



《冰川时代4》在剧情和卖萌上已经没有了新意,影片的3D效果也不明显。

卖萌救不了创意缺失

本月最佳
空缺

《冰川时代4:大陆漂移》Ice Age: Continental Drift

出品:美国 导演:麦克·特米尔/史蒂夫·马蒂诺
配音:阿兹·安萨里/乔·贝哈

今年的圣地亚哥动漫展上,蓝天工作室坦言计划将接着拍《冰川时代》的第五、六集,组成一个新的三部曲。只是当年以慢工出细活闻名的蓝天动画,如今也追赶上好莱坞一年一部的惯常流水线制造速度,这部续集整体上没什么独特的优点,但色彩依旧鲜亮养眼,动物们依旧又萌又贱,插曲依旧旋律上耳,技术上也是当下一流的水准。有品牌续集的招牌

在,评论和口碑已经无法阻止它吸金的速度了,那些和这一系列一起成长的孩子就是票房

的保证。《冰川时代4》的故事主题是亲情,大陆漂移让猛犸象一家分开了,猛犸象曼尼、剑齿虎迪亚哥、树懒希德、树懒希德的奶奶组成的小分队遭遇了海盗帮的袭击,冒险之后动物们懂得了“我们是一个大家庭”的道理。这就像一出动物版的《奥德赛》,

主题变得浅显易懂,其实低龄化的故事倒不是影片的问题所在,重点在于新鲜创意的缺失,整部电影里,你很难找到独特的亮点和有趣的段子。动物们还是延续了前三部的性格特点,希德的恶意向来,松鼠史奎特和松鼠的难舍情缘,这有点让人审美疲劳了。海盗帮里新角色倒是不少,却只有史前猿格特和母剑齿虎希拉两个角色戏份较多。前几部的癫狂和讽刺似乎不见了踪

影,台词很水很愚蠢,逻辑很傻很天真,创意再消费就算了,连想象力也欠奉,关键是搞笑的段子都没几个。

当然这部电影也是有不少亮点,比如片头和片尾的那几分钟,比如最后看着配音演员齐齐亮相,还有那么多熟脸。片中希德的奶奶和海中女妖倒成了这部最大的亮点,虽然无法和当年的松鼠和松鼠的惊艳感相比,但麻辣奶奶和她的宠物,以及女妖

们的丑陋外型还是会让观众精神为之一振。

雪上加霜倒是影片的3D效果,它的3D也就比《画皮2》稍微强那么一点点,绝对称得上今年到目前为止,3D效果最差的一部好莱坞进口大片。无论比拼卖萌卖腐,比拼温馨和新鲜创意,还是比拼低幼和全家欢闹剧,《冰川时代4》都会轻易被同类型的动画片甩出几里地。

■ 水准推荐

《老雷斯的故事》Dr. Seuss' The Lorax

出品:美国 导演:克里斯·雷纳德/凯尔·巴尔达
配音:扎克·埃夫隆/泰勒·史薇芙特

本片改编自苏斯博士经典的同名儿童故事书,12岁男孩泰德为了实现心仪女孩奥黛丽的愿望,踏上寻找“真正的树”的冒险之旅。故事可以分成两个部分,神秘人老万的回忆和泰德对抗大反派老欧的冒险,整部电影在情节上有着被割裂的感觉。一部电影的时间里要讲两个故事,也难免让两个故事都显得过于肤浅急促,略显单薄。主角泰德的冒险在神秘人面前变得像个配角,大冒险的精彩程度也跟

着大打折扣。

但这部电影的色彩实在是太漂亮了,大量美妙的歌舞场面和旋律悠扬的歌曲让整部电影就像一部华丽的歌舞片。森林里的可爱动物其实才是最大的亮点,天然呆的小熊、像黄色小胶囊一样恶搞卖萌的小金鱼,再加上为泰德那老不尊的麻辣外婆,虽然影片整体上质量有点平庸,但紧锣密鼓的小亮点和温馨的故事让观众依旧回票价。

《乌鸦》The Raven

出品:美国
导演:詹姆斯·麦克特格
主演:约翰·库萨克
爱丽丝·伊芙

爱伦·坡到了电影里也成了高智商的大侦探,和福尔摩斯没什么本质的区别。故事将爱伦·坡的犯罪小说情节和犯罪推理融合到了一起,看上去有几分《七宗罪》的影子,但高智商的罪犯依旧患上了唠叨杀手综合征,总会自作聪明的一步步留下线索,等着自己落入法网。整部电影里没有太多新鲜的桥段,就连杀人都要模仿《电锯惊魂》里用过的虐杀刑具。

制造视觉奇观一向是好莱坞电影吸引眼球的法宝,本片在这方面倒是及格的流水线水准,爱伦·坡多本小说的情节被无缝对接,哥特美学的画面配上一惊一乍的音效也是十足的黑暗诡异,但这部电影唯一的遗憾就是口味不够重,感官刺激方面不够彻底。最后爱伦·坡的死因解释更像是一个大败笔,这种戏说的片子怕的就是编导自己不能自圆其说,将真实历史和电影无缝对接。

本版撰文/袁读电影

《脚注》Footnote

出品:以色列 导演:约瑟夫·斯达
主演:利奥尔·阿什肯纳兹

《脚注》曾代表以色列入围了去年的奥斯卡最佳外语片,还获得了去年戛纳电影节的最佳编剧奖。这是一部有点小聪明的黑色喜剧,但不怎么搞笑,倒是有点小残酷。一对关系紧张的学术父子,父亲性格古怪,严肃守旧,毕生的时候都在研究古老的《犹太法典》,儿子是犹太文化通俗读物的畅销书作家,轻轻松松就名利双收。电影的剧本精密得犹如一篇学术论文,剪辑和声效

让剧情的论点论据条理清晰,这虽让影片形式上花哨了点,但也更具观赏性。《犹太法典》是犹太人生活的《圣经》,但讽刺的是这对职业研究者父子却无法处理糟糕的父子关系,还连带着讽刺了现代媒体的宣传和现代社会的人际关系。在现代这种学术考核的制度下,哪种研究学术的方式更好却是很难以评说,但这个故事的重点在于家庭伦理关系和亲人之间的嫉妒与骄傲。



电影宣扬环保的主题虽有点刻意说教,但对孩子来说却意义重大。



影片剧作的编排精密犹如一篇学术论文,论点论据条理清晰。