

铁骨铮铮尽展男儿本色，豪情热血铸就壮士军魂 《铁血壮士》，柳云龙再塑完美英雄



柳云龙化身“猛虎”，再塑荧幕完美英雄

七年前，柳云龙担纲导演、主演，王晓明出任摄影指导，二人携手打造电视剧《暗算》，锻造出谍战剧中的里程碑式作品。之后，二人又在《血色迷雾》、《隐姓埋名》、《公安局长》等所部作品中合作。谍战剧叱咤荧屏多年之后，二人又开始携手寻找抗战题材作品的另一种可能。“拍出让观众有新鲜感的东西”让两人在《铁血壮士》中不谋而合。在这部戏中，敌我之间的博弈已经超脱于智谋、勇气的博弈，而是上升到精神层次的较量。柳云龙表示，“从人物到剧情，整部戏都在追求一种很硬气的东西，希望在战火硝烟中，白描出了中华民族的精神与气魄，这也正是我喜爱这部戏的所在。”

在《铁血壮士》中，柳云龙一改以往文气儒雅的智者形象，而化身猛虎之士——精通国学又善于打仗，自信果敢还带有那么一点点匪气的团长谢云汉。从《暗算》到《血色迷雾》再到《断刺》……在柳云龙主演的以往作品中，他所扮演的角色几乎都能找到一些共性：外形儒雅、心思缜密，迷人无度的谍战高手。但在《铁血壮士》中，柳云龙则变身为一个真正的战士：面对敌人威逼利诱他从没半点屈服，在战场中总是身先士卒，时时保护战士的

安危；百步穿杨的枪法令敌军胆寒；当部队被迫囚禁时，更誓将全团战士一个不少带出营地。从霸气硬朗的外形，到血性刚烈的性格，再到超乎常人的谋略，谢云汉堪称完美英雄。这个“硬汉团长”有望成为柳云龙在电视荧幕上又一个经典形象。



打造纯粹男人戏：硬汉柔肠同样感人

《铁血壮士》堪称一部地地道道的男人戏，一群有血性的汉子成为全剧的绝对主角。纵观全剧没有儿女情长，只有保家卫国、兄弟情、壮士心、民族义都成为全剧展示的重点。无论是镜头语言还是人物塑造，都以一种格外硬朗的风格呈现，具有一种直指人心的力量。导演王晓明表示，“打造一部纯粹的男人戏正是我们的初衷，我们希望最大程度的彰显男性情怀和军人风骨。《铁血壮士》刻画的是一群被迫放下武器，但时刻不忘军人身份的热血男儿，观众会被这群男人的命运起伏所牵引，会看到铁血男儿的硬汉柔情，看到男人的眼泪，看到男人之间情谊与承诺，相信这些内容也同样能够打动女性观众，也使作品跳出了惯常战争剧的窠臼。”

在剧中两个重要的女性角色，一是沈傲君饰演的加拿大籍战地记者秋莎，为了供养残疾儿子而当上了“情报掮客”；二是实力演员邬倩倩饰演的谢云汉的姐姐谢君兰，她被日军囚禁以胁迫猛虎团投降。沈傲君成功塑造了美丽聪慧、爱国勇敢的女间谍秋莎这一角色，秋莎利用其特殊身份为猛虎团带去了众多情报，怀着一颗爱国之心用智慧、热情和真诚帮将士们化解

铁在烧
映红了天边最美的晚霞
铁在烧
烙印在你那宽阔的胸膛
你的梦
给了我所有力量
用生命燃烧希望的光芒

听那呼啸的风
看那狂舞的雪
硝烟融化了雷暴
唱首告别的歌
跳支最后的舞
把我的刚强化作愤怒的熔浆……”
——摘自《铁血壮士》主题曲《铁在烧》

剧情梗概 淞沪抗战中，猛虎团在团长谢云汉的指挥下坚守防线，成为鼓舞全国军民意志的抗战大旗。此时猛虎团接到退守命令，谢云汉受命带领部队和因故未能转移的三吨黄金撤出阵地，在英租界被迫执行军令缴械，并被送至一座废弃的军营隔离。日军为了打击中国军民的抗战决心，用尽各种手段企图劝降；军统则严密监视孤军以防叛变；中国共产党全面开展救援……谢云汉运用超人智慧化解了内部与他严重对抗的势力，联络外界力量与敌人进行了一场斗智斗勇的较量……

