

表演艺术家吕恩去世

享年91岁,曾出演人艺首版《雷雨》“繁漪”,将不举行追悼会

新京报讯 (记者陈然 杨林)北京人艺的第一代“繁漪”、著名表演艺术家吕恩于前日14时30分因病医治无效,在北京东方医院逝世,享年91岁。记者从北京人艺获悉,吕恩生前遗愿要求丧事从简,家中不设灵堂,不举行追悼会和遗体告别仪式。吕恩1921年生于江苏常熟,上世纪40年代毕业于国立戏剧专科学校,后在重庆、上海、香港、北京等地从事进步话剧、电影事业。1953年,她调入北京人艺。吕恩的戏剧代表作是人艺第一版《雷雨》中的“繁漪”一角,电影代表作有《还乡日记》《红旗歌》《清宫外史》《骆驼祥子》等。

表演“没有戏的痕迹”

吕恩进入人艺后,先后在话剧舞台上塑造了二十多个鲜明的人物形象,如《雷雨》中的繁漪、《伊索》中的梅丽达等。她的表演被评论家认为是“没有戏的痕迹”。北京人艺艺委会委员、原艺术处处长张帆告诉记者,吕恩所扮演的角色中“繁漪”给他印象最深:“吕恩演‘繁漪’,把周家大家闺秀女主人的气质和修养诠释得很到位,但因为受解放初期阶级斗争观念的影响,她还不太敢演繁漪对周萍的爱,这不是演技的问题。”

演戏之余积极写作

在张帆编著的《〈雷雨〉的舞台艺术》一书中,吕恩作为第一代“繁漪”将自己饰演这个角色的心得写成了文章,“她的文笔流畅自然,很亲切”。其实上世纪40年代在上海时,吕恩就被中外文艺联络社聘为特约记者,演戏之余她积极写作,为当时上海的《新民报》撰写了大量戏剧文章。“她的文笔非常漂亮,她著有回忆录《回首:我的艺术人生》,”据吕恩生前在人艺的同事、好友王宏韬介绍,直到最近几年,吕恩发表了不少散文,“她在家自学电脑。她的文章写得太漂亮了,她有一篇散文叫《寻猫记》,写徐悲鸿给她画猫的故事,可算是她的代表作。”

众多名人曾是其挚友

吕恩性格外向、热情,为人却秉持低调与谦逊,在演艺圈中结识了众多好友。吕恩的好友王宏韬告诉记者,“她的朋友档次都是相当高,都是中国上一个时代的顶级人物”。吕恩同曹禺、夏衍、陈白尘、白杨、秦怡、张瑞芳、舒绣文、赵丹、王人美、白杨、胡蝶、周璇、张骏祥等在内的许多知名作家、诗人、戏剧家、电影家结为挚友,这些艺术大家对她的人生也产生了重大影响。



吕恩(左)和郑榕(右)合作的人艺第一版《雷雨》。

资料图片

■ 追忆

她是个急性子

吕恩是老资格的演员,她从国立剧专毕业后就到重庆从事表演事业。她跟舒绣文、白杨、秦怡一起演戏,还有夏衍、陈白尘、徐悲鸿等人,但从来不炫耀。

1954年排《雷雨》,我演周朴园,她演繁漪。退下来以后,我们曾经一起住在方

庄,我在12层,她在1层。人艺60周年的时候她很想来,但身体一直不好。

她是南方人,但是个急性子,快性子,演的角色也大多是泼辣型的。她生活里对人特别亲近。

——郑榕(北京人艺著名表演艺术家)

年纪到了,都一个个走了

记得吕恩大我两岁,我们以前一起演话剧。最近这些年没有怎么见面。印象最深的是,1943年我们在重庆演话剧《清宫外史》,当时项堃演光绪皇帝,我演珍

妃,她演瑾妃,很多回忆都历历在目。年纪到了,很多老辈的朋友都一个个走了,这也是自然规律。

——秦怡(著名电影表演艺术家)

绝对的大家闺秀

2005年《雷雨》建组的时候,剧院把吕恩老师请来给我们说戏。我第一次见她也是那次。那时候她也八十多岁了,她说话语速很慢,气质特别好,很贵气的

一个人,绝对的大家闺秀。她给我们很多鼓励,她说你们一定会演得比我们好。

——龚丽君(北京人艺演员,1989年起在《雷雨》中饰演“繁漪”至今)

■ 人物小传



吕恩(1921-2012)

