漓的7月，娱乐圈总有几桩疯狂的小事，被称之为爱情。

首先是国际女星章子怡与央视名嘴撒贝宁的恋情曝光。虽然有新闻称两人已经秘密交往近一年，但是当两人同时以清凉、随意的形象出现在同一组照片里，分享南方的漂流，分享小店的玉米，同赏一只活泼乱跳的宠物狗，虽然两人没有牵手没有拥抱甚至没有激吻，但旁观的热心的网友，还是可以称之为爱情。

虽然，当事人没有站出来公开事实，但也没有否定，不是吗？一道暧昧的黏糊糊的降雨云悄然而至，在未来一段时间里，我们将看到各种知情人的爆料，比如两人早就同游好几个地方，比如两人在微博上暗送秋波，还比如撒贝宁是章子怡疲惫身心的下一个温柔安全的港湾。章子怡的数次恋情曝光，都是图文并茂，从与霍启山停车场激吻到与VIVI篮球场依偎，每一次都会让不相信爱情的刻薄者，认为是一次挽回声誉的炒作。但为什么我们不能相信爱情？作为一个妙龄女子，撒贝宁这样有才又来路清白的翩翩男子难道就不应该吸引她，让她放下秀场的隆重装备，将一头海藻式的头发打湿，垂在白色T恤上。他们为什么就不能穿淘宝卖价是58块的同款情侣鞋？

有正能量，自然就有负能量。有人离奇相恋，自然有人无趣分手，TVB演员胡杏儿和黄宗泽走过“七年之痒”，在第八个年头选择和平分手。外界分析的原因是男方花心，但是我相信女方的说法，还不至于决裂。黄宗泽在此之前最大的新闻就是被港媒嘲笑“晒雀”，裸体游走公寓被偷拍，这次分手是生理性的原因，因为“怕热”。在遥远的好莱坞，暮光女斯图尔特被拍“偷吃”，对象是《白雪公主与猎人》的导演山德斯，一向敢做敢当的她也发声明对男友罗伯特表示歉意。虽然罗伯特不发一言，但是想必他们都形成一种默契，片场上的调情是工作之外的bonus。罗伯特在戛纳竞赛片《大都市》中不也风骚得让人瞠目结舌。年轻人，荷尔蒙分泌旺盛，是好事，尤其是在夏日。暮光女这算是季节性“劈腿”。

哦，还有微博某认证作家宣布娶了干露露。这是能打败以上所有的爱情事例，它就像一声炸雷，炸得人茫然失措。干露露这个妻，和她的夫，如果属实，在这个夏天要如何过新婚生活？无法想象啊！

□钱德勒（北京 媒体人）

【微现场】

三联书店八十周年

1932年邹韬奋、徐伯昕等在上海创办生活书店，之后与读书出版社、新知书店合并为“三联”。于今已有80年。1979年三联创办的《读书》杂志开篇“读书无禁区”一文如一声春雷，引发热烈争论，成为思想解放的先声。

@朱学东：作为三联的老读者，恭祝三联80年。在中国，一个好出版单位坚持到现在，不容易。多出好书，方是至理，读者的评价和购买行为才是标准。面对历史，都有值得反省的故事，不掩饰不回避，才更有未来。

@Abnerr：爱三联，爱生活！也算是三联的老书迷了，爷爷留给我最大的礼物就是几箱三联的书。

@亚马逊中国：三联，十人，八十年。这是一部厚重的文化史，每一个名字铿锵响亮，岁月匆匆，斯人犹在。向大师们致敬。而今从头越，前有古人，后盼来者。让我们怒吼一声：中国文坛，请少一些“老师”，多一些“大师”！

@李鸿谷：三联书店的价值——在金钱与权力之外，创造出了第三种尊严：知识的尊严、思想的尊严以及知识分子的尊严。一种评论。

@YUAN-35：三联的八十年，不仅仅是三联，更是中国出版业和中国民众言论的缩影，其中甘苦、甜酸……谁人体味？若问现今80、90后，或问60、70后官员，你能识得其中几人否？你能认识邹韬奋否？又为何不识乎？噫，呜呼！

一周娱情表

□陈述

雨灾之下 娱乐算啥

住在暴雨随时可能袭来的北京，无心关注娱乐，可娱乐圈里还是不断有事涌现，颇有“管他洪水滔天舞照跳马照跑”的架势，一波接着一波一浪打着一浪……但比起广渠门的水，这些浪头真心嫌小！

张雨绮被判赔付星辉300万

24日张雨绮发律师声明，公开解约案结果，承认被判赔偿周星驰公司300万港元，称满意判决结果，不再上诉，并准备赔付。

点评：“星女郎”与星爷闹解约，普遍的评论是——“捧红了你们却忘恩负义”。“忠义”固然重要，但在娱乐圈，更重要的是个人星途。SO，假使她们认为无发展就有权利选择离开，只要承担毁约责任即可。张雨绮与星爷分手，算是挺不错的“前任”，从始至终没放过狠话，最后还乐于担责。反观另一毁约“星女郎”黄圣依，表现得像个狠角色，全无风度，单方面撕毁合约本就理亏，还仗着有人撑腰逞强，被星粉狂骂一点不冤枉。

台湾艺人大炳病逝

台湾艺人大炳因急性肺炎于7月20日在北京去世，终年37岁。大炳生前曾三度吸毒被捕。

点评：造星无数的台湾综艺节目里，不可少的就是丑角，丑角以自我戏谑来出位获取关注，籍籍无名者是娱乐圈的小人物，受尽歧视。当然，也有成功登顶的，比如陈汉典、阿雅甚至小S、罗志祥等。只是，像大炳这类人不走运的占据多数，他们处于底层，趴在光鲜的娱乐圈边缘，用吸毒甚至滥交麻痹自己，最终消失。把拳头塞进嘴里，可能是大炳留在身后的最著名“杰作”，说来可叹。

胡杏儿黄宗泽分手

7月25日，TVB艺人胡杏儿证实与黄宗泽恋爱7年终分手。胡杏儿在受访时则拒绝透露原因。

点评：胡杏儿黄宗泽虽是TVB数一数二的演员，但在内地一直不温不火，他们的聚散离合实在没什么好谈的。不过令人感兴趣的是——我发现TVB内部艺人间很难修成正果，“TVB分手情侣”名单上最著名的当属汤镇业翁美玲，以及周润发陈玉莲、梁朝伟曾华倩、佘诗曼陈浩民、陈豪廖碧儿……TVB催生明星，却也破坏爱情……忽然悟了，TVB就像一家学校，而学生恋爱长久的少，毕业后一拍两散者比比皆是。所以我猜，黄宗泽应是彻底离开了TVB，虽他曾说过誓死不离开的话，但前不久TVB拍摄45周年海报时，缺他。