



《神探亨特张》有一众令人眼前一亮的非职业演员,再结合当下现实,但却处理得过于碎片化。

《神探亨特张》

导演:高群书 主演:张立宪/作业本/周云蓬/王小山

纪实手法,起用非职业演员和微博红人插科打诨,玩票十足。不过新鲜劲一过立显疲态。想要抨击的社会问题太多,集锦片段犹如一盘散沙。

结果负能量把正能量给顶了。上世纪90年代的刑侦纪实剧《9·18大案》之后这种类型逐渐衰落,如今又想复苏?

□大奇特

《四大名捕》

导演:陈嘉上/秦小珍 主演:邓超/刘亦菲/郑中基/邹兆龙

《画皮2》之后又一部将东方文化完全西化的片子,四大名捕成了X战警,还有什么好说呢?一些专为续集设计的细枝末节又难免有些含糊不清,

不明不白。黄秋生一个必杀放倒了众小兽,已经暴露了陈嘉上对节奏处理和掌控上的浮躁心态。

□大奇特



《笔仙》

导演:安兵基
主演:梅婷/郭京飞

整体不如《青魇》,就是重拍韩国片《畅销书》再加入《孤堡惊情》《梦宅诡影》的色彩。国产惊悚片的编剧已经是黔驴技穷了,即便请来外国和尚也不能够把经念好。这种下三滥的作家到大宅寻求创作灵感的剧情早已用滥,不到一半就已猜出结尾。好在《笔仙》已经开始学着在体制下玩这种介乎于鬼片与人吓人的模棱两可了。 □大奇特

《大武当》

导演:梁柏坚
主演:赵文卓/杨冪



这部低劣的作品基本是今年华语院线电影的触底之作。制作上的粗糙程度令人发指,很多时候配音和口形都对不上,让人非常怀疑创作方面基本的制作态度。剧情也非常之随意糊弄,整个情节套用了经典港片时期的夺宝和比武大赛的概念,但是处理起来却浮皮潦草之极。情节之间松散,结合生硬到毫无剧情吸引力,到了结尾更是乱来,角色可以随便死随便活。情节可有可无,人物可有可无,一部愚弄观众的劣作。

□桃桃林林

《十二星座离奇事件》

导演:盛志民
主演:佟大为/甘薇

如果能坚持把这片看完,你会发现其实创作者还是有些小心思在里面的。包括前面铺垫的很多内容,最后还是勉强能找到对应,并以心魔和赎罪等标签给影片增加深度。不过,问题在于很多人根本无法坚持把影片看完。因为这个故事讲得太混乱,它缺乏应有的情节逻辑,书中的内容与影片中的情节也只是生硬地拼凑在一起,并没有太多的对应。而片中突出的十二星座更像是一种宣传的噱头,星座真正在这部影片中起到了什么作用也不是特别明显,而且深究起来这片连十二星座的数都没凑够。

□桃桃林林

《绝色武器》

导演:麦子善 编剧:王晶
主演:谢婷婷/安志杰

上世纪80年代末90年代初B级港产警匪片模式,说白了就是《黑猫》+《赤裸特工》,看到把蒋璐霞打造成了“大岛由加利”,我还是有点儿心潮澎湃的,仿佛重新回到了录像厅时代。

□大奇特

责编 安莹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭

基美影业携手吕克·贝松 尝试国际电影合作新模式



Copyright à mentionner : Photo : Luc Roux © 2006 EUROPACORP

基美影业为中国电影增添步入国际化运作的平台

上海基美影业有限公司由基美集团投资创立,是一家能够独立运营电影制作和发行的公司,凭借强大的资金实力和集团旗下广泛的媒体资源,基美影业始终致力于高品质影片的投资、制作、合拍及发行,同时也打造出了一支能够精准营销、宣发的专业团队。近几年来,伴随着中国电影的高速发展,基美影业独立操作了《人狼大战》、《永无止境》、《铁血精英》等一批国外优秀影片在国内的上映,在业内赢得了良好的口碑和影响力。

EuropaCorp(欧罗巴电影公司)是国际著名电影制作人、导演吕克·贝松(Luc Besson)创办的国际制片公司,以出产高质量的电影而闻名,也是欧洲商业电影市场中仅有能与好莱坞6大电影公司抗衡的电影公司,曾出品过《这个杀手不太冷》、《玩命速递1-3》、《飓风行动》等大量世界级的优秀电影。作为其中国合作伙伴,基美影业在未来的三年中,将与EuropaCorp完成15部影片的合作,其中包括《阿黛拉的非凡冒险2》、《玩命速递4》等多部在国内具有巨大影响力的系列影片的合拍,同时EuropaCorp将向基美影业开放其国际发行及销售平台,由基美影业提供每年至

近日,上海基美影业有限公司与国际著名电影人吕克·贝松创立的欧洲首屈一指的电影公司EuropaCorp(欧罗巴电影公司)签署了长期战略合作协议。此举意味着基美影业将作为欧罗巴电影公司在中国的合作伙伴,在面向全球电影市场的联合制作、发行、影院放映,以及推广中国优秀电影及年轻的电影创作力量等领域将会进行多维度、全方位的实质性合作。

少三部具备国际市场潜力的中国优秀影片,与Europacorp进行联合海外发行,使中国影片更多的进入国际电影市场,提高中国电影在国际电影市场中的知名度和影响力。

此次基美影业与EuropaCorp的合作不仅限于影片的合作,还提供了一个让更多中国电影人才了解世界电影趋势和开拓国际视野的平台。吕克·贝松旗下的L'ECOLE DE LA CITE学校是一所针对热爱影视写作和导演的年轻人创立的学校,将吸收全世界最优秀和最富有潜力的年轻导演、编剧在欧洲进行为期两年的学习,而基美影业独家拥有中国区域的推荐权,每年向L'ECOLE DE LA CITE学校推荐2名最优秀的中国年轻导演和编剧进入该校深造。年轻导演、编剧是中国电影的未来和希望,大力扶持中国年轻导演和电影人才是此次合作的动机和出发点之一,也是其中最大的亮点。这必将大大提升中国年轻导演及编剧的行业经验和艺术视野,同时也会为他们提供国际化的推广宣传平台,为中国年轻导演、编剧“走出去”提供更大助力。

对于此次携手,吕克·贝松表示,他很高兴可以和基美影业进行合作,并非常欣赏和信任基美影业对国际化电影合作的思考和努力。这种长期的战略合作可以为中国电影与世界电影提供一个非常通畅的交流与合作平台,他对此合作

充满信心,也期待有机会再与中国电影人和观众进行面对面的交流。

上海基美影业的公司创始人高敬东先生表示,此次与Europacorp的合作,携手吕克·贝松,基美影业旨在开拓一种新的国际电影合作模式和投资模式,发挥国内外资源整合的优势,以深度合作取代以往简单而被动的电影市场交易。同时,此合作的深层意义还在于,以共赢为前提,采用国际化运作方式,构建一个输出通道,能够最大限度帮助更多中国电影及电影人才进入国际电影产业链。



上海基美影业 董事长 高敬东 先生