



黑灯夜话

□潘采夫(旅英专栏作家)

假如我手里有四根羽毛

英国有一部著名的战争小说,名字叫《四根羽毛》,已经被数次改编成电影,恰好我刚看了希斯莱杰主演的版本,就讲讲英国人跟“羽毛”的事。

小说的故事发生在19世纪末的英国,哈里在皇家军队任军官,和战友们友情深厚。在与恋人订婚几天,部队接到任务去非洲打仗,哈里有反战的价值观,且不愿离开未婚妻,就在痛苦思考之后递交辞呈。好友和未婚妻都谴责他,寄给他一个盒子,里面有四根羽毛,羽毛是胆小鬼和懦夫的象征,每根羽毛代表一个人的鄙视与不屑。哈里已无法见容于当地上流社会,他为了证明自己,又只身前往沙漠,出生入死,每救起一个好朋友,就把羽毛还给他们,最后一根还给了未婚妻,完成了对自己的救赎。

绅士风度和骑士精神,构成了英国人的外在与内在。骑士精神源自中世纪,塞万提斯的《堂·吉珂德》就是讽刺骑士的,但读过那本书后,我反倒被尊重妇女、重诺轻死、崇尚理想、尊重规则的骑士精神打动了。

英国人骨子里有骑士精神。在英国踢野球时,参加者往往来自很多国家,技术糙但拼得最凶防守最积极追不上还放铲气喘如牛还满场飞奔的,一定是英国人。有一回,一中国学生踢后卫,看自己这边无战事,点了根烟美美地抽了起来,被愤怒的老外一通吼。

当然他们有时也不招人待见,电影《一条叫旺达的鱼》里,就讽刺英国中产阶级刻板、虚伪、无聊、墨守成规。这都是实情,但在搞政治和搞体育方面,他们对“公平竞争”非常看重。

理解了他们的性格,再去看羽毛球选手消极比赛的丑陋镜头,你就会懂得英国观众为何那么愤怒,英国的志愿者甚至会哭泣,因为他们心目中神圣的体育精神被践踏了。

如果手里有羽毛,他们会把场上的运动员插成鸟人,这一点我毫不怀疑。英国是现代体育的发源地,是“fair play”精神的首创者,也是羽毛球运动的故乡,看看你们送去了什么礼物?

如果我手里也有羽毛,而且是四根,我会送给下面几个人:第一根:送给于洋、王晓理,虽然是听令而行,但运动员才是场上的主角,她们应该明白,自己是有独立人格的人,而不是剧院里的木偶。第二根:送给总教练李永波。机关算尽太聪明,反误了“卿卿性命”。第三根:送给为金牌不择手段的反体育精神。第四根:送给那些只管爱国不问是非的观众。

微言论道

昨日,乒羽中心主任刘凤岩、国羽总教练李永波等就假赛事件出面道歉。

评论员杨禹:李永波道歉了。他仍在强调对规则理解不够,其实他是对体育的本质理解不够。他应被责令即刻打包回国。一个多年来屡次让运动员消极比赛的教练,不配继续待在光荣的中国奥运代表团里。明天改进规则和今天遵守规则,是两码事。奥林匹克精神和体育道德不



自由论坛

□张云松(国青教练、雅典奥运会男篮成员)

三场比赛很难看到亮点

中国男篮这3场奥运会小组赛打得很努力,都想去赢下来。不过,3场失利在我看来,都是技不如人,没有一场是看上去可惜、运气不好,因为无论从攻守两端来看,还是从各项的技术统计来看,都比不过对手,这证明,我们确实是打不过对手。

除了与西班牙那场比赛发挥出了很高的水平外,其余的两场比赛,大部分时间让人看不到亮点,看不到一些很流畅的打法。

与澳大利亚这场比赛,最主要的问题是看不到进攻重点。对手的针对性很强,他们的特点是身体对抗很激烈,打法很粗犷,而我们没有一个明确的方向,不清楚去打哪里,总是一个人在持球,其余人都在看,没有利用跑动来撕开对手的防守网。中国队只是在凭借个人的能力与对方周旋,无论是阿联也好还是其他球员,每一次进攻都很辛苦。比如说阿联,无论是强攻还是转身跳投,或者是抢到篮板球后的攻击,每次得分都显得很困难。

一支球队风格的塑造与主教练有很大关系,我看过邓华德的训练,也从其他方面听说和了解了不少他的执教风格。邓华德执教过程中,在进攻方面会给队员很大自由度,这需要球员在场上有很强的临场应变能力和处理球的能力,去控制比赛。但问题是,目前这支国家队,只有极少数的球员具备了这样的能力,有一打一的能力,大多数球员还不太会临场应变。以目前的人员配置及技术水平来看,球员很难达到邓华德的要求。只有美国队可以一个人持球,其余四个人在看,因为他们每个球员都具备极强的攻击能力,即便有对手上来协防,他们也能及时将球分出去,对于场上的情况可以随时作出应变。

