

台湾“如果儿童剧团”携音乐剧亮相，与中国儿艺搭建儿童戏剧交流平台 “狗狗 Lucky”流浪到北京

新京报讯 (记者陈然) 一只与主人走失的小狗，在三个月的流浪生活里，它会遇见谁，又会有怎样不同寻常的经历？上周末，由中国儿艺主办的“第二届中国儿童戏剧节”迎来了又一个高潮，来自台湾的如果儿童剧团携音乐剧《狗狗 Lucky 历险记》亮相中国儿童剧场，与北京的小朋友共同分享这个关于爱与责任的故事。

灵感来自童年往事

创作《狗狗 Lucky 历险记》的灵感来自如果儿童剧团团长、台湾资深剧场人赵自强的一段童年往事：母亲把养了多年的狗弄丢了，三个月后，狗一瘸一拐地回到家，母亲的愧疚也油然而生。“我一直在想，那只小狗三个月时间都去了哪里，它是交到了知心的朋友，还是遇到会伤害它的人”。作为如果儿童剧团的一部经典剧目，《狗狗 Lucky 历险记》在一个半小时中共唱响十多首原创歌曲，几乎所有歌词都出自团长赵自强之手。

搭建儿童戏剧交流平台

今年，台湾如果儿童剧团已是第二次受邀参加“中国儿童戏剧节”了，去年的《隐形猫熊在哪里》也曾在北京上演。此次除了带来这部精致的儿童音乐剧作品《狗狗 Lucky 历险记》外，如果剧团还与中国儿艺共同创立了“海峡两岸儿童戏剧工作室暨交流平台”。未来，两岸的儿童戏剧工作者将在联合创作、两岸演出、戏剧研讨和活动交流方面展开合作。



台湾如果儿童剧团的音乐剧《狗狗 Lucky 历险记》讲述了关于爱与责任的故事。

人物小传

赵自强

台湾著名的舞台剧演员、儿童戏剧工作者。上世纪八十年代，他曾加入金士杰、吴静吉的“兰陵剧坊”，九十年代起他参演了赖声川的“表演工作坊”的多部大戏，如《暗恋桃花源》《十三角关系》《千禧夜，我们说相声》等。2000年，他成立了如果儿童剧团，担任团长，致力推动儿童表演艺术。

对话

每个人心里都住着一个小朋友

新京报：你为什么喜欢儿童剧？

赵自强：我一直觉得成人剧的话题很窄，我在台北演了好多戏，到最后就发现，其实讨论的议题都差不多，无外乎爱恨情仇。那我想还不如演给小朋友看，小朋友的实验精神比大人强很多，他们会对世界好奇，也不在乎大牌小牌。

其实我们每个人心里都住着一个小朋友，

只是我们在社会化的过程中，不太好意思再孩子气。很多搞表演艺术的人，生活中就像小朋友一样，很任性但是很自然。

新京报：你们的《隐形猫熊在哪里》《狗狗 Lucky 历险记》都是讲一个完整的故事，上个月台湾的纸风车儿童剧团也来演出，他们的演出形式是由很多个有趣的小片段组成。小朋友的注意力比较难集中，你

们在创作中怎么解决这个问题？

赵自强：对，这正是我们和纸风车的区别，我希望我的剧团都是讲一个完整的故事。我发现小朋友还是挺喜欢一个有头有尾的故事，比如我们小时候常常爱问“后来呢”。一个故事如果永远是片段，那就没有“后来”的想象了。我们做了12年，独立制作二十多个作品，90%以上都是完整故事。

文化速读

国话“犀牛”千场庆功

新京报讯 (记者陈然) 昨晚，《恋爱的犀牛》千场纪念版在保利剧院落幕，中国国家话剧院特意为该剧举办了隆重的庆功酒会。庆功会上，国家话剧院院长周志强率先向剧组贺词，他表示：“国家话剧院是率先实现单剧千场演出的剧院，而我们将以《恋爱的犀牛》为标尺，其他剧目都要朝着这个目标迈进，力争千场、突破千场。”

