

C10 对讲机

对讲机 C11

与王刚、丁志诚、高冬平组成“人艺五虎”齐聚2012版《哗变》，畅谈同学往事与发展历程

(上接 C10 版)

冯远征对话吴刚 我已回想不起你出丑的样子



北京人艺的85学员班被称为史上最帅的一届学员班，都来自这个班的冯远征和吴刚很“不幸”沦为最不帅的那两个。进入人艺之前，这两人也有着颇为相似的“惨况”，因为“形象问题”，他们被北京电影学院和中央戏剧学院拒之门外。在那个“奶油小生”当道的年代，相貌平平的年轻人若坚信自己会是个好演员，多少需要勇气。

有一天，梦想的大门向这两个年轻人敞开——北京人艺85学员班招生。吴刚暗想，这回该到我了！而已演过三部电影，却依然吃到电影学院“闭门羹”的冯远征，望着首都剧场的大楼，心里竟然升腾起暖暖的归属感。两个失意的年轻人，在人艺重拾起当演员的信心，从在激烈竞争中一直未被淘汰，到后来相继在剧院演上主角，他俩对人艺的感情越发坚固，以至于把“大家”和自己的小家交融在一起——吴刚的太太岳秀清是他85学员班的同学，冯远征的太太梁丹妮后来也进入人艺当了演员。

2006年，在人艺复排的《哗变》里，吴刚和冯远征终于圆了多年梦想，分别饰演格林渥、魁格。今年，在人艺60周年纪念演出中，这部经典大戏再次上演，同台的除了王刚以外，还新加入了高冬平、丁志诚，毕业二十多年后，85班的“人艺五虎将”终于完成了当年期盼同台的愿望。这一切，都不算太晚。



2006年上演《哗变》时，谢幕时的情景。



为今年的《哗变》紧张排练中。

报考人艺 不会因形象问题考不上

冯远征：我进入人艺前，看的第一个人艺的戏是《绝对信号》，第二个是《小巷深深》。在电视里还看过《王昭君》。

吴刚：我没钱买票，就在门口看看剧场广告牌，都是哪个演员演：于是之老师、林连昆老师……对这些名字烂熟于心。

冯远征：他们都是那时候的巨星。

吴刚：进入人艺前我也没什么表演经历，就小学时在中央人民广播电台的银河少年艺术团学习过，演儿童剧。远征已经演过很多电影了。

冯远征：没有很多，就三部。

吴刚：三部就是“多”了，我们那时候还都是“雏儿”（北京话，这是指没经验的人）。

冯远征：其实那时我们的首选是考艺术学院，所以电影学院、中戏都考过。

吴刚：戏剧学院我没考上。落榜，重创啊！然后继续干。

冯远征：电影学院我考到

三试，我都参演电影学院的电影了——跟张暖忻导演去了外景地。人家都说，你一定能考上。结果我是没过“形象课”。中戏那边，我和高冬平本来是考85班，就是巩俐那个班，但那时已经拿到人艺的录取通知书，我们一商量，就上人艺了。

吴刚：我是到考人艺的时候觉得，该水到渠成了。

冯远征：说是第六感也好，我考中戏时都没那种心有所属的踏实感，但考人艺时就有。可能有个原因，人艺的艺术家都是靠自己的能力，不是靠形象吃饭。我当时觉得，我可能不会因为形象问题考不上。

大家觉得我们俩比较像，是因为我们俩的共同点特别多，我们在台词和形体上都比较全面。吴刚的台词和声音都特别好，进入人艺的同时他还被北京广播电视台录取了，去做播音员。进到这个班以后，我们俩在学期汇报的成绩基本都是靠前的。

上学时光 如果放纵，就对不起大家

吴刚：我们班当年最帅的是王刚。

冯远征：对，我们班是北京人艺最帅的一个班，王刚、丁志诚、高冬平，好像除了我们俩，其他人都挺帅。

吴刚：不就是长得不好看吗！其实也还算及格吧。

冯远征：这跟当时的时代审美有关系，那时候流行奶油小生嘛。但人艺不是这样，老一辈艺术家都不帅。

吴刚：但是他们有魅力，魅力盖过一切。

冯远征：我们从进到班里一直到现在，感情是一点点积累的。上学时班里还有个竞争，每学期都有甄选，淘汰率是一半，进来时16个人，毕业只剩7个人。不是我跟他去争什么，而是大家都在努力。我们都在社会上待过几年，也很珍惜在人艺的时光，我们明白，大家都不容易才进来的。三年中，大家都认认真真做自己的事。一直走到现在，我们的感情就像亲兄弟一样。

