

C02 文娱时评

【真人秀场】

唱片业不景气,做评委吧

选秀节目办了小十年,靠着形式创新和评委“表演”又火了一把,这是对观众娱乐心理进行十分精细地计算之后得到的回报。选秀节目办成了融合连续剧、晚会等特点的娱乐节目,间或还能看到人性闪光或灰暗的一面,难怪观众会追捧。

刘欢、杨坤、那英、庾澄庆是浙江卫视《中国好声音》的评委,高晓松、小柯、齐秦、萨顶顶、辛晓琪等是山东卫视《天籁之声》的评委;另外还有数档同类节目需要大量的评委,上述各位歌手、创作人不乏串台者,东家的评委当完了去西家。

有报道称《中国好声音》的评委费达2000万,平均到每位评委身上有500万。500万虽不少,但不见得评委们拿得就轻松。比如《中国好声音》里的评委们,前两期的

兴奋劲头还可以理解,毕竟选手表现还不错,到了第三期之后,选手不给力,但评委们还得继续嗨下去,看着有点累。

当四位风格不尽相同的评委,在一个舞台上保持同样的状态,展开“激烈”的竞争,这样戏剧化的场面你爱不爱看?观众可能自己都不明白,以为自己是冲着选手去的,其实归根结底还是在消费明星评委。《中国好声音》自己都承认,节目能不能办火,评委是关键,由此可以理

解即便砸下重金也要邀请重量级评委了。

选秀节目办了小十年,靠着形式创新和评委“表演”又火了一把,这是对观众娱乐心理进行十分精细地计算之后得到的回报。选秀节目办成了融合连续剧、晚会等特点的娱乐节目,间或还能看到人性闪光或灰暗的一面,难怪观众会追捧。但这类节目对观众的热情消耗是压榨性的,一旦不能为观众提供持续的新鲜感或捧出真正的好声音,观众厌倦的速

度会比厌倦《超级女声》快多了。

当评委让观众发现了明星歌手的另一面,杨坤的口才原来那么好,表演欲那么强,刘欢老师原来也可以不那么严肃,高晓松的精力如此旺盛,几成评委专业户。以评委为核心打造的选秀节目,如同一场高潮迭起的爆米花电影,有情节,有冲突,还有包袱不断的台词。如若把评委抽走,诸多选秀节目立刻会软塌塌地现出本来的面目。

歌手当评委给人以“不

务正业”的印象,所带来的直接影响是,大伙都扎堆去电视台报到了,谁来潜心写歌、努力唱歌?不过,这倒也符合音乐界的低迷现状。受盗版困扰,唱片业一蹶不振,对于已经成腕儿的歌手来说,到处走穴也是件没面子的事。于是,对于选秀评委的高需求,为歌手提供了一个出路,既赚钱又能提高曝光率,两全其美。只是,当选秀大幕落下,评委们回归的时候,不知道是否会有曲终人散的落寞感。

□韩浩月(北京 专栏作家)

【八卦掌】

胡杏儿放手吧

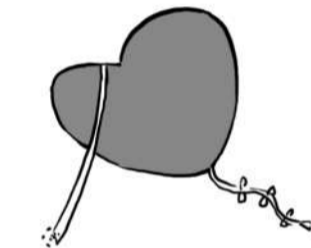
明星伴侣双双在娱乐圈打拼,如果没有张柏芝的强大气场,没有章小蕙的钢铁意志,没有刘嘉玲的平衡能力,只能做隐忍成性的林凤娇,原谅大师周慧敏。

奥斯卡有魔咒之说,几乎每位奥斯卡影后得主都在获奖后不久和男友(或丈夫)或分手,或离婚。现在轮到TVB魔咒,日前新晋视后胡杏儿承认和恋人黄宗泽结束7年恋情,并说从去年台庆颁奖典礼之后,两人感情就出现问题了。

