

创意小说大赛挖掘90后

《零杂志》公布12名决赛入选名单,评委程永新称“水平很高”

新京报讯 (记者刘雅婧)8月8日下午起,一场名为“会师上海·90后创意小说上海战”的评分信息在《零杂志》的认证微博上滚动更新。由四代作家构成的11位评委的评分情况被实时播报,随后,最具创意的12位90后作者名单公布。其中,程浩的《镜像》得分86.6暂居第一,作为90后写作群体的一个镜像,12强将于近期赴上海参加决赛。

12强名单决出90后最佳创意

所谓创意小说,立足于故事本身的构思和把握。为寻找最优创意的90后作者,活动主办方——上海作协公益电子文学《零杂志》联合《萌芽》杂志社等几家单位,

通过三大门户微博征集创意,精选出60个小说创意构思进入独立创作阶段。作者用一周时间进行创作,11个评委耗时5天对57篇成稿进行独立审读和评分,并通过微博公开打分结果。

《零杂志》负责人李伟长向记者介绍,12强作者来自广东、广西、山东、江西、上海、山东和辽宁七省市,作品皆为5000字以内的短篇,其中既有玄幻、悬疑、穿越等类型创作,也有类似《镜像》这样的纯文学作品。“一定程度上显示了90后的创作潜力,他们不再以商业概念出现,而是自然存在的写作群体”。对于作品整体水准,50后评委、《收获》杂志执行主编程永新评价为:“水平很高”,“个别篇什已达到发表的水平”。

成长于网络、影视和游戏动漫时代的90后,过去一直被与纯文学背离,评委葛红兵告诉新京报记者,恰恰相反,作品中感受到的纯文学性的语言能力和想象力“超乎意料”。

5678带9模式力求创作代际共生

李伟长说,过去,不同代际的作家间因为思想意识和创作定位不同,存在着很多隔膜与误解。尤其是对70后、80后、90后三代作者来说。而创意小说则强调回到写作的基础——故事和创意本身。“这也是四代作家和90后作者能达成一致的地方。”

秉持“小说有传统,创意无代沟”的理念,大赛提出了“5678带9”模式,12强赴

上海将与《收获》、《上海文学》、《萌芽》等刊物的知名编辑进行为期一周的接触和培训。他们不仅接受程永新、孙甘露、葛红兵、路内、蔡骏、阿乙、周嘉宁、苏德等50到80四代作家的精心评点,还将接受路内和阿乙等12位70后、80后的知名作家为期一年的写作指导,不仅限于创作阅读指导,还有生活体验等内容。

契合大赛的公益主题,“5678带9”的全新选拔模式,或将一定程度上消除不同代际创作者间的文学误解。而葛红兵对此则进一步表示,不同代际间的作家因立足时代不同,必将有不同的写作气质,无须刻意消除,此模式能更好实现不同代际作家间的互相理解和共生,从而更加凸现各自的精神特质。

里希特裸体名画遭社交网站删除

被误认为色情图片;评论家称与年轻人缺乏艺术史教育有关

新京报讯 (记者姜妍) 实习生黄盼盼在facebook上获得了1300个“喜欢”点击后,原本应持续至9月24日的蓬皮杜艺术中心的里希特回顾展中哈德·里希特名画《爱玛(楼梯间的裸女)》日前却一夜之间从facebook上消失。在蓬皮杜艺术中心对此事提出抗议之后,facebook还原了其页面上的图片。网络到底应该怎么对待涉及裸体的艺术图片,此事引起了网友的关注和讨论。艺术评论家方振宁昨日告诉记者,在删画之前facebook应该向相关专家请教一下,是艺术还是普通的图片,而不应该武断地删除。

方振宁说,类似问题每个国家有不同处理方式,比如在日本,进口的裸体作品,会用砂纸将生殖器部位磨掉,不管是艺术品还是非艺术品。而网站如果删除艺术图片,和网站管理者素质不高有关,“管网站的一般是年轻人,水平不高,对于艺术品不了解,没有鉴别能力,就会把裸体艺术品当做色情图片给删除了。”