吴刚：当年宿舍生活是挺

枯燥的，每天都有很多作业要完成。

冯远征：我们都是北京的，为什么不回家，就是因为要写作业，所以才住宿舍。那个时候几乎天天都有表演课，每天都有两个作业。

吴刚：多得记不清了。那时候大家一门心思就是想做好作业，能在老师和同学面前展示自己的作业。这是发自内心的，没有人去逼你。

冯远征：每天早晨六点多都要出晨功，班主任林连昆老师经常带着我们一起，一个小时的台词，一个小时的形体，完了以后吃饭，吃完饭才正式上课。整整两年，风雨无阻。

吴刚：大家都是满腔热情，潜移默化受到影响。

冯远征：所以让我去回想你出丑的时候，我是想不起来，你要想我出丑的时候估计也想不起来，因为大家都太认真了。

吴刚：对，要是犯了一点错都要被写到门口那个小黑板上。

冯远征：如果你放纵了，对不起的是全台的演职人员。



吴刚

演员。1958年生于北京。曾是北京人艺1985级学员班的学员。参演过《雷雨》《北京人》《哗变》等多部话剧，代表影视作品包括电视剧《潜伏》、电影《光荣的愤怒》《大魔术师》《白鹿原》等。2009年，因主演电影《铁人》获金鸡奖最佳男演员奖。

冯远征

演员。1962年生于北京一个军人家庭，早年本想做专业跳伞运动员，阴差阳错走上文艺道路。1985年考入北京人艺，1989年-1991年曾赴德国进修戏剧表演。参演过《北京人》《哗变》等多部话剧，并因电视剧《不要和陌生人说话》、电影《十分钟年华老去之百花深处》、《非诚勿扰》等为人熟知。

新京报记者 郭延冰 摄

(下转 C11 版)

神奇“85” 男班长和女班长走到了一起

冯远征：吴刚当时还是我们班班长。他一看就是班长，不大说话，笑容少，基本没变。我们几个同学的性格都没怎么变。

吴刚的外号叫“牛百岁”（源于电影《咱们的牛百岁》），特别认真地做作业，还要完成班里的工作。他是男班长，岳秀清是女班长，最后两个班长还走到了一起。

吴刚：所以要感谢85班。

冯远征：“85”是一个神奇的

数字，8个人，5个男生。84年本来也招了，但没凑齐人，要是84年招了，就没我们班了。

吴刚：我们进剧院时，远征已经先我们一步演了电影和电视剧了，他从艺早，演戏经验高于我们。他刚进班时我们都非常羡慕，也不好意思说“我们是看着您的电影长大的”。

冯远征：哈哈。

吴刚：快毕业的时候，远征又是我们班第一个在剧院的戏

里演主角的，《北京人》里的曾文清，紧接着就是岳秀清演了《背碑人》。当时我们还在上课，他们都不上课了，每天都在排练场了。我们拿着饭盒，路过排练场还瞟一眼，人家跟老师在排戏呢。所以我们就奋起直追吧。

冯远征：其实谁也不弱，我和岳秀清可能正好符合了戏的条件。

吴刚：你出国以后，我也演了《北京人》。

林连昆老师 “以后咱们就是同事了”

