

66场演出、11场讲座、8个夏令营

“打开艺术之门”今夏火热进行

新京报讯 (记者姜妍 见习记者江楠)已经走过18个年头的“打开艺术之门”暑期艺术节于今年夏天再次敞开大门,7月6日至8月30日,包括66场演出、11场讲座、8个夏令营在内的“八喜·打开艺术之门”2012暑期艺术节在中山公园音乐堂陆续登场。

艺术节增加民乐演出

目前演出已经过半,谈到演出设置,中山公园音乐堂的总经理徐坚表示艺术节保持了以往名家名团的传统,但今年安排了更多的民乐演出,“比如今年我们第一次选择了中国的歌剧《伤逝》,鲁迅原著,施光南作曲,我们在节目上做如此安排,是希望孩子可以更多地了解中国文化,也许他们不能完全有所感受,但至少欣赏到了这种艺术形式,此外像宋飞这样的二胡名家也加入到了这次艺术节中来。”

当然,最受欢迎的演出还是那些从内容到形式上都靠近孩子的音乐会,“艺术节前三天有一场《儿童游戏——最好玩的钢琴曲音乐会》,观众爆满,孩子们都感觉很有乐趣,而这也是艺术节的初衷所在,我们希望能给孩子一个角色转换的机会,让孩子可以主动去欣赏音乐,而不是总处于被动接受的状态。”

值得一提的是,今年的艺术节还加入了“笑口常开——暑期相声大会”,现为

找到徐坚,希望可以参加艺术节,为普及艺术教育做贡献,“所以中国广播艺术团就组团来参加了,他们下属的说唱团、交响乐团、民乐团都有演出,这也符合我们的想法,2008年我们把原来名字‘打开音乐之门’中的‘音乐’改为‘艺术’,就是觉得艺术是一个涵盖范围很大的词汇,我们的焦点不能只局限在音乐上,美育教育应该包含各个方面。”徐坚说。

培养具有世界城市素质的观众

1995年,“打开艺术之门”首届举办,如今已过18年,一同坚持下来的不仅有当初的美育教育理想,还有一成不变的10元最低票价。今年艺术节演出票价最低20元,最高100元,而讲座则一律10元。如此票价,如何盈利,徐坚为我们算了一笔账,按平均票价50元来看,一场坐满了人收益也不过五六万元,而平时场地的出租费就是六万五,这还没有算付给乐队的演出费、水电费、宣传费等,如此下来是不可能赚钱的,但徐坚说她的目光放在了长远的未来,“我们现在实际上是在通过这个活动培养观众。我们一直说北京要成为一个世界城市,我们有了国家大剧院,有了高端的演出,但谁来看呢?演出可以花钱从国外引进,但观众呢?观众是需要慢慢培养的,我们现在就是为我们的城市培养具有世界城市素质的观众。”



开幕式演出现场。

讲座:

8月4日 周六 10:00
音符上的山水穿越——欧洲音乐之旅
主讲:刘雪枫(音乐评论家、专栏作家)
8月11日 周六 10:00
畅谈生旦净丑 品鉴京剧之美
主讲:刘宇宸(北京京剧院副院长)
8月24日 周五 14:00
相约郎爸 圆梦暑假——郎爸与琴童、家长的深

度对话

演出:
8月3日 周五 19:30
乐兴霞飞——吴玉霞琵琶名曲赏析音乐会
琵琶:吴玉霞
曲目:春江花月夜 琵琶语 素描 蝴蝶 倒影 情寄长白山 天山之春 塞上曲 月儿高
8月4日 周六 10:00/14:00
玩转木偶乐园:格林童话木偶剧《糖果屋历险记》

演出:中国木偶艺术剧院
8月4日 周六 19:30
铜管小骑兵——世界经典管乐名曲音乐会
演出:北京市少年宫管乐团
指挥:李美珠 尼克·史密斯
曲目:骑兵进行曲 牛津大街进行曲 萨克斯协奏曲 霍斯特第二组曲
夏令营
8月6日-7日