方振宁曾在百度博客上贴出过一张库尔贝的名

画《泉》,后来被百度删除了。他说,库尔贝是巴黎公社著名的革命画家,这幅画是美术史上的经典,而这些网站管理者却把它当做色情图片给删除了。“所以说现在年轻人都缺乏艺术史的普遍教育。”

而具体到国内对于此类事的标准,他指出了一些现象,“一方面随便删掉带有裸体的艺术作品,另一方面很多非色情网站页面上会出现色情图片。在参加威尼斯建筑双年展时,中国签证中心的年轻人看到艺术家带有裸体的艺术品,就不接受他们的签证材料。”

而Facebook公关公司的发言人后来向蓬皮杜艺术中心负责人解释说,他们把里希特的作品与一般图片搞混了,裸体图片违反了Facebook的使用规则,是禁止的,但裸体绘画或雕塑作品是可以的。

Facebook的审查已经不是第一次了,之前就有人曾因为上传了一张库尔贝的名画《世界之源》而被注销账号。纽约艺术学院也常常受到骚扰,学校页面上上传的裸体作品经常被删除。

美艺术家欲将新书发射至太空

可保存数十亿年,提醒人类思考终极命运

新京报综合报道 艺术家特雷弗·帕戈兰(Trevor Paglen)的新书《最后的图片》将于下月推出英文版,这次特雷弗再也不用担心自己的书会消失不见了,因为其中的内容也被发射到太空中去,在地球的轨道上这些内容可以存在数十亿年之久。

特雷弗花了将近四年的时间采访科学家、人类学家、哲学家和艺术家,在他们的意见下选出100张能够代表现代人类历史的图片,集结成本书。这本书的特别之处在于,在地球上出版的同时,书中图片也会被存入一个有镀金外壳的硅质磁盘中。这个磁盘将会安装在通信卫星艾科思达16外面。而艾科思达16已于今年9月于哈萨克斯坦

发射。这个项目的灵感部分来源于美国天文学家卡尔·萨根的做法,在上世纪70年代他曾将一张刻有人类世界风景、声响和问候的黄金碟片发射到太空中去。特雷弗则认为希望自己的书可以像“宇宙瓶中信”一样,提醒人们思考人类的脆弱和我们的终极命运。

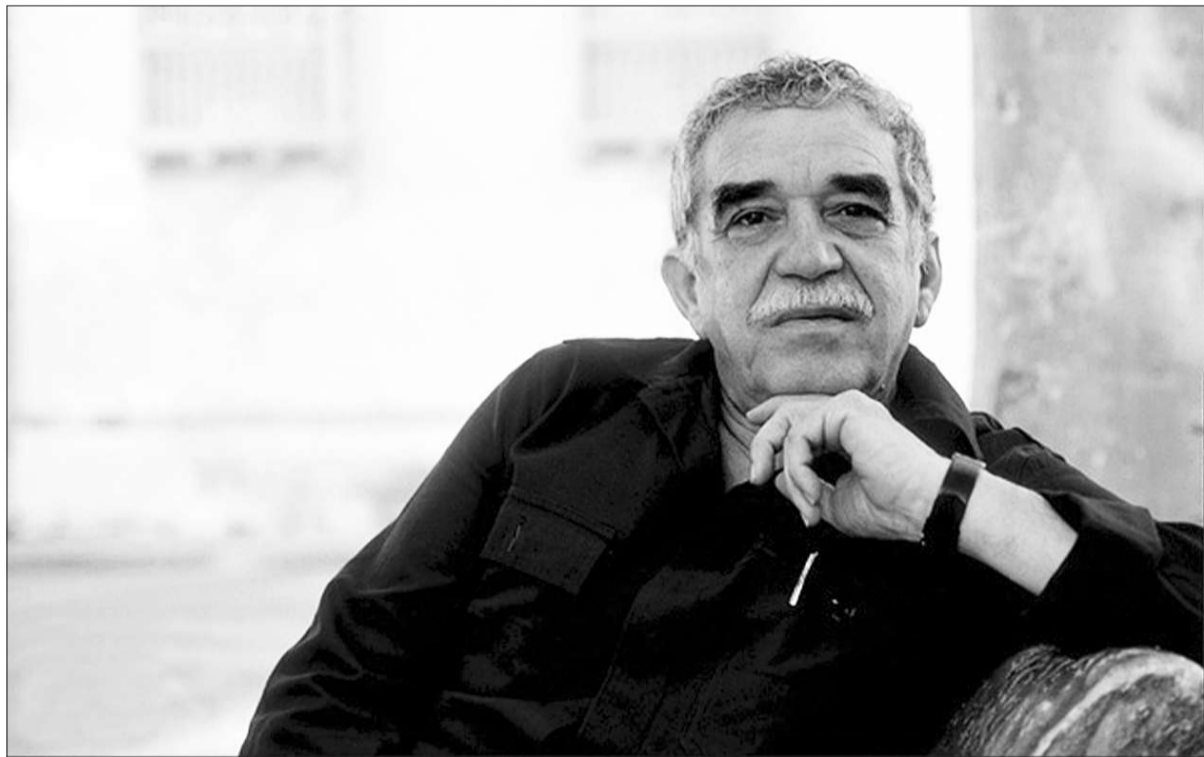
这本书由纽约公共艺术组织创意时间和加州大学出版社联合出版,创意时间认为这个项目既是人类留给后代的讯息,也是我们对自身文明遗产的诗性思考。“特雷弗为我们创作了一个会在宇宙中存在几亿年之久的艺术作品,它的时间跨度如此之长,简直超过了我们能够理解的程度。”