冯远征：毕业时，林连昆老师跟我说，以后咱们就是同事了。我一听特别紧张。他说你可以叫我林老师，也可以叫我老林。

你突然发现，你作为演员和你的老师站在一起时，是很幸福的感觉，我们被他带出来，在剧院里有自己的天地，出去外面演影视也有自己的一片天地。

吴刚：毕业后，林老师说，你们在剧院是赚不了大钱的。但我们班到最后没一个人离开。

冯远征：人艺给我们更多的是一种精神的传递，在我们入学时，林连昆老师是人艺的顶梁柱，代表了一个时代。他又要演戏，又要带我们上课、出展功。

我们这一代挺有幸的，而且我们跟于是一老师、郑榕老师、天野老师他们这一代都合作过。

吴刚：我们很幸运。剧院没事的时候我们也干点别的，但剧院高于一切，剧院一声召唤，你会义无反顾地回来。剧

院是我们的家啊，王府井大街22号。

冯远征：我们都会为了剧院的工作推掉别的事。不是无奈地说“剧院要让我们演”，我们是主动的。北京人艺“戏比天大”的精神就是所有人都要为戏放弃很多。

北京人艺的人都知道，不能单独欺负85班的人，都知道85班的男生抱团。我们老聚会，大家形成习惯就是，吴刚作为班长，就来组织聚会——这不就是利用职务之便嘛！我跟岳秀清还是中学同学呢，我都没把她弄到手。

当然最重要还是缘分，吴刚和岳秀清是我们班唯一一对结了婚的，孩子都快初中毕业了，他们还那么好。两人都是有名的演员，都有自己的事业，还能把孩子养得这么好。

吴刚：再忙也要抽出时间和小孩在一起。



后排是当年“五虎”中的四虎，左一为吴刚，左三是冯远征。

人艺学员班

1958年、1960年、1972年、1975年、1981年和1985年，北京人艺办过六届学员班。毕业于1975级人艺学员班的刘春春曾向本报记者介绍说，剧院靠自己的师资力量办学，好处在于可以“量体裁衣”，“缺啥招啥”。冯远征也曾回忆，学员班里的重要一课就是在剧院的戏里“跑群众”，腕儿都是从跑群众开始的。

人艺五虎将

为了2012年版《哗变》，人艺推出了这个策划已久的重量级组合。“五虎”成员是人艺学员班85班全体男生，包括冯远征、吴刚、王刚、高冬平、丁志诚，联袂出演该剧。毕业这二十多年里，五人从未同时登台。冯远征说：“终于圆了这个梦。我们连客套都没有，跟一直在一起一样。”为实现这个梦想，丁志诚甚至甘愿B角。

齐聚《哗变》 重排须先继承

吴刚：这次我们五个人能凑到一块儿，真的是为纪念北京人艺60华诞，是向人艺致敬，向我们的老师致敬，向观众致敬。《哗变》这个戏太难了。

冯远征：演其他戏我都不用带剧本，但这个戏我天天把剧本带在身上，没事就翻。大家甚至上厕所都在背词，就怕忘了。

吴刚：你别看我好像不太费劲，我都是装着玩的。

冯远征：看你那药，有喷嗓子的，有喝的，有含的。

吴刚：我不可能一开嗓就跟观众说，不好意思我嗓子不好。你所有的付出观众都看不到，观众要看到的，就是7点半开始是你的最佳状态。拍摄影视剧也是这样。

冯远征：《哗变》这个戏我们一直有合作，从2006年到现在。还有更早之前的《茶馆》《非常麻将》《好人润五》，我们对对方的表演方式、风格都比较熟悉。

吴刚：从1986年《蔡文姬》开始，我们就在一起跑龙套，在里面积攒台词。

冯远征：我们同学几个能一起站在舞台上，彼此之间的信任感和默契是不一样的。比如《哗变》里，我和吴刚、王刚在一起，就特别踏实。

吴刚：为“格林渥”这个角色我等了很长时间，这真是我非常喜欢的角色之一，终于剧院交给我演了，我是又兴奋又忐忑。“格林渥”这个人物承载了整场戏的节奏，在戏里也是最重要的角色。它实现了我演这个人物的梦想，对我的表演能力也是极大的提高。

我看过任宝贤老师演的格林渥，当时我在台上演的是“玛瑞克”，现在王雷演的那个角色。也因此，我对这部戏非常有感情。

冯远征：经典的东西要重排，必须先继承，接受过来以后再慢慢形成自己的东西，不能瞎演。接下来的时候我觉得挺困难的。

朱旭老师跟我们说，不要去模仿，先去演人物。他已经把这个人物（冯远征这次演的“魁格”）演到一个高峰了，超越的可能性很小。有观众说我们演得有地方比较像，就是因为我们在一些台词处理上比较遵从导演的指示。

C10-C11 版撰写
新京报记者 陈然