

刘震云写上访荒诞史

《我不是潘金莲》系作家首次以女性为小说主人公



刘震云的新小说有点像荒诞版的“秋菊打官司”。

新京报记者 郭延冰 摄

新京报讯 (记者刘玮) 在《一句顶一万句》获第八届茅盾文学奖时隔不到一年之后,刘震云推出了自己的新作《我不是潘金莲》。昨日,该书举行了首发式。这也是刘震云第一次以女性作为主人公去描写,刘震云笑言:“原来我的小说的主人公都是男的,我对女性缺乏了解,但是我并没有放弃这种努力,在现实中我做不到,我可以用一本书来接近她。”

书名最初不受赞同

刘震云说,他的一些朋友不赞同《我不是潘金莲》这个书名,认为这有损刘震云的作家形象,或是深度水平远不及刚刚获了茅盾文学奖的书名“一句顶一万句”。为此刘震云曾想:《我不是潘金莲》其实可以有另外一个名字:《一万句顶一

句》。因为《一句顶一万句》是说只因为在人群中想说一句,而把这句话出去是非常困难——并不是说这句话说不出来,而是找不到听这句话的人,所以哪怕飞越千山万水也一定要找到说的着的人。

《我不是潘金莲》中的女主人公叫李雪莲,她为二胎经历了一场荒诞的离婚案,从而走上了上访之路,从镇里告到县里、市里,甚至告到了北京的人民代表大会,还把法院院长、县长乃至市长一举拖下马,以至于每年春天她所在的省市县都要上演围追堵截的一幕,持续了二十年。在刘震云看来,书中主人公李雪莲和潘金莲有着相似的地方,都是中国妇女,都反叛,“潘金莲反叛的性,她是追求民主科学的人,在中国几千年的封建社会中,男人可以三妻四妾,女人只能有一

个男人,李雪莲的反叛是想纠正一句话,而且她们俩都没有反叛成功。”

更像一部“公路小说”

虽然新书中涉及到告状、上访、官场等诸多现实元素,然而,刘震云却并不认为这是一部“政治小说”,这部小说貌似写了官场百态,实际上想表达的是生活背后的喜剧和荒诞逻辑。刘震云认为,“人情”是中国社会的根本,人情社会最大的特点是主观,不方便建立法制,因为一个人太容易在事实面前,放弃一切真理、原则、对错,而选择感情,而《我不是潘金莲》最后把一切逻辑都摒弃了,李雪莲用一辈子没想明白的道理最后被男主角史为民想明白了。因此,在刘震云看来,《我不是潘金莲》更像是一部“公路小说”,主人公一直在行走,行走时没有停止思考。

“年轻作家创作比赛”进内地

菜鸟有望出书圆作家梦

新京报讯 (记者姜妍 见习记者江楠) 从来没有出过书的菜鸟也有机会圆自己的作家梦了,这正是“年轻作家创作比赛”所能做到的。已经在香港成功举办过三届的本项比赛,终于在第四届来到了中国大陆,将有8个从未出版过图书的年轻人和香港三联签约出版自己的第一本书。

两年一届的本次比赛已经走到了第四届,比赛要求35岁以下从未出版过图书的年轻人参赛,参赛者需要根据比赛规定的主题向组委会提交自己的出版计划以及10%的作品内容,将有16部作品通过初赛,随

后他们会获得评审团的协助来完成作品,最终评审会从其中选出8部由香港三联书店出版。本届比赛的主题是“存在”,前三届分别为“香港”、“城市”、“生活”。

比赛除了指定写作语言必须为中文外,对于作品的题材、形式全无限制,文字、图像、短片、音乐均可。“比如第二届在香港书展上引起轰动的获奖作品《香港弹起》,就是一本很难规定形态的作品,它是一本立体书,文字和图像都不是很多,一打开就有一座座纸做的建筑立起来,展现作者自己的搬迁历程”,主办方相关人员介绍说,“第一届有

个作品叫《偷看音乐人》,书中也附送了一张作者自己创作的音乐CD,虽然这三届中还没有短片和动画,但如果出现,我们会尽力去设计能表达参赛者创作理念的书,我们欢迎大家的奇思妙想。我们希望做的就是帮助一个默默无闻,有创作想法的年轻人成长为一个成熟的出书人。有些获奖人已经开始计划出自己的第二本、第三本书了。”

