

舞蹈要忘我，身材要很猛

由丁乃箏执导，赖声川担任艺术总监的舞台剧《这是真的》将于今明两天在保利剧院上演。在本剧的海报中，台湾舞者陈武康全裸出现，他全身肌肉线条非常美，长相又帅气阳刚，以至于不少人在台北街头看到海报，都脱口而出：“太猛了！”

舞蹈不仅让陈武康找到了自己的世界，也让他找到自己的爱人。两周前，他刚向女友求婚，而女友就是和他在《这是真的》中合作的女舞者。

新京报：你觉得舞蹈演员演戏剧最主要的难度在哪？

陈武康：我觉得最大的难度是说话，这对我来说还蛮难的。我从小国语就不是很标准，演戏就会发现这还是很大的问题，所以在台词上也花了很多时间，还去上了声音课。我真是觉得说话一点不比跳舞容易。

新京报：舞蹈和戏剧这两个不同的门类你觉得各自吸引你的地方是什么？

陈武康：这两个的高潮不同。戏剧的高潮是可以说出平时不会说的话，以另一个人的身份来体验这个世界，活在另一个人的世界里，而舞蹈的高潮则是忘我，在跳舞到最高点时，实际上是忘了自己的存在。

新京报：你“全裸”的那张海报视觉冲击力好大，拍的时候怎么样？

陈武康：其实那还是有穿肉色的丁字裤的。我在美国跳舞的时候也经常拍这些照片，也都穿着丁字裤，所以还是挺习惯的。

新京报：《这是真的》是一部关于爱情的戏剧，你自己的爱情观是什么样子的？

陈武康：我个人还是喜欢平平淡淡、白头到老的爱情。其实我女朋友也是这部戏的演员，我们在一起跳双人舞。两周前，我刚向她求了婚，我觉得还蛮浪漫的，本来我是想在结尾跳双人舞的时候向她求婚，后来还是在家里求的。所以我还是蛮感谢这部戏的，让我们有机会在一起工作。

新京报：作为舞蹈演员，会特别保持身材吗？

陈武康：我有自己的舞团，每天都会上芭蕾课，其实想胖也不容易。我也没什么额外的健身运动，就是无聊的时候骑脚踏车，环岛游。明年我还预计要和我爸一起骑脚踏车从广州到哈尔滨。

新京报：之后会把工作重心往戏剧上转移一些吗？

陈武康：其实我觉得舞蹈和戏剧是不分家的。比如我们在看舞蹈时，有的演员是完全没有情感的，演戏时也会碰到只会讲话的“头”。我希望自己可以全面发展，把舞蹈的肢体美和戏剧的情感融合在一起。



青年档案

陈武康

台湾著名舞蹈演员 2009年担任台北听奥开幕典礼舞蹈设计总监 代表作：舞台剧《这是真的》



本版采写：新京报记者 刘玮 本版摄影：新京报记者 郭延冰