



“一个不化妆的人,最想令人亲吻。可是玛丽莲的双唇不适合亲吻,却很适合拍照。”
——安迪·沃霍尔

成名 15 分钟， 或者半个世纪

“我不想变得富有,我只想有人爱我。”梦露若还活着,也许就不会发出这样的哀怨了。过去 50 年里,她是众多艺术家的缪斯。上世纪 50 年代末和 60 年代初兴起的波普运动中,梦露形象在艺术中的出现达到了一个高峰:安迪·沃霍尔、罗伯特·劳森伯格、克勒斯·欧登伯格等波普大将们都在这个时期留下了许多经典之作。

梦露与艺术的关系是暧昧的:她的形象造就了一批艺术家,而艺术家也让她走向了更广阔的世界。梦露在她未完成的自传中写着,“我知道我属于大众和这个世界,不是因为我有天分或美色,而是因为我从来就不属于任何人或任何领域。”

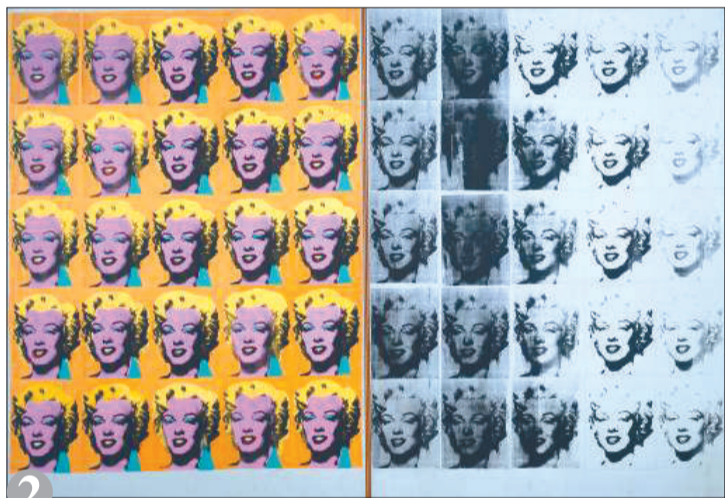
安迪·沃霍尔曾说,人人都可成名 15 分钟,梦露不仅生前成为最有名的人,在死后的半个世纪里,她依然如故。



1



4



2



3

1. 销魂

萨斯琪亚·德·波尔《玛丽莲巴士站》(2005)

这尊雕塑灵感来自梦露 1956 年的电影《巴士站》中的经典造型。

2. 波普

安迪·沃霍尔《玛丽莲双连画》(1962)

1962 年 8 月,梦露去世几周后,沃霍尔完成了这幅丝网波普作品。一共 50 张梦露的肖像,取材自她 1953 年的成名作《飞瀑怒潮》宣传照。左侧 25 张彩色图片和右侧 25 张黑白图片暗示着这位巨星的生与死。

3. 巨型

苏华德·约翰逊《永远的玛丽莲》(2011)

约 8 米高的雕塑,灵感来自比利·怀德 1955 年的喜剧电影《七年之痒》中梦露白裙飞扬的经典造型。2011 年 7 月在芝加哥亮相,今年 5 月拆除,目前正在加州棕榈泉市展出。

4. 幽默

塞巴斯蒂安·克吕格《玛丽莲·梦露》(2004)

这位肖像漫画家笔下有很多好莱坞知名人士,他总是能抓住人物最突出的特点,以夸张幽默的笔法博人一笑。

5. 抽象

威廉·德·库宁《玛丽莲·梦露》(1954)

这位抽象表现主义大师擅长画女人,但是他笔下的女人不是优雅美丽,而是变得躁动不安。



5