从1999年诞生至今，《犀牛》已经13岁了。13年间，《犀牛》“跑”遍全球36个城市，累计演出超千场，巡演里程22万公里，观众人次达36.8万。该剧还被翻译为多种语言，每年在世界各地上演。

“双百人物”油画展启动

新京报讯 (记者李健亚) 近日，新中国“双百人物”主题油画展启动仪式在京举行。方志敏、刘胡兰……这些英雄人物将集体以油画形式再现。主办方称新中国“双百人物”还将开展国画、雕塑展及影视等系列活动，使“双百人物”成为一全国文化品牌。

新中国成立60周年时中央有关部门发起“双百人物”活动，评选出100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物。新中国“双百人物”主题油画展评委会主席、中国美术家协会党组书记、常务副主席吴长江介绍，此次作品征集将面向全球，时间为今年8月至12月。

中国美术馆推两大百年回顾展

孙宗慰绘画显西部风采，黎雄才创作展岭南画风

新京报讯 (记者李健亚) 近期的中国美术馆百年纪念展成为主角。从前日开始，“求其在我——孙宗慰百年绘画展”和“百年雄才——黎雄才艺术回顾展”两大百年回顾展先后在中国美术馆开幕。

其中，孙宗慰是西北少数民族绘画题材的艺术家开拓者之一，此展亮相其生前近百幅重要作品，展出了孙宗慰从上世纪30年代到60年代的创作风貌，是其最为全面的回顾展。

而约400件作品构成的“百年雄才——黎雄才艺术回顾展”上也全面展现了黎雄才的艺术成就。

近百幅作品回望孙宗慰

作为徐悲鸿弟子的孙宗慰在上世纪40年代以张大千助手的身份，参与敦煌壁画的临摹与研究，同时也成为第一批涉足西北少数民族绘画题材的艺术家。

在本次展览策展人吴洪亮看来，孙宗慰的艺术生命到20世纪60年代就戛然而止了，这是非常惋惜的。而此次在孙宗慰诞辰百年之际，就是希望通过研究、展览以及出版来追溯孙宗慰的艺术与人生。

记者在展厅看到，此次展览分为“画艺初成”、“蒙藏风情”、“敦煌西行”等部分。

其中敦煌西行中展出了《敦煌壁画之飞天》等作品。而在“蒙藏风情”中《蒙藏人民歌舞图》等作品则展出其在西北少数民族绘画题材方面的种种开拓。

吴洪亮指出，从孙宗慰创作生涯上看西部之行是重要的转折点，是其创作的第一个高峰。类似蒙藏生活的系列作品，不仅是对生活状态的记录，更从作品角度将民族的服饰之美彰显出来。

据介绍，该展涵盖油画、国画、水彩、素描、速写，还包括大量文献、实物资料和研究成果，展出了孙宗慰从上世纪30年代至60年代

的创作全貌。

黎雄才“抗洪史诗”领衔亮相

另一位20世纪中国杰出的国画家、岭南画派代表黎雄才的百年艺术回顾展于昨日也在中国美术馆亮相。

此次回顾展亮相了黎雄才自上世纪30年代至不同时期的山水、花鸟、书法等创作和写生稿约400件。其中创作于1956年的《武汉防汛图卷》被美术界誉为“抗洪史诗”，昨日展览上亮相的不仅有这一画作，也包括相关写生稿，从而观众能更详尽了解该幅作品创作全过程。



孙宗慰的作品《蒙藏人民歌舞图》。

■ **孙宗慰**(1912年-1979年):生于江苏常熟,为东吴孙权后裔。1934年考入国立中央大学艺术系,成为徐悲鸿的学生,是第一批涉足西北少数民族绘画题材的艺术家。

■ **黎雄才**(1910年-2001年):继高剑父之后,岭南画派的又一位代表人物。他研究传统,但更重视探索创新,透露出在20世纪中西艺术碰撞下的文化自觉与文化理想。