著名表演艺术家。江苏常熟人。1938年考入国立戏剧专科学校。1946年参加上海艺剧社,次年从舞台走上银幕。1948年赴香港加入永华影业公司。1953年加入北京人艺。

吕恩的一生有过三段婚姻,她的第一任丈夫张定和是著名音乐家,第二任丈夫吴祖光是著名剧作家,二人一起合作了电影《牛郎织女》《红旗歌》。她的第三任丈夫是飞行员胡业祥,著名影星胡蝶的堂弟。

北京国际艺博会开幕

15家台湾画廊集体亮相

新京报讯 (记者李健亚) 昨日,第十五届北京国际艺术博览会在国贸开幕。来自16个国家和地区的90多家画廊及艺术机构的5000余件作品呈现一场多元艺术盛会。其中,台湾画廊成为本届国际艺博会一大亮点。不少台湾画廊经营者表示此次参加北京艺博会主要还是为了交流。其中,台湾画廊协会副理事长、东门美术馆负责人卓来成告诉记者,“商业是一方面,但由于大陆买家对台湾艺术家还比较陌生,所以这次参展还是为了达到交流的目的。”

据悉,本届艺博会将举行至8月20日。

台湾艺术大规模亮相

此次北京国际艺博会是首次牵手台北国际艺术博览会,有规模地推介海峡两岸艺术作品,其中包括台湾的东门美术馆等近15家台湾画廊及艺术机构。同时,曾在中国美术馆、上海美术馆举办过个展的台湾当代画家周锡玮也在此次艺博会上呈现“大彩无色”系列作品。

记者从东门美术馆了解到,此次是其第二次参加北京国际艺博会,带来了签约艺术家曾英栋、杨明迭等的作品。

对于此次亮相的台湾

艺术,卓来成指出,尽管这两年大陆艺术品市场非常火爆,但很多是为了赚钱才买,真正有消费收藏习惯的买家还不多,所以此次带来的艺术家作品并没有很快销售出去。买家更多的还是观望,有意向的还想多了解下。对此,台湾飞皇艺术的艺术总监兰荣华告诉记者,从情感来说,台湾艺术家的作品应该很容易被大陆买家理解,但要进行相关的艺术消费还有观望期。此次其带来陈焕祯的雕塑作品《无敌小天使》、《希望如天使一般》等作品,价位在6万至15万元人民币。就销售情况来看,目前有十多位意向买家在谈,但还未卖出一件。

主题展使艺博会更多元

北京国际艺博会一直打出的多元牌,囊括了传统艺术到当代艺术,甚至包括书法作品。类似湖南书法家赵辉廷就首次参展希望能借此平台走向市场。而除了画廊参展外,本届国际艺博会还推出主题展“新抽象—绘画的当代趋向”。

在该主题展上,亮相了谭平的新作《生长》、孟禄丁的作品《元速 no1135》等。该展策展人彭锋指出,近年来抽象艺术在国内非常繁荣,已经在中国形成新面貌,成为新抽象。

■ 简讯

北京京剧院揭晓上半年五大“金星”

新京报讯 (记者陈然) 今年1月起,北京京剧院与梅兰芳大剧院共同推出“每周一星”系列演出,由北京京剧院遴选出50位主演,每周在梅兰芳大剧院演出一台经典大戏。日前,北京京剧院通过演出票房与观众投票的综合统计,评选出上半年五大“金星”。王蓉蓉、杜镇杰、姜亦珊、尚伟、王奕譞五名演员摘得该奖。

马克思·博默二度执棒“芭交”

新京报讯 (记者陈然) 昨晚,中央芭蕾舞团交响乐团《德奥经典交响乐作品》音乐会,在国家大剧院演出。担任本场指挥的是德国指挥家马克思·博默(Max Pommer),这是他第二次与“芭交”合作。音乐会以巴赫《第一乐队组曲》开篇,上半场还演奏了莫扎特的《长笛与竖琴协奏曲》。下半场则是贝多芬的《第七交响曲》。

李向明美术馆低吟“土语”

新京报讯 (记者李健亚) 大量有补丁的织物现成品直接拼贴成画出现在中国美术馆,这不是意大利的贫穷艺术,而是中国艺术家李向明的抽象艺术。近日,“土语·2012李向明艺术展”在中国美术馆开展。策展人贾方舟告诉记者,尽管同是用日常废旧品进行创作,但李向明的旧物艺术品已经不同于贫穷艺术,而形成其具有特点的抽象艺术。据悉,该展将展至8月19日。

2005年后,李向明到河北农村收集了大量有补丁的织物现成品,清洗后作为材料不断用到他的作品中。