中国男篮后面还有两场比赛,一场对阵巴西,一场对阵英国,都不好打。在之前的比赛中,巴西赢了澳大利亚4分,实力肯定不弱。英国一直在输球,但他们是东道主,肯定不甘心一场不赢,所以,对于中国男篮来讲,真的很困难。

另外,阿联在比赛中受伤,不知道是否会影响到后面的比赛,这也是一个未知因素,如果把这一点考虑进去的话,困难可想而知。



前线战报

□韩萌(新京报特派记者)

唐人街上的那些抱怨

因为奥运会,唐人街上中餐馆的老板开始抱怨,生意不如以前好,私家车被限行,钱难赚了。不光一家餐馆抱怨,按摩店、超市的收银员也抱怨。

在一家偌大的港式餐厅,将近40吋的大电视挂在墙上,播的是BBC:新闻、比赛、滚动播放。前台接待是个约50岁的男人,他说,来英国20多年了,但不喜欢英国人,他们排外、傲慢、有严重的偏见。我不太明白,正要问为什么时,电视里传来了乒乓球比赛的画面,坐在一旁的老板立刻站了起来,盯着电视,眼珠都不转,直到画面切换到其他比赛。男接待说,他们在伦敦想看的比赛,BBC都不直播,比如乒乓球。好多国内的视频网站,这边还被限制观看。

我和朋友约好在附近吃饭,服务员知道我的朋友天天在场内拍摄比赛,便迅速围过来,不停地打听比赛的事。“听说羽毛球比赛出丑闻了?”“要全都是中国人进入乒乓球决赛,看着就没劲了。”“刘翔的比赛一定看,不能错过。”“我希望中国能多拿几块金牌,老外来吃饭,也会向我们竖大拇指。”他们说着不熟练的普通话,夹杂着英语单词。

前行几步,是家中药店,一个女店员在柜台前收拾中药。聊起来,她也抱怨生意不好——英国人也“避运”,这阵子赶上假期,大都出去度假了。“一直想看场奥运比赛,攒下钱去买票,发现票没了。电视上说,场上还有好多空座位。我们一周要上6天班,很累的,但还是比国内轻松些。当时,我是导师的第一个研究生,为了能拿到居留权,我只有拼命考试……”她发起牢骚来似乎不愿停下来。

说话时,她的眼神飘移不定,一直看着窗外,面无表情。她在聊自己几年来的艰辛,但一直梦想能永久居留。我被感动了,把手里唯一的乒乓球球票送给了她,希望她能看上一场球赛。这时已经过了一个小时,她才反应过来我还站着。她赶紧让我坐下,还要把店里最好的茶泡给我喝。我不想喝茶,只是想聊聊。

之后的聊天,气氛轻松了一些。不知道是不是球票的缘故,她开始看着我说话,眼神会停留片刻,但话题仍是她的奋斗史,枯燥、乏味。我有些难过,如果生活仅仅是不停地、苦兮兮地向前,没有美感,那还有什么乐趣。这种难过,如同每天上微博,满屏尽是伤心和烦闷。

我尽快结束了谈话,走出唐人街。

新京报插图/师春雷

是大棒,无论在奥运中超还是业余野球,它都是总规则。

东易邪老邪:“凭啥让运动员买单”,这是所有人都要问的,也正是这个体系的恶毒所在。该站上被告席的是世界羽联、总局及代表团官员和教练,是他们制定了不合理的规则及有违公平、恶心的比赛策略,而队员则是事件中的最大受害者。李永波们的道歉对象首先是她们,然后才是观众。

赵晓:论战术,田忌赛马古老智慧;论规矩,百密一疏总有漏洞。但君子爱财,取之有道。道不是方法、

手段或策略,是原则、精神和信仰。做人的原则、体育的精神、你为何而赛?才是中国体育应该反思之处。

中国男篮不敌澳大利亚,遭遇3连败,出线前景堪忧。

朱芳雨:很遗憾,没能在场上为球队做贡献,失去了这场关键的胜利。对巴西还要像今天一样去拼。

72-一个人去西藏:男篮还是没有找到解决对手绕前防阿联的办法,整场比赛阿联很难要到球;如果没有王仕鹏的7记3分球早成垃圾时间了;还是那些

问题:进攻乏力,抢不到篮板球,防守形同虚设,没有快攻,当第4节澳大利亚陷入犯规困扰时男篮打得没有针对性,没有去冲击对手的篮筐。

该歌永远ok:中国足球的错误就在于忽视青少年的培养。男篮不能走这样的老路,但看看现在的情况,35岁的“老人”还要上场拼杀。长江后浪推前浪,后浪上不来,前浪就下不去,后浪源头在哪里?在俱乐部,在基层。还是那句话,水平的提高不能在国家队,大力培养和发现年轻球员刻不容缓。

