（上接D12版）

■ 声音

耗尽历史意义的场所也是废墟

●唐克扬，建筑师和策展人，研究领域包括建筑再现、景观理论和中古城市史

十多年前，我去过西安的乐游原，当时那里还是乏人问津的荒丘，站在废墟之上，自然会想起无数唐代诗人对此地的歌咏，最著名的莫过于李商隐的“夕阳无限好，只是近黄昏”和李白的“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。”而今，以“保护”之名，乐游原所在地区得到了空前的开发，不再有这样的废墟留给我们去思索历史。

现在国内很多地方流行的历史建筑“复原”项目，比如把宋代的“清明上河图”搬到现代城市中；把乐游原改造成主题式“游乐园”，可这不是对传统文化的继承，恰恰造成了另一种“废墟”。

没有人去的荒凉地方是一般意义上的废墟。我认为，人情密集，耗尽乃至改变了历史场所意义的地方，也是废墟。

现代“清明上河园”里可以像宋代人那样抛绣球，比武招亲，甚至穿上古代人的服装，世俗人情的热闹劲儿也出来了。但这种对历史的“还原”，只有细节不厌其烦的铺陈，只有人力物力的粗糙堆砌，没有现代生活内里的结构，甚至也缺乏古代文明中曾有过的“智识”。这些也许可以叫做粉饰一新的文化“废墟”。

关键的区别在于古代人肯定不会像我们一样东张西望、拿着相机拍照留念。很多时候，我们一厢情愿向后看的愿望，不过是为商业利润找到了一个美好的借口。

废墟为文明留下可吸水的空间

一个月前我去了元上都遗址，在金莲川草原上，我忽然想到，“自然”是无须历史保护的，繁花似锦的草原其实和几百年前没有什么区别。

因为地处偏远，也因为原本较为“自然”，元上都遗址得以较好地保存，它更有中国历史城市少有的“荒率”气息。大多数人认为，历史的价值是“以鉴于来者”，但是，还有一种更宝贵的可能，就是历史和当下完全是脱节的、没有关系的。尤其对于中国这样一个经历了“数千年未有之大变局”的文化而言，历史让我们认识到过去的生活和当下有多么不同，认识到自己在世界上、时间中的有限性。“废墟”是文明的空白，它的意义在于让我们认识到这种局限，认识到我们不能摆布和复原历史，更无法回到过去，只能拿出勇气应对未来的挑战。

这种挑战不是我们的选择，而是一种现实。中西文化冲撞的压力从蒙元时代开始早已有之，并一直延续到今天。我们用的历法，我们的作息制度，我们从头到脚的服装和身心感受，我们的生活，实际上已经大不同了。与其生活在文化的废墟中，百般回避我们和古代历史之间的隔阂，不如大胆地把它们揭露出来，给与适当的尊重。历史城市遗留下来的废墟恰恰让我们找到了这种难得的“陌生感”。

我想要借此批评的是一些急着给旧的东西“改头换面”的行为，比如北京一些历史遗留的“边边角角”都在前些年的城市建设中消失了。而我们本应留下一点“废墟”，给未来留下反思的机会。我们的城市应该像“海绵”一样，为文明留下可以吸水的空间。

废墟不应是熙熙攘攘的所在

●张闳，同济大学文化批评研究所教授

对于有的学者“中国缺少废墟文化”的观点，我不完全赞同。中国古代留下了大量的“怀古诗”，站在历史遗迹前，中国古代文人士大夫的感情，可能比西方人还来得强烈。而今天，我们保护“废墟”，其实保护的是一种“民族的历史文化记忆”。

比如元上都遗址，它现在已然是一种废墟的状态，我们尊重这种状态，就是一种保护。它在历史上辉煌过，后来遭受灾难，几经大火焚毁。元上都的建造、破坏、颓败过程都是历史的一部分，留下的是完整的记忆。

一些地方搞的历史遗迹重建，其实是一种“娱乐商业”行为，和“记忆”无关，也许在短时间内可以赚到钱，但是却造成了历史记忆的破碎。保护、尊重历史文化记忆，应该是出于对人类、对历史、对前辈、对祖先、对现在和未来的责任感。

一般说来，废墟有三种价值：历史文化价值、旅游商业价值、美学价值。这三种价值又是互相联系在一起的。没有历史文化价值，就没有了美学价值，可能也就失去了旅游商业价值。世界文化遗产具有旅游的价值属性，但是这一属性不适合被过度开发，因为这和电影外景地不同。我不赞成把世界文化遗产做成热门旅游景点。

愿意去看遗址的人，应该是真的觉得它有价值，愿意不怕艰难、不辞辛苦，甚至万里迢迢来“朝圣”的人，这种“朝圣”的心态只适合少部分人，如果怀着“到此一游”的心态来看遗址，那真的看不出东西来。

