



【经济类图书】

《第三次工业革命》

吉里米·里夫金 著 中信出版社
2012年5月

这是作者本人给我们构建的一幅美好蓝图——在经历第三次工业革命后的人类，终于走向了绿色环保的康庄大道。但里夫金在本书的开头已经将我们的紧迫现实摆在了眼前，现有资源的过度消耗带领人们走入的是一个更大的困境。但他依然乐观地认为，我们依然可以在几十年内实现一次新的工业革命，然后过上新型环保的低碳生活。里夫金是乐观的，他有他们的理由，但现实看上去似乎并不那么乐观。

《灰色收入与发展陷阱》

王小鲁 著 中信出版社 2012年4月

专业的数据和通俗易懂的分析，这让王小鲁的这本书不仅限于专业人士的阅读，而其所关注的问题也是中国在快速发展中必须要正视的一大要害。与腐败相关的灰色收入迅速膨胀，而这部分数据却并没有计算在全国城镇居民收入的部分。王小鲁认为，收入差距过大的主要原因不在市场，而在于制度本身的不健全所导致的分配扭曲。

《数学之美》

吴军 著 人民邮电出版社 2012年5月

好玩、有趣、有吸引人的事例，吴军用这样的方式尽可能把数学的美好呈现出来。但与其说这是一本讲数学的书，不如说这是一本讲自然语言处理的书，事实上在讲解本书出炉过程时吴军也提到过他之所以写这样的文章，也是因为他发现 Google 早期的一些算法根本没有系统的模型和理论基础。这本书真的不是所有人都能看懂的一本书，除非你有概率论和数理统计等知识的基础。这本书也不是所有人都必须看的书，其实数学教给人们的是一种分析和解决问题的方法，不是从事相关行业的人，对其深入研究的实际用处并不多。

《九二派》

陈海 著 中信出版社 2012年6月

邓小平南方谈话正好过去了20年，这次讲话成为许多知识分子的一个分水岭，一部分选择继续留在体制内，一部分人转身投向市场。所谓的九二派就是这样一群白手起家的企业家，作者将目光对准这批人，看他们对中国经济改革产生的影响。本书的最后一章，九二派的这批企业家被誉为“新士大夫”，这样的说法是否值得商榷？毕竟士大夫精神指的是文以载道，但其实这批转身投向市场的企业家已经离知识分子的使命渐行渐远。



【生活艺术类图书】

《唇间的美色》

孟晖 著 山东画报出版社 2012年5月

孟晖谈古人生活，既从容又优雅，简直能让人生出从当代生活中逃离的冲动。这本小书，旁征博引，考证细密，说古人的香事，酒事，食事，生活事，看上去似乎是无关紧要的历史细节，却让逝去的时光刹那有了温度，有了情感。

《整理的艺术》

小山龙介 世界图书出版公司 2012年4月

当代生活，头绪纷繁、混乱是人们最容易得出的直接印象。由此，“整理”也就从个人的生活需要上升到整个社会的需求。小山龙介从这种实际需求出发，以最工整的表格与建议形式，为读者提供关于“整理”的全套教程。整理工作场所、整理居所、整理人际关系、整理生活本身……当然，人们也可以不听从“整理”的劝告，因为生活本来就是无法则的。

《直到长出青苔》

杉本博司 著 广西师范大学出版社 2012年5月

杉本博司是摄影大师，这本书却并不是摄影作品集。但如果没有读这本书，对杉本博司摄影作品的理解就很有可能不够全面——观众甚至有可能会被作品“欺骗”，因为杉本博司通过长时间的曝光，悄然打破了真实与艺术创造之间的界限。

《人间、地狱和天堂之歌》

李皖 等译 南京大学出版社 2012年5月

伦敦奥运的开幕式是一次摇滚乐的盛宴，high 翻了多少音乐迷。阅读这本书算是对这次盛宴的延续吗？鲍勃·迪伦、滚石、甲壳虫、大门、涅槃、小野洋子、平克·弗洛伊德……这些乐手的歌词集都被收入其中。但离开了音乐本身，只是干巴巴的文字真的能寻找到看开幕式时的激动心情吗？想必你已经有答案了。

《迷人的谎言》

崔卫平 著 中国华侨出版社 2012年5月

电影相对于我们的真实生活其实是一种谎言，但是这些谎言却是迷人的，而电影背后所延伸到的我们的精神生活却又是真实的，这是崔卫平这本专栏合集带我们企图到达的地方。崔卫平说她的写作状态是受问题的引导，因此她在看电影的时候就在努力地寻找问题，解决问题。

《别处生活》

晏礼中 著 中国华侨出版社 2012年5月

我们没有那么多英雄，即便是这个时代的英雄大部分也会在百余年后被后世遗忘。在别人都追逐英雄的时候，晏礼中的目光对准的是一群几乎不会成为英雄几乎很快就会被遗忘的人。快递员、卖唱者、乡村医生、矿工、艾滋病病人管理者、话剧演员、狱警、退伍军人……书里的采访内容远没有书名显得那么有诗意，那么令人神往。

《时光电影院》

幾米 著 海豚出版社 2012年4月

电影院成为了故事进展的场所，女孩渐渐长大，从被母亲抛弃生活在单亲家庭，到最后变成一个单亲母亲，幾米延续他喜爱的忧伤路线。当然只看故事就太单调了，配上他一贯的插图风格会有人觉得被触动吧。可是怎么办呢？麦兜小朋友说了呀，“生活就是这样子！”

《伟大的电影》

罗杰·伊伯特 著 广西师范大学出版社 2012年5月

罗杰·伊伯特在导言里说了，“真正的好电影并不多。”大概因为这样，他得把伟大的电影记录下来。本书精选他的100部影评，至少都是他心目中的好电影。罗杰认为，电影就好像是我们生活的盒子上面的一个窗口，可以进入他人的精神世界，以他人眼光看待这个世界。其实如果说到这个功能的话，文学做得肯定比电影更出色。

