■ 封面秀

日本《新潮周刊》
奥运八卦志

伦敦奥运会结束，日本《新潮周刊》也打起了日本代表团著名运动员的主意，不过，不是关注他们的参赛经历，而是各种八卦，比如福原爱的旧恋人，突然呕吐的摔跤运动员等。

英国《经济学人》
微生物人类

“政治革命从下至上改变世界，而科学革命则往往是从里到外改变世界，对于人体尤为如此。”最新一期《经济学人》关注科学、关注人体。封面报道说，人体不只是人体，更是巨大数量微生物的集合。

《科学》杂志
犀牛甲虫之谜

一只头角高扬的犀牛甲虫，是最新一期《科学》杂志的封面主题。封面报道认为，雄性犀牛甲虫头上巨大的角，与它的性选择有关。有关性的机能，让这种生物的标志性体征越加明显。

■ 聚焦 **“剑指”默克尔**

8月16日，加拿大渥太华，德国总理默克尔受到加总理哈珀及仪仗队的迎接。其间，一名卫兵抬起剑，似乎在“剑指”默克尔。默克尔15日飞抵渥太华，对加拿大进行为期两天的访问，在与哈珀会晤后举行的联合记者招待会上，默克尔说，德国将“尽一切所能”维护欧元。

■ 西洋镜

澳洲大学如何“考分定江山”

2012年2月，笔者辞去了在国内某外企的工作，来到澳大利亚悉尼大学攻读商业硕士，开始留学生活。

悉尼大学始于1850年，是澳大利亚最古老的高等学府。校园临近悉尼的市中心，像世界上大多数高校一样，就建在几个相邻的街区里，没有围墙，楼宇密集。

每天，总有无数个忙碌的身影穿梭在校园的各个教室、图书馆和学生办公室。因为在澳大利亚，每门科目都有严格的课程设计，这也是笔者来到澳洲最欣赏的一种教学模式。在悉尼大学，同样一门课常常被分割成好几个部分，有讲座，一般是大课，研讨会，小班辅导，实践，还有和小组成员自发的小组会议。在大课上，教授会对知识点做概括性的讲述，提纲挈领。之后的小班辅导上，不同的辅导员（通常是博士生）会对大课上的内容作进一步讲述和阐述。而在实践和小组会议上，主要是对各个作业或实践项目的讨论和完成。更有甚者，有的科目，比如公司金融课还有一个环节，叫PASS (Peer Assistant Study System)，就是补习班。主讲通常是这门课的全系前五名学生。上PASS也像选课一样，需要在网上注册，但是完全免费。

这种多轮学习法，目的就是为了最大限度地帮助学生吃透每一门课。

国内流传着一个说法，就欧美学校更注重学生全面发展，亚洲则多把学生当考试机器。其实这样的观点有失偏颇。欧美学校注重学生的全面发展，这确实不假，这从各个高校如火如荼的社团活动和每天学校网站上五花八门的新闻就能体现出来，但成绩也绝对是重中之重。

澳大利亚的成绩实行百分制，50分就及格，但除此之外，成绩是分档次的，50-64分算“及格”，65-74算“良好”，75-84算“优秀”，85分以上是“特别优秀”。在成绩的档次划分下，说学生被分为三六九等，一点不为过。虽然人格上人人平等，但分数已然成了各方面发展的决定性因素。比如，如果平均成绩拿不到良好，是根本没有资格去申请出国交换学习的；如果拿不到优秀，就没有资格去申请学院和大企业签署的合作实习项目。而HD的学生在学校绝对是享尽礼遇，不但是为数不多的奖学金项目的候选人，还可以优先获得就业、交换等各方面的机会。

在国内，通常每门课就只有期中考试和期末考试，有时也会有平时成绩。而澳大利亚的大学，每门课的总成绩可分成七到八个部分！这就意味着，每一次的作业、每一篇论文、每一次小组演讲、每一份实践报告，加上期中和期末考试的成绩，都以不同的比重组成了一门课的总成绩。

因此，从开学之日起，到期末考试，每周都会有大大小小的考试作业。有时，即使最终成绩是过关的，但如果其中一两次的小考没有拿到体面的成绩，一个大大“不及格”也是会出现在成绩单的某个角落。在中国，曾一度有“分分分，学生的命根”之说，而在澳洲，分数的地位在很大程度上有过之而无不及，至少是：高分一路畅通，挂科寸步难行。

刘辰（悉尼大学商学院）

■ 麦克风

如果日本天皇希望访问韩国，我认为，他向那些为独立而牺牲的人真诚道歉会是有益之举。如果打算用模糊话语不真诚地表达歉意，那么他没有必要来韩国。

——韩国总统李明博14日说，日本天皇如果希望访问韩国，应当就日本殖民统治朝鲜半岛“真诚道歉”。

美国人正在他们的跟班帮助下扮演颇具破坏性的角色，搅扰中东地区的安全和稳定。在阿富汗、伊拉克、利比亚和其他国家制造巨大破坏、致无辜平民死伤后，美国人现在准备在叙利亚编织相似图谋。

——伊朗外交部发言人14日称，美国在叙利亚危机中起到破坏性作用，设立禁飞区的提议旨在挑起冲突。

若敌人轻率开火，哪怕是一点火花溅到朝鲜领土，不要停留在西南战线的局部战争，而应将之延续到实现祖国统一的圣战。如果侵略者胆敢发动战争，就要将西海变成敌人的最后坟墓。

——朝鲜最高领导人金正恩近日视察朝鲜西南前线最南端的岛屿防御队时表示，人民军对敌人的开火要予以歼灭性反击。

责编 白飞 图编 倪华初 美编 鲁嘉 李铁雄 责校 吴限