【焦点话题】

“好声音”身份造假要不要宽容?

前日汪峰接受新京报采访,对《中国好声音》里选手身份造假一事表明了自己的态度,“如果是在国外,基本上这个人的比赛就结束了,因为西方人最最注重的是诚实。”那么,在中国身份造假就是一个可以宽容的事情了吗?

汪峰要以“导师的导师”身份加盟《中国好声音》了,受那英之邀,他将会对那英在《中国好声音》收的学生进行辅导。在去之前接受媒体采访时,汪峰发表了对选秀节目选手“身份造假”的看法,“我们现在所处的是一个道德底线几乎没有的阶段,你会发现这对“造假选手”完全没有影响,让他们主动出来承认,向观众解释之后就完了。”

选手“身份造假”在观众中间引起了分歧,一方面有观众认为自己被欺骗,“眼泪白流了”,一方面也有观众觉得这无所谓,“只要声音好”就可以。观点之争也是价值观之争,越是纷乱,越是显现出当下价值观的混淆错乱。对此汪峰的看法是,“如果是在国外,基本上这个人的比赛就结束了,因为西方人最最注重的是诚实。”

当诚实遇到娱乐,是诚实重要还是娱乐重要?作为娱乐圈中人,汪峰选择了诚实。可就整个娱乐环境看,要求娱乐圈乃至一档选秀节目诚实,这仿佛是一件很不现实的事情。尽管如此,娱乐也有必要向诚实回归,在看到太多悲情的表演、恶意的炒作之后,人们希望感受一些本真、诚实的东西,而本真与诚实才应是娱乐本来的面目。

仅就娱乐圈而言,其实并非像汪峰所说的那样“道德底线几乎没有”,而是“道德底线模糊”。娱乐的底线在哪里?对电视台、娱乐节目来说,在上级主管部门那里;对选手来说,在节目编导那里。被人为掌握的这条底线向来上下飘忽不定,游移的空间很大,时间久了,也就没人在乎什么底线了。

从主管部门到电视台,从娱乐节目到观众,始终没有一条清晰的、被共同认同的准则。比如“造假选手”在真实状况被披露后,主动站出来承认,向观众解释之后就完了,这也会被视为是一种“诚实”,而且你会对这种事后的“诚实”毫无办法;继续追问、批评,会被认为是苛责选手,被认为没有娱乐精神;而对此无动于衷,又会“鼓励”更多选手接踵而来,不但“身份造假”,还会出现诸如“经历造假”、“感情造假”等五花八门的行为,直到把一档节目做死。

要不要宽容选秀节目中出现的一些造假行为,最终还要取决于观众的价值观判断。如果觉得这种造假是一种欺骗,是在利用观众的善良和同情心,是精神上的山寨,那么可以选择不宽容。如果觉得无所谓,认为选秀和电影、电视剧一样,可以虚构人物和情节,乐于享受被欺骗带来的快感,那么大可以不把造假当回事。

我个人的看法是,可以对选手进行包装,但包装要有依据,不能脱离真实基础;要用真情实感打动观众,不要觉得观众的眼泪廉价。

为了产业长远,选秀节目也应杜绝包括“身份造假”在内的其他造假,在《中国好声音》出现之前,选秀已经进入黄昏。谁也不会想到,换个形式卷土重来的选秀能够再度成为大众话题。选秀节目应珍惜这重新获得的、来之不易的市场,别透支观众的热情。好的选秀不是一锤子买卖,明年大家还期待仍然能够在固定时间听到好听的声音。

□韩浩月(北京 专栏作家)

新京报插图/赵斌

【电影笔记】

一颗拼装“子弹”

《消失的子弹》看起来也能值回票价,因为你起码可以在影片里看到《大侦探福尔摩斯》《通缉令》《铁面无私》《天罗地网》《洛城机密》等5部影片的影子。

《消失的子弹》看起来拥有一部侦探类型片的所有元素。影片里有刘青云扮演的无所不能、观察入微的侦探,谢霆锋扮演的神枪手,有杀人如麻的恶霸老板,当然也有一个助纣为虐的警察局长。被恶霸老板冤枉的女工遭到杀害之后,化身杀人之后自动消失的幽灵子弹回到人间“报仇”,这个引子也为影片带来了最大的悬念。另外,另辟蹊径搜索证据、爆炸戏、枪战戏,在《消失的子弹》中一个都不少,它甚至拥有一个西部片结局般的拔枪对决场面。

