

创建80周年庆祝大会在北京人民大会堂举行

三联书店：影响国人阅读八十载

新京报讯 (记者张弘)“文化大发展给三联带来了新的发展机遇,三联书店按照做强、做开的基本思路,继续实施品牌、人才、企业文化建设三大战略,向集团化发展的近期目标,为努力成为国际品牌的远大目标奋力前行。”北京三联书店总经理樊希安说。昨天上午,三联书店创建八十周年大会在人民大会堂举行。

从播撒红色火种到学术出版

北京三联书店总经理樊希安称,三联书店自邹韬奋先生1932年创办生活书店,至今已经走过80年的历程。80年来,三联书店从幼苗长成大树,从当年的红色出版中心,到今天的学术文化出版重镇,在中国人的读书生活中占有重要地位。三联的事业和党的事业、国家利益、社会昌明紧密相连,三联的进步同时代的进步、社会的进步、人民的进步始终同行。三联书店最鲜明的特色,三联同仁最可贵的品质,就是自始至终坚守理想,探索真理,追求光明,始终站在时代的前沿。

樊希安说,革命时期,三联人播撒红色火种,在党的领导下传播革命真理。新中国成立后,三联书店积极参与社会主义文化建设,开始涉足学术出版领域,进行全新的探索和发展。改革开放新时期,读书无禁区一声春雷,炸开了沉闷僵化的空气,以新的面貌出现在改革和开放的前沿。加入中国出版集团以来,三联书店站在我国

文化体制改革的前列,在推动时代和社会进步的同时,也实现着自身的改革和进步,贡献了一大批精品力作。“北京三联书店与上海三联书店,香港三联书店同源,三家三联书店是三联事业的共同继承人,在不同区域为读者服务,共同弘扬了三联品牌。近年来,三家三联书店加强战略合作,共同投资成立北京三联国际文化传播公司,携手共创三联大业。”

金冲及：三联的书让我受益终身

作者代表,中央文献研究室前副主任金冲及表示,自己不仅是三联书店的老作者,也是忠实的读者。三联书店出版的图书,对自己的一生都产生了重大影响。自己六十五六年前在国民党统治区,进入大学读书的时候,当时,生活书店“青年自学丛书”,到“大学丛书”,新知书店出版的“新知丛书”,读书

出版社出版的《大众哲学》等等,我大都认真读过,这些书的作者,几乎都是马克思主义学者在各个领域里面的大

师,如范文澜、翦伯赞、胡绳、华岗、艾思奇等等,我都是读这些书才知道和熟悉他们,我读这三家出版的书,比老师指定的参考书读得多得多。这些书为我打开了一个新的天地,我们这些进步的同学还组织了读书会,拿着三个出版社的书,逐章逐句进行讨论。这是党组织、团结进步青年的一个很重要的方式。现在回想起来,我懂得的一点点马克思主义的基本原理,社会科学各方面的基础知识,最早主要是从这三家出版社的书打下的基础。由于自己那时正处在青春期的成长阶段,这些书的影响可以说是根深蒂固,受益终身。这绝不是我一个人的经历,在我周围,国民党统治区的进步青年中间,可以说是相当普遍。它产生的广泛的社会影响,也许是今天的读者难以想象的。

金冲及称,这三家出版社后来合并,成立了生活·读书·新知三联书店(即北京三联),出版的图书品位很高,像《陈寅恪集》《钱锺书集》,钱穆先生的著作等等。所以,当我写的书能够由三联书店出版,我感到非常高兴和荣幸。

大事记

1932年 生活书店成立,创办人是邹韬奋、胡愈之、徐伯昕等。

1935年 新知书店成立,创办人是钱俊瑞、徐雪寒、华应中等。

1936年 读书出版社成立,创办人是李公朴、艾思奇、黄洛峰等。

1948年 上述三家书店合并,在香港成立生活·读书·新知三联书店总管理处。

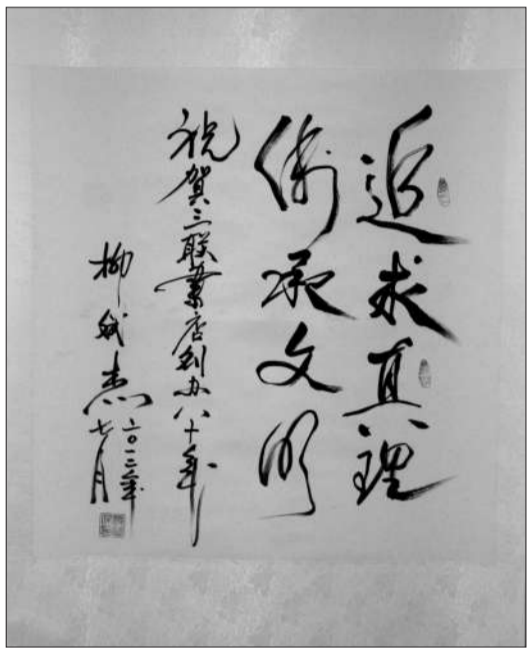
1949年5月 总管理处迁至北京。

1951年 三联书店并入人民出版社,保留生活·读书·新知三联书店的出版名义。

1979年 《读书》杂志创刊。

1986年 三联书店恢复独立建制,成为一家以出版人文科学和社会科学图书为主的综合出版社。

三联书店出版过陈寅恪、钱锺书,以及林达、黄仁宇、金庸、蔡志忠等人的著作,在读者中产生了广泛影响。



新闻出版总署署长柳斌杰为三联书店题词:追求真理传承文明。



启功诞辰一百周年之际,启功书画展在国博举行。



新京报记者 孙纯霞 摄

启功百年遗墨展亮相国博

新京报讯 (记者姜妍)130余幅启功遗墨在启功诞辰百年的正日子亮相国博。同时,20卷本的《启功全集》也由北师大出版社首发。

耗时5年的《启功全集》汇集了启功50多年间出版

的各种著作和文章,全面整理了启功身后留在家里的旧稿和手记,最大限度征集了流传在海内外各种组织和个人收藏的启功的书法和绘画。前10卷为著述,包括启功的诗词创作、讲学、口述历

史、书信、日记等,后10卷是启功的书画作品,汇集其创作的横幅、立轴、成扇、手卷等,是国内目前启功著作资料最完整的出版结果。

而这场名为“启功遗墨展”的展览墨迹包括了启功

的书法和绘画作品,是主办方努力从民间征集而来的启功作品。“以后收集肯定越来越难。”北师大出版社《启功全集》的编委李强说。

持续至8月4日的本次展览中能看到启功不同时期、

不同类型的书画作品。其中画于1946年的12页“小品册页”已经略微泛黄,框在相框中可以看出每张画中间的明显折痕,竹子、山水等景色虽寥寥几笔,却都很有味道。

启功曾为北师大毕业生

题写了一首六言诗,许多人曾经表示很受这首诗的感染,而本诗的原稿也出现在本次的展览中,也间接体现了启功的人生观——“入学初识门庭,毕业非同学成。涉世或始今日,立身却在生平。”