从2005年《我的野蛮奶奶》因戏生情,两人地下拍拖多年,一直暗涌不断,多次被分手和被复合,直到去年台庆典礼上秀出爱的宣言,公开恋情。据说也是因为姐弟恋男主角花心大萝卜黄宗泽依旧收心不住,女方破釜沉舟打出公开关系

这张挽救牌。意思是正牌女友站出来,闲杂人等一律清场。所以看似台上视后加冕,恩爱公开,公子豪车楼宇相赠,誓言成诵,如花美眷,天上宫阙,地上千年。实际上,一段金童玉女的感情已经是走到了很难挽救的危机时刻,不得不铤见光死之险。这就是戏剧光年人生,可怜看客看到的永远是几光年之前的情态,操的是几十光年前的心。

香港这个地方,真正的情场影后、影帝是张柏芝和谢霆锋伉俪,他们的戏码不逊色TVB和亚视的任何剧集,且牌靓戏绝,台词华彩,人有多大胆,地有多大产,当场惊天大反转。其他新老生代的言情戏,都在这两位功勋演员



的光环笼罩之下,显得创新不足,猎奇有限。包括胡杏儿和黄宗泽这对儿。无非是男方花心,女方死守,翻来覆去,哀大心死。虽然最新新闻胡杏儿也有新欢在望,但显然不是戏眼,和一直在更新中的男方不完全绯闻名单相比太以卵击石、不成规模了:陈法拉、唐诗咏、周丽淇、廖碧儿、倪晨曦、梁靖琪、柳岩,还有火辣女助手……看贱男前辈陈冠希就知道了,他们消停不下来的。所以男女关系中,率先SAY NO的那个常常是被动方,有时候NO是最后的爱,用全身力气说出来,像杜鹃泣血一样。黄宗泽这款男人很有代表性,他其实是认定了胡杏儿为伴侣,愿意早早晚晚娶她为妻,不然不会那么大方在她身上花钱,送房送车,连高额保单受益人都是胡杏儿的名字。他又不是煤老板,这些投资已足够诚意,但是偷吃是难免的,看女方的底线了。

明星伴侣双双在娱乐圈打拼,如果没有张柏芝的强大气场,没有章小蕙的钢铁意志,没有刘嘉玲的平衡能力,只能做隐忍成性的林凤娇,原谅大师周慧敏。这点口剑心蜜的张爱玲也算代言之一。

胡杏儿面对有三部手机的男朋友黄宗泽,一部对付她和家人,一部对付工作,一部对付墙外花香,显然七年坚守,透支承受,心力交瘁,已臻底线。放手吧,他不再是最好的。

□黄啸(深圳 娱评人)

【电视笔记】

济公转世 神怪暑期狂欢

《活佛济公3》在江苏卫视一开播马上便占据暑期收视率榜首,以压倒性优势成为无可争议的假期收视之王。

尽管有些人认为《活佛济公3》雷人情节不断并对之吐槽或不屑一顾,然而超高的人气却证明,暑假永远是青少年的天下。在经历了一个学期的苦大仇深的课业蹂躏之后,即使是两个月的暑假也是一段短暂的时光,而争分夺秒地锁定自己喜爱的电视剧或许就是很多孩子们的梦想。

一个时代有一个时代的梦想,一个时代有一个时代的英雄。对于成年观众来说,上世纪80年代游本昌所塑造的济公形象是心中永远无法抹去的经典。他不仅代表了他们对济公神话的理解,同时也是一段儿时挥之不去的记忆与温暖。不过,《活佛济公3》中陈浩民的形象显然是对这段记忆的颠覆。然而,对于当今的青少年来说,上世纪的济公同样让他们陌生,他们需要的是能代表他们当今心情与理解力的新的活佛形象。

如果说游本昌的济公基本上是对原著的写实性表演,济公还是不折不扣的超能的神仙;那么《活佛济公》则是对原著的创造性发挥,尽管还是打着济公的名号,但在很大程度上已经是神话剧与现实的浪漫爱情剧的结合,或者更简单地说,是现代娱