关于作者

特雷弗·帕戈兰的身份是美国艺术家、地理学者和作家,他在芝加哥艺术学院取得艺术学硕士学位,又在伯克莱加州大学取得地

理学博士学位,他曾出版过两本书,作品在世界范围内传播。

(编译:记者姜妍 见习记者江楠)



马尔克斯在近期被确认罹患老年痴呆。

马尔克斯《霍乱时期的爱情》面市

译者称比《百年孤独》可读性更强

新京报讯 (记者姜妍) 加西亚·马尔克斯患老年痴呆的消息确认后,让他的书迷们觉得很难过,如今终于有了个好消息,他的另一本著作《霍乱时期的爱情》将由新经典文化公司在本月下旬推出。“这本书和《百年孤独》差别挺大,很难比较,更细腻,可能更适合女性阅读。”昨日,本书译者杨玲在电话里简单点评了两本书的区别。

小说让作家精疲力竭

《霍乱时期的爱情》是马

尔克斯获得诺贝尔文学奖之后出版的第一部小说,它描写了种种不可思议的爱情和传说,小说穷尽世间爱情,洞穿爱情真相,充满了对生活的渊博思考。马尔克斯早年在接受媒体采访时则表示,“我不得不把其他写作的事情推迟到《霍乱时期的爱情》之后,这是本大部头的书,前后持续了不少时间,搞得我精疲力竭。书写完,脑子也空了,有两本书使我写完有这种空空如野的感觉,一是《百年孤独》,再就是《霍乱时期的爱情》。”

《百年孤独》在文学性上占优

新经典公司相关负责人称,本书的译者不再是《百年孤独》的范晔,并表示从作品本身考量,《霍乱时期的爱情》更适合由一位女士担纲翻译。事实上,他们确实找了一位女性译者——杨玲。杨玲目前在高校里教授西语文学,此前她还翻译过西班牙作家巴斯克斯·蒙塔尔夫的《浴场谋杀案》和恩里克·维拉-马塔斯的《垂直之

旅》。杨玲说,她刚完成《霍乱时期的爱情》的翻译,本书如果拿来与《百年孤独》比较的话,《百年孤独》在文学性上会占优,但是《霍乱时期的爱情》的可读性会更强,描写更细腻,女生可能会更喜欢。而更多的细节杨玲说会在月底的新书发布会上透露,目前预计的发布会时间是本月27日。

新经典公司相关负责人还表示,《霍乱时期的爱情》在当年未得到作家授权的情况下曾被译到中国,但真正读过这部作品的人却并不多。