

C12 视觉



1



2

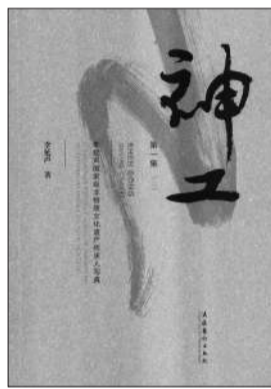


3



4

画家李延声是位对民间艺术和传统文化深怀敬意的画家。近些年来，他走遍大江南北，遍访田野山川，寻访了108位民间非遗传承人，他们中间有民间歌手、乐师、画工、舞者、戏人、武师、说书人、雕工塑手等等，都是深怀绝艺、朴实智慧的民间艺术活化石。李延声用自己的画笔为他们留下一幅幅传神的速写与素描，为这些乡野天才们立像树传，同时也为濒临消亡的民间文化留下宝贵的记录与传承。



《神工》
李延声 著
文化艺术出版社
2012年6月
定价：48.00元

乡野天才画传

1 中山醉龙传承人黄焯根 黄焯根已是80多岁的老人，十多岁就开始跟长辈练得一身好舞艺。中山醉龙至原是水上人家祈福驱邪的一种民间形式。舞醉龙时，锣鼓喧天，节拍激越，舞者举着木龙，故作醉态，步态踉跄，恣意欢跳。

2 古琴艺术(岭南派)传承人谢导秀 70余岁的谢导秀出生在广东梅县，自幼受客家文化影响，喜爱客家山歌与音响乐器，后师从岭南古琴一代名师杨新伦。2005年，由他执教的中山大学哲学系古琴班开课，岭南古琴首次进入普通高校。

3 景德镇利坯手艺人陈圣发 80来岁的陈圣发老人10岁起跟着师傅学圆器利坯技艺，大半生的手工生涯，使他修炼得一手好手艺和一生好脾气。他说利坯时往往得屏住呼吸，先用手指轻弹坯体，细心听起响声判断厚薄是否均匀、里外一致，然后用利坯刀利坯。

4 格萨尔传承人阿尼 藏族史诗《格萨尔》有100多万诗行、2000万文字，其千年流传全靠民间艺人的传唱。阿尼出生在甘孜藏族自治州德格县，自幼聪明好学，记忆

力极强，15岁开始学唱格萨尔史诗，至今已阅读77部史诗唱本，能用80种曲调演唱《格萨尔王》。

5 羌族刺绣传承人汪国芳 爱美的美族妇女几乎人人都擅长刺绣。70多岁的美绣国家级传承人汪国芳眼不花、手不抖，心灵手巧不减当年。她刺绣不用图稿，各种花样都熟记心间，信手就绣出来。

6 泥塑(浚县泥咕咕)传承人王学锋 浚县泥咕咕，是河南浚县民间对泥塑小玩意的俗称。原来形体较小，大的不足20厘米，小的只有4至5厘米，中间空心，尾部有两个小孔，吹时发出“咕咕”的声音。王学锋家祖祖辈辈靠捏泥咕咕糊口，他与父亲的作品曾在多国展出，被许多博物馆收藏。

7 皮纸制作技艺传承人王兴武 用楮树皮制作的皮纸是传统造纸的一个重要品种。在贵州少数民族聚居地，仍保留着传统皮纸制作的古老技艺，尤以丹寨县石桥苗族的制作最为出色。石桥造纸流程，与明代《天工开物》中记载的图解基本一致。苗族汉子王兴武出生在造纸世家，现在是石桥黔山古法造纸专业合作社的理事长。



6



5



7