我的琵琶行——快乐琵琶夏令营
地点:中山公园音乐堂
8月9日-10日
走进打击乐世界——打击乐夏令营
地点:中山公园音乐堂
8月13日-14日
走进京剧大观园——京剧夏令营
地点:北京京剧院

85岁蔡美彪新出《中华史纲》

用30万字呈现千年中华历史,曾接替范文澜主持编写《中国通史》

新京报讯 (记者张弘)近日,中国社会科学院在京举行《简明中国历史读本》和《中华史纲》出版座谈会。中国社会科学院荣誉学部委员、近代史研究所研究员蔡美彪所著《中华史纲》受到与会专家好评。人民出版社1995年出版的十卷本《中国通史》,是我国近百年来最完整、最系统的一套中国通史,《中国通史》的前四册为著名历史学家范文澜编著,范先生去世后,第5-10册即由蔡美彪主持编写工作。《中国通史》出版后,中央认为应在此基础上推出面向大众普及版的简本。此项工作就自然而然地交给了蔡美彪承担。85岁的蔡美彪先生经过三年时间,独自完成了这部30万字的《中华史纲》(社会科学文献出版社)。

员,近代史所前所长张海鹏就《中华史纲》的内容提出了几点读后感言:第一,用30万字呈现中华千年发展史,足见蔡先生的史学功力。第二,本书主题主线突出,对各民族的发展史都做了介绍,并且,对史学界现仍有争议的一些观点都提出了自己的观点和立场,读后使人们少犯常识性的历史错误,如对春秋战国的年代划分问题。第三,本书叙述的重点是历代的政治经济制度、施政措施及朝代更替的前因后果,这些对当今有较强的借鉴意义,而作者对其他方面的叙述则惜墨如金。第四,整本书并没有引用马克思的经典语句,但都贯彻着唯物史观的分析路径。当时专家金冲及说:“要写一本简明的中华史纲,在当今中国,我认为唯有蔡美彪先生能胜此任。”



“诗苑译林”20年后再度面世

新京报讯 (记者姜妍 见习记者江楠)曾被北岛等诗人赞誉为“汉译诗歌第一品牌”的“诗苑译林”丛书,在上世纪80年代影响了一批喜爱诗歌的读者。在沉寂20年后,新版的“诗苑译林”再次登台,其第一辑预计将于今年九月出版。此番登台的诗人包括了爱伦·坡、拜伦、叶芝、波德莱尔等六人。“诗苑译林”丛书是诗人彭燕郊在1982年初提出的设想,丛书从1983年开始出版,截至1992年暂告段落。出版时间长达10年,共有53本诗集面世,“可以说在一定程度上改变了中国新诗的构成与格局”,新版“诗苑译林”的编辑徐小芳说道。但是1992年中国加入世界版权公约后,出版社开始遭遇版权问题,而当时丛书的编辑、翻译家杨德豫也退休在即,丛书的出版

便由此搁置。“但我们一直没有忘记它,总是希望有机会再将它重新做一次”,徐小芳说,“这几年诗歌开始渐渐地有些小的热潮,一些出版社比如河北教育出版社再次重新做诗歌,我们觉得应该有一批小众读者存在了,时机也许到了。”在讨论了几年之后,湖南文艺出版社于去年开始正式启动这个项目,他们咨询了很多于上世纪80年代担任丛书译者的诗人、翻译家,在他们意见的基础上重新选本制作。此外,新版“诗苑译林”也计划邀请新的译者加入其中,出版方已经联系了黄灿然等诗人兼译者。旧版“诗苑译林”的装帧朴素、大方,而新版的设计原则就是在现代审美的基础上来做出经典的作品。在几易其稿之后,封面最终选择了白色,并通过诗人名字字母来创造图案的变化。