乐精神下的一曲诸神的狂欢。

对于当下的青少年来说,在这样一个草根时代,每个人都有自己的娱乐判断,他们不需要以敬畏的态度或者道德批判的方式去观赏济公,而是想以能参与的方式来理解这曲神话。陈浩民、叶祖新、林子聪的三人组合正是以这样一种新的方式来演绎济公的故事。其实我们无须仅仅盯着HOLD不住,给力,打怪升级等这样的词汇从他们嘴里出来,也不用批评各种无厘头的动作。因为这本质上并不仅是神的事情,还是普通青少年生活的某种幻想与反射。在严格刻板的学校教育之后,他们迫切需要用这种种逗乐的方式来缓解成长带来的压力。

这场欢乐的“活佛济公”邀来了兔精、狐精、蜥蜴精、章鱼精、大鹏鸟,天上飞的、水中游的、路上爬的,几乎是各种动物的大集合,让人仿佛进入了动物园;而无论神、人、妖都不再是冰冷的怪物,而爱情成了其中的主角。可以说,这是充满了彻底的娱乐精神的一次狂欢,当然也可以看作是网络游戏的一种电视神话版,然而不可否认的是,这确实也是现实中青少年梦想的一部分。

□云飞扬(北京 剧评人)



新京报插图 师春雷



看名人做选择

铁道部天价宣传片争议至今,张艺谋终于出面承认自己拿了250万,老谋子形象受损,只能感叹他选择失误;陈奕迅老婆徐濠萦,被人偷拍选择上微博怒骂,明智与否莫衷一是;陈佩斯再度拒绝央视春晚的邀请,我认为,他的选择是正确的。

陈佩斯婉拒春晚

近日,有报道称,央视春晚开始建组策划节目,而陈佩斯的名字列入邀请名单。但陈佩斯方面随后以商演太多拒绝。

点评:舞台喜剧最大特点就是不要被拘束,讽刺也好,三俗也罢,虽不“绿色”,但都有旺盛生命力,而晚会(特别是春晚)恰恰抹杀了这一点。陈佩斯从十几年前离开春晚,就再未回归。从小了说,他是跟央视赌气,往大了说,是他深深明白舞台喜剧的根本。陈佩斯乐意在剧场演出以至于越做越“小”,但也越来越“真”,他如果登上万众瞩目的春晚舞台,那样可能越做越“大”,但也越来越“假”。

张艺谋承认250万

铁道部天价宣传片曝光后引起诸多争议。张艺谋7月30日受访承认获酬劳250万,并称事先不知竟有1850万的投资。

点评:250万对于张艺谋,小钱而已,他当然不会因为这点钱而跟中间方坑铁道部的钱。从这个角度说,张艺谋纯粹是选择性失误。中间方的新时刻影视公司老板叫做张震燕,当年曾是《英雄》《十面埋伏》《满城尽带黄金甲》等多部电影的制作人,官方简介称“是张艺谋导演二十多年来的电影及广告制作伙伴”,二张关系非同一般。而从这个角度看,张艺谋纯粹是被“杀熟”了。老朋友的项目,推脱不过。张艺谋说要反思,要对社会负责任,这话华而不实。他最应该反思的是——交友不慎,致有此祸。

徐濠萦怒骂偷拍

7月30日,陈奕迅老婆徐濠萦发微博怒骂偷拍者,称对方为“没有礼貌的中国人”,并上传偷拍者照片。此举引起争议。

点评:作为公众人物,出现在公众场合,普通人看到了,忍不住拍几张照片,实在不是什么大不了的事,况且这也是做名人需要牺牲的代价——私人空间必然被压榨,但压榨他们的不是普通人,而是各种“名利双收”,“被消费”在所难免。不过,名人不是不可以发飙,被拍得不爽了同样可以骂,这是他们的权利。要注意的是,名人拥有比普通人为更庞大的影响力,骂完之后口舌是爽快了,面临外界的反弹也会更大,形象受损,甚至可能丢掉商业代言,还得危机公关。不划算!

□陈述