

7月国内影坛进入保护月,《画皮2》票房独大,甚至超过《让子弹飞》破了华语影史的纪录。本月新片很多,但要么不受重视排片少,要么质量令人诟病。最值得一提的是《四大名捕》,影片的雷人程度几乎不亚于导演陈嘉上的前作《画壁》,但或许是温瑞安的金字招牌,或许是吴秀波的号召力,该片居然成了7月上映的华语新片票房冠军,后面更是两部续集在筹备中,不知这是否是种嘲讽?

片名(平均分)	影评人	桃桃林林	木卫二	大奇特	水怪	叶航
麦兜当当伴我心	7.25分	6	8	—	7	8
青魔	5.75分	5	5	6	7	—
搜索	4.4分	4	5	4	3	6
神探亨特张	4.4分	5	3	4	6	4
四大名捕	3.7分	4	—	3	4	—
笔仙	3分	4	—	3	2	—
大武当	2.5分	3	—	2	—	—
十二星座离奇事件	2分	3	—	1	—	—
绝色武器	2分	—	—	2	—	—

Cinephilia (感谢迷影网提供数据,满分为10分)



尽管依旧有着“麦兜”系列的冷幽默和恶趣味,但这集谈及理想的深入浅出却令人感怀。

## 留得青山在,不怕没叉烧

《麦兜当当伴我心》 导演:谢立文 配音:黄秋生/吴君如

港片不港,合拍成流。一转眼,麦兜系列竟然已经十年有余。十年过去,港产类型片形神俱损,从了合拍片的大流。尽管新政策允许香港电影直接在广东引进上映,但这剂救心针恐怕已经回天无力。说这些是因为,你在《麦兜当当伴我心》里看得出很重的合拍片痕迹。不说跑来深圳走穴、蹦出个刘谦之类的,由于要考虑内地国情,影片配乐歌曲大多有两个版本,一个粤语版一个国语版。我并非极力鼓吹保护粤语原声,只是,如果麦兜这个动画形象脱离了香港,脱离出粤语文化圈,那么我真不知道,麦兜是否还可以叫做麦兜。

这当然不是麦兜系列第一次求变,在过去几年,麦兜的改变是历经了阵痛——至少在我看来,前两部挂着麦兜头衔的电影都是不成样子。因而,到《麦兜当当伴我心》,导演索性改变了整体画风,线条简单、色泽清爽的麦家碧,造型奔放、色彩浓烈的杨学德,他们放在一起,导致这部麦兜的混搭感极其强烈。故事方面,麦兜的屎尿趣味和吃喝拉撒内容,依然得到了保留,“急便便”更

是从头串到了尾。

主角是校长,麦兜和麦太变成了配角。片中还出现了一堆卑琐、多余的人——他们令一些观众大感不适,但显然,他们也为麦兜系列带来了新意。“唔得就返顺德”(该话在国语版变成了“回老家”,效果全无),黄秋生配音的校长,一个字一个字地念叨说话。他有音乐梦想,同时还有各种兼职形象,挥汗如雨。

围绕叮叮当当的音乐梦想,片中出现了大量的配乐插曲,它们大多是由经典曲目改编成的俚俗小曲,填上了令人爆笑又不失优雅的歌词,像《Canon in D》《降B大调即兴曲》《土耳其进行曲》等。这般拿来主义其实挺港式做派,很对味。从“风吹柳絮,茫茫难聚”到“当知欢乐如雨,来如潮散失似雾,难得是跌坠时可与”,从《春风亲吻我像蛋挞》到《你的扣肉》,抛开动画不说,《麦兜当当伴我心》更像一部通俗音乐剧,缺点毛病有如去年的《钢的琴》。同是靠音乐来煽情,与早先某网络短片的刻意卖弄不同,麦兜是以自嘲的姿态去面对现实,世界就是这样子——就像结尾来

的那段总结陈词(早先几部麦兜也是如此做法),所谓感动,还不是一泡屎尿,直上直下。

这次麦兜不仅展示了香港的全景,从港岛到九龙,绕了一大圈,同时还有前面提到的众多小人物。然后令人惊诧的是麦兜还跑了深圳(遥望香港一水之隔)、上海、澳门,甚至在结尾,观众还可以看到红瓦绿树的鼓浪屿。理想和梦想都抵挡不住现实的残酷,但不变的歌声响彻香江,抵达了内地。

个人认为,这集麦兜之所以出色,原因在于内容的碰撞与融合。正如麦兜形象是借一头猪来说草根港人,香港又是中西文化的交汇之地。此番又是两种画风的融合,对这个求变求新的港产动画系列来说,它努力适应内地的规则,同时尝试着保留香港元素……冷笑话少了,音乐多了,《麦兜当当伴我心》给人留下的就是这么一印象。无论如何,麦兜都不能失去自我,哪怕兜完一圈,它还是根在香港,对这片土地和各色人物充满感情。就像大M开溜后的留话:留得青山在,不怕没叉烧。 □木卫二



【影评人观点】

**水怪:**这次的主角是校长,香港市井文化的坚忍与悲怆。MTV分段式的节奏让观看稍显断裂,歌词虽幼齿化,却也需成人式的理解思维。

**桃桃林林:**这一部仍然沿袭了以往作品中的底层与大众路线。观众从这部动画中能看到很多自己的影子,这也是麦兜一直感人的原因。杨学德加盟动画创作让整部影片在可爱中多了些另类与怪诞,恰好对应了光怪陆离的成人世界。硬邦邦的世界与软塌塌的心,让这部动画在欢笑之后还带出很多感动。曾经梦想与纯真正一点点随着成长而被遗忘,而《麦兜当当伴我心》则要带着观众去试着寻回这一切。

## ■ 《青魔》

导演:邱礼涛  
主演:薛凯琪/黄轩

香港电影曾出现过几次恐怖片热潮:新浪潮时代,徐克、许鞍华等人假借类型片,进行大胆的摸索尝试;黄金时代,有捉鬼喜剧、有古典传奇,全面开花;借鉴日本东风,联合台湾,泰国等地进行跨地制作,无奈也像是吐完了最后一口气。到这些年,合拍片不仅摧残了港产片警匪等主流类型,对恐怖片鬼片的压制也极为明显。

某些带有隐喻或者指涉的地方,《青魔》会让人想到当年的《地狱无门》和《撞到正》,不过邱礼涛毕竟是拍Cult片的快手,他才不会铺上一堆细节,供观众解读。影片故事流畅,悬念较为简单,桥段还是各种蹦头的路子,音效凄厉。可惜无论用上再多的套层故事,它还是没能挽救主人公是个精神病患者的残酷事实。 □木卫二



## 《搜索》

导演:陈凯歌  
主演:高圆圆/姚晨/赵又廷

影片传达的信息很难让人信服,整部片子的设计感特别强,每一环都会看到极强的人为痕迹。王学圻就好像镜头外的陈凯歌,有一种居高临下的、众人皆醉我独醒的自得。本不会引起这么大反响的不让座事件被过度放大,并产生了一个非常缺乏说服力的连锁反应。种种误会的发生都是创作者刻意使然,并希望以这种连锁反应辐射到多个人群,以传递自己的观点及引出他的结论。 □大奇特