今晚7点半，由东阳青雨影视文化股份有限公司出品的36集电视剧《铁血壮士》，将登陆北京影视频道首都剧场。该剧由曾荣获过飞天奖的著名编剧刘继安执笔，凭借电视剧《五星红旗随风飘扬》斩获飞天奖一等奖的著名导演王晓明执导，汇聚柳云龙、沈傲君、邬倩倩等多位实力演员。强强联手的创作和演出阵容，将为观众讲述一段抗日时期的铁血传奇。

困难。邬倩倩凭借娴熟演技，演绎出一位温婉女性内在的大义凛然，巾帼不让须眉的气势令人赞叹。而金丽婷出演的芦小慧作为一名中共地下党员几次置生死于不顾，与敌人展开斡旋。沈傲君更感言，在后期为作品配音时曾看到过剪辑完成的作品，感觉非常激动和振奋：“《铁血壮士》有一种大爱在其中，是一部悲壮但让人热血沸腾的作品。在这部男人戏中，我希望尽职尽责的当好一片绿叶。”

三位女演员的精彩演绎，为这部男人戏增添了一抹亮色，也让这部宏大的民族抗日画卷更为丰满感人。

《金陵十三钗》团队打造爆破场面：“铁血”视效令人震撼

摄影师出身的王晓明导演对影像有着超乎寻常的苛求。拍摄《铁血壮士》，从设备到团队，从灯光到美工，王晓明导演都启用了电影的摄制团队，更用拍电影的手法和精密度打磨这部戏。剧中浓墨重彩的战争场面，尤其抓人眼球。而《铁血壮士》的爆破团队正是由张艺谋电影《金陵十三钗》的国内爆破团队组成。该团队在《金陵十三钗》中向外国团队取经的爆破手法，刚好都用在了《铁血壮士》中，剧中将近五分之一的爆破场面，从数量到质量都堪称震撼。

据王晓明介绍，全剧仅爆破戏就拍了60多天。整部戏后期基本没用特效，都是真炸实景。爆破戏要埋很多炸点，演员还要提前进行很详细的走位，基本每天只能拍上四五个镜头，观众看到的一场爆破戏，实际拍摄要拍上四五天。更令王晓明自豪的是，在当前战争题材作品中，战斗双方以“战壕战”居多，而巷战场面则较少涉及。在《铁血壮士》中，日军与猛虎团将士展开的正是最为激烈的巷战，“巷战具备很多战争的不确定性，各个部分之间很容易失去联系，战争场面也更好看，虽然楼房、街道爆炸的场面拍起来更有难度，但我们还是希望能够带来更好的效果。”

小人物千人千面，“越狱”悬念留到最后

在紧张的情节和强烈的视效外，《铁血壮士》对于小人物的刻画也格外精心。单是军营中的一众将士就千人千面各不相同：总跟团长对着干，颇具痞气的三连长石常庆（刘洋饰演）；一口四川话，心心念念给大家做上一次麻婆豆腐的连队“开心果”丁文豹（王桂峰饰演）；胆小怯懦却总想独揽大局的郭万全（王志刚饰演）；深谋远虑的参谋长方正棠（刘冠军）和大义凛然的共产党地下工作者顾也舟（贺锴饰演）也都个性鲜明，另人过目不忘。

有着多部戏的导演经验，又与导演王晓明是多年故交，因此，拍摄《铁血壮士》时，柳云龙毫不客气将“较真儿”风格延续到底。拍摄期间，他不但对自己的角色提出诸多想法、严格要求剧组的方方面面，更与导演王晓明研究出三版不同的结尾。300位铁血壮士最终是否逃离孤营成功“越狱”？已知猛虎团“越狱”计划的日军，又制定了哪些对策？悬念一环紧扣一环，结尾高潮更加精彩。想知道答案，请予今晚锁定北京影视频道：铁骨铮铮尽展男儿本色，豪情热血铸就壮士军魂——《铁血壮士》，不容错过！