《晶报》总编辑胡洪侠是本届的评委之一,在谈到这次比赛时,他说的第一个也是最多的词便是“有趣”。他翻看了以往的获奖作品,感到耳目一新。

“所有小提琴大师应该做的,他都已经做了”

小提琴大师鲁杰罗·里奇离世

新京报讯 (记者姜妍 见习记者江楠) 当地时间8月6日,美国小提琴大师、音乐教育家鲁杰罗·里奇因心力衰竭病逝,享年94岁。

鲁杰罗·里奇1918年出生于美国加利福尼亚州,10岁时进行首演便震惊四座,1932年一家杂志曾将其列为世界上最出名的孩子之一,同在这份名单中的还有当时年仅7岁的伊丽莎白二世。1939年,第二次世界大战爆发,里奇应征入伍,成了陆军航空队的一名娱乐专员,这段经历使他走上了专研无伴奏小提琴独奏曲的道

路。他与梅纽因师出同门,都曾随小提琴教育家帕辛格学习。

战争期间,没有钢琴也没有管弦乐队相伴,里奇只能独自演奏,这让他将注意力从协奏曲转向了小提琴独奏曲,诸如巴赫、帕格尼尼、巴托克、维尼亚夫斯基的作品,正是这些作品让他名声大震,1947年,里奇成为第一个完成录制帕格尼尼24首变奏曲的小提琴家。

里奇的另一个身份是小提琴教育家,他曾在印第安纳大学、茱莉亚音乐学院、密歇根大学、北卡罗来纳艺术学院等学

校教学,正是他与梅纽因、斯坦恩奠定了朱丽亚音乐学院在世界乐坛的地位。

里奇于2003年停止演出,在自己的演绎生涯中,举办了超过5000场次的音乐会,足迹遍布65个国家。作为帕格尼尼派的一代炫技派小提琴大师,他继承了意大利小提琴学派华丽、辉煌、快速运弓的特点,爆发力强,有着惊人的速度和技巧,是当之无愧的世界级音乐大师。《纽约杂志》曾经这样评价他:“所有小提琴大师应该做的,他都已经做了。”

打开艺术之门琵琶夏令营闭营

新京报讯 (记者姜妍) “打开艺术之门2012暑期艺术节”的首届琵琶夏令营昨日在中山音乐堂闭幕,本届夏令营报名的学生从6岁至28岁不等,年龄跨度很大。不过夏令营的指导老师章红艳说,她希望以后年龄跨度可以更大,男女老少都能来参加,

她认为琵琶是中国文化中的音乐符号,中国人都应该对其有所了解。

闭营仪式一开始,章红艳就对学生们提出好几个和琵琶有关的问题,琵琶的历史、名字的由来、现存最早的琵琶在哪里等等,学生们都对答如流。章红艳说,这些问题很多大学生演

奏时都不一定知道,这些孩子们却记得很牢。

营员们分了4组上台表演,从零基础的音乐,到高级班与章红艳合奏《阳春白雪》,每一组演出都得到许多掌声。章红艳不忘适时施教,她告诉大家,中国人的掌声总是太短,但掌声应该伴着迎来送往。

面部年轻化权威专家
国内去皱提升领导者

暑期回馈
凭此广告减500元

深度去皱提升

四维提升 · V脸雕塑 · 基因除皱 · 深度抗衰

10/

大老化问题

面部下垂

面部凹陷

面部臃肿

全面皱纹

鼻唇沟

眼角下垂

眼袋

双下巴

脖颈纹

嘴角纹

- 国内面部提升领导机构
- 10项核心技术国际领先
- 北京星级美容服务单位
- 名家设计个性化定制方案

贵宾专线 400-650-0486
www.bjzhongmeng.com

东直门 (010)84549402 84549732

长安街 (010)65182867 65182967

北京东直门东方银座B座16F(紧邻东直门地铁C口) 北京东长安街恒基中心3座507(紧邻北京站地铁B口)