废墟本不应该是熙熙攘攘的所在。很难想象，如果在元上都遗址附近，建上了卡拉OK厅、酒吧，像迪斯尼、欢乐谷那样热闹的场面。

现在的元上都遗址也远离城镇，在草原上，它收获了宁静安然，它的外在实体废墟化了。可是，我更不希望看到它的内在价值也废墟化、空洞化。而这就需要国家和当地政府不要以利益的眼光来看待废墟。

新京报插图/赵斌

责编 耿继秋 图编 高玮 美编 顾乐晓 责校 王心

世界风筝都潍坊欢迎您

印象潍坊精品二日游（220元/人）	景点：杨家埠民间艺术大观园、十笏园、人民广场、迎宾大道、世界风筝都纪念广场、城市夜景观光、青州市博物馆、云门山
好客潍坊精品二日游（230元/人）	景点：杨家埠民间艺术大观园、十笏园、人民广场、迎宾大道、世界风筝都纪念广场、城市夜景观光、沂山国家森林公园
探宝潍坊精品二日游（190元/人）	景点：杨家埠民间艺术大观园、十笏园、人民广场、迎宾大道、世界风筝都纪念广场、白浪绿洲湿地公园、城市夜景观光、中国宝石城
山水潍坊精品二日游（240元/人）	景点：杨家埠民间艺术大观园、十笏园、人民广场、迎宾大道、世界风筝都纪念广场、城市夜景观光、仰天山国家森林公园
远古潍坊精品二日游（350元/人）	景点：杨家埠民间艺术大观园、十笏园、人民广场、迎宾大道、世界风筝都纪念广场、白浪绿洲湿地公园、城市夜景观光、青州市博物馆、云门山、诸城恐龙博物馆
放飞潍坊精品二日游（320元/人）	景点：杨家埠民间艺术大观园、十笏园、人民广场、迎宾大道、世界风筝都纪念广场、白浪绿洲湿地公园、城市夜景观光、昌乐宝石城、寿光林海生态博览园
生态潍坊精品二日游（380元/人）	景点：杨家埠民间艺术大观园、十笏园、人民广场、迎宾大道、世界风筝都纪念广场、白浪绿洲湿地公园、城市夜景观光、青州市博物馆、云门山、仰天山国家森林公园
文化潍坊精品二日游（360元/人）	景点：杨家埠民间艺术大观园、十笏园、人民广场、迎宾大道、世界风筝都纪念广场、白浪绿洲湿地公园、城市夜景观光、寿光林海生态博览园、青州市博物馆、云门山

服务：三星级标准酒店；含早餐、正餐（十菜一汤）；优秀导游讲解；含旅行社责任险；以上价格为10人成团价
地接旅行社：山东嘉华文化国际旅行社潍坊分公司 电话：0536-8289260
地址：中国•山东潍坊市潍城区青年路金沙城市广场1号

杨家埠民间艺术大观园（AAAA）：风筝发祥地，其木版年画与天津杨柳青、苏州桃花坞齐名，江北民俗文化的摇篮。这里的年画、风筝艺术，被国务院列入首批国家非物质文化遗产。

十笏园（国家重点文物保护单位）：集我国南北方园林建筑艺术之大成，被誉为“鲁东明珠”。建于明代，内有小沧浪亭、春雨楼、碧云斋等古典建筑。

白浪绿洲湿地公园（AAAA）：江北最大的湿地公园，如诗似画、碧水绿妆，已吸引白鹭等30余种野生鸟类生息繁衍，具有“亭台到处皆临水,屋宇虽多不碍山”的独特意境。

沂山国家森林公园（AAAA）：国家森林公园，又名东泰山，素有“泰山为五岳之尊，沂山为五镇之首”的盛名，被十朝十六帝登封，是一座历史、自然、人文、生态为一体历史文化名山。

云门山风景区（AAAA）：赏佛窟、云门洞，做拜寿之旅，寿字高7.5米，宽3.7米，仅寸字就有2.3米，有“人无寸高”之说，“寿比南山”来源于此。

仰天山森林公园（AAAA）：国内三大文殊寺院之一千年文殊寺，世界上最长回音壁佛光崖，溶洞天窗，世界罕见的石灰岩溶蚀洼地—仰天槽。

青州博物馆（国家重点文物保护单位）：中国规模最大、收藏文物最多、门类最全的县级博物馆之一，有“小大博物馆”之称，内有我国唯一的殿试状元卷、龙兴寺佛造像、汉宜子孙璧等国家一级文物。

诸城恐龙博物馆（AAAA）：世界最大鸭嘴恐龙化石骨架“巨大诸城龙”陈列于此，是集收藏、陈列、研究恐龙和其它古生物为一体的博物馆。

寿光林海生态博览园（AAAA）：国家级森林公园、滨海湿地公园，“东方不沉湖”媲美中东死海，被誉为“盐碱地上的绿洲”。

中国宝石城（AAAA）：国内唯一冠“中国”名称的宝玉石首饰市场，江北珠宝首饰集散地，全国蓝宝石首饰交易中心，宝石、火山、文化、生态为特色的珠宝与旅游结合的“寻宝之旅”。