《消失的子弹》看起来也能值回票价,因为你起码可以在影片里看到《大侦探福尔摩斯》《通缉令》《铁面无私》《天罗地网》《洛城机密》等5部影片的影子。

《消失的子弹》最像《大侦探福尔摩斯》的地方,在于侦探二人搭档的主角设置、片尾的慢镜头爆破戏,另外还有蒸汽时代的背景。谢霆锋把一整条猪挂起来当靶子做弹药实验那一幕,无疑会令人想起提莫·贝克曼贝托夫执导、詹姆斯·麦卡沃伊、安吉丽娜·朱莉主演的那部《通缉令》。它还借鉴了美国侦探片《铁面无私》的人物造型——廖启智扮演的嚣张的恶霸老板,看起来就像是《铁面无私》中的罗伯特·德尼罗那种美国黑帮人物。它还用了《天罗地网》里用过的俄罗斯轮盘赌、警匪对战的结构模式。至于“警察局长是反派”这种设置,我们在《洛城机密》里已经见识过,甚至有一句“做警察就得敢在人背后开枪”的台词几乎一模一样。

对于陷入某种题材选择困境里的华语片来说,类型片的尝试是有益的,但又是危险的。面对如同恒河沙一样的前人成功之作,走出自己的道路无疑很难。当你应用某种类型和模式,在另外一个意义上等于走入了一种俗套,如果你不能获得自由,“类型”对你来说就是一座监狱。

由于两位大侦探跟遇害的女工之间没有任何交集,我看不出他们豁出命去破案的动机。在失去情感动力之后,《消失的子弹》无非就是大量集中了侦破奇案过程中的奇技淫巧而已,而且散发出一股山寨味道。它不得不靠刘青云在片中开玩笑来维持观众的注意力,而惨变成导演的“道具”的谢霆锋、杨幂,整部片都像在梦游一样。

《消失的子弹》也做到了一些前后呼应,比如第一幕那些哑火的子弹果然在第三幕重新被侦探提起,得到了“打响”。但这些编剧技巧无非是简单地遵守了线性发展的时序性而已,在整部影片的精神和人物情感实质上,却没有任何的叠加和累积。如同前文所述,影片到了最后也没有任何情绪的爆发。没有了骨架,那些血肉就成了散沙,虽然每一颗散沙看起来都晶莹剔透,但始终无法构成一颗立体的钻石。

尽管导演罗志良并不承认影片跟《大侦探福尔摩斯》之间有什么联系,可是,看着《消失的子弹》那张故意做得与《大侦探福尔摩斯》几乎一模一样的海报,我想,包括该片宣传发行团队在内的他的同事,未必所有人一致同意他的看法。

□韦恩(广州 媒体人)

微博秀

演员李婷去世

中国电影表演艺术学会会员,中国电视剧导演工作委员会工作人员,原上影演员,影视剧《清凉寺钟声》《英雄无悔》主演李婷,因病长期医治无效,于8月13日17时29分去世,享年43岁。

@苏小年是小清新:看到新闻说演员李婷去世,对她的印象其实还停留在当年的《白眉大侠》——我承认我老了。前夫是张子健,与癌症抗战八九年。老演员大都很美,不像现在很多锥子脸,一个流水线上出来的。

@爱朋玉儿:有点震惊,一直很喜欢她在《英雄无悔》里舒月的角色,外表柔弱内心坚强,勇敢聪慧的女子。

@欲翔晚:至今还记得《英雄无悔》的主题歌:梦想让我们一次次地选择,又让我们一次次地错过,祭奠!

上海书展开幕

2012年上海书展今日起至21日在上海展览中心举办,10余场高端论坛、100余场文化讲座、150余场新书首发、250余场签名售书、150余场读书活动。爱书的人们,你们准备好了吗?

@凤凰王竞:从北京坐高铁到上海了。上海的热浪扑面而来,像一场烤肉季。公路边上海书展的广告在招展,这是北京办书展时看不到的城市景观。

@周:人少还是值得一去。我猜许多人心里攒着这一天捞上几本,就像一年一度等着参加的庙会,只是人多了就会变得像菜市场。

@且听胡说:低价的门票,人气是上去了,但对于真正喜欢在书展上购书的书友来说,拥挤的人群是一件想起来都足以生畏、却步的事。不提高门票价格,控制每天的人流量也是一个办法。

@作家林清平:6月去上海,他们说我这个人和魔都格格不入,简直就是刘姥姥进大观园。这次我一定接受教训,让大家在上海书展见到一个潮行者,争取跟上魔都的调性。我学会了一句上海话,两句普通话,三句网络流行语,还有四个带美国味的英语单词。

责编 李蝴蝶 美编 倪萍 责校 赵琳