

雨后灭隐患

防雨防漏防潮,雨季家居生活预防为先

D03-D04·特别报道



创意摄影/新京报记者 王远征

D11-D12 关注

家居业上演“股权争斗戏”

D13-D14 聚焦

“无条件退货”并非全无条件

D05 会客

繁简结合 打造艺术空间

■ 启事

征集“委屈”

如果您在家居消费中遭遇了不公平对待,如果您发现您家的家具建材产品质量不过关,如果您认为您的家居产品存在污染,如果您有任何关于家居产品的“委屈”想倾诉,请立刻联系我们,我们将尽我们所能帮助您解决烦恼。

如果您的遭遇和案例够典型,我们将有记者与您联系采访事宜。请将您的真实姓名、具体事件、涉及家居品牌以及详细联系方式发邮件至 xjhome@163.com 或直接拨打电话 67106848 联系我们。

D08-D09 木之传承系列报道·京作

“工不厌精,料不厌细”的浓墨重彩

明清两代家具领域进入了全盛时期,为了满足上层社会的需要,发展出以黄花梨、紫檀等优质硬木为材料的家具,经过不断改进发展,其风格工艺逐渐成熟,先后在各自的地域自成一派,如苏、广、京、晋、宁、鲁、扬、闽等家具流派。明清家具日渐完美,形成了中国家具史上的高峰。其中代表是来自诗意江南的苏式家具、岭南地区的广式家具和皇室宫廷的京式家具。这三大流派各有独特魅力,被后人总结为“文苏、豪广、奢京”。而“京作”作为一个概念,主要是指清盛世内务府造办处宫廷作坊在北京制造的家具,小部分指内务府下令在江浙两广等地监督制作的供宫廷使用的家具。

