



柏林电影节金熊奖

《恺撒必须死》用生命在表演

出品:意大利
导演:保罗·塔维尼亚尼/维托里奥·塔维尼亚尼
主演:萨尔瓦多·斯特里亚诺/柯西莫·雷加

这样一部实验性的电影,很难让人相信是出自年逾八十高龄的保罗和维托里奥·塔维尼亚尼老导演之手,影片在年初的柏林电影节上擒获金熊奖。《恺撒必须死》的真实和戏剧无法分清界限,一群意大利罪犯演着罗马人的故事《尤利乌斯·恺撒》,上演着权力、忠诚、背叛、荣誉和复仇,这些曾经有着杀人、走私、贩毒等各种经历的囚犯从自己的过往罪行中寻找情感共鸣,他们的表演真实动人,不输任何专业演员。你已经无法分清那股震颤心灵的力量是来自莎士比亚的戏剧脚本,还是来自这群囚犯的真实内心,套用一句时下流行的话:这是用生命在表演。

电影开始是《尤利乌斯·恺撒》的高潮,杀死恺撒的布鲁图斯决定自杀,表演结束之后观众们反响热烈,转眼间囚犯们就被狱警一个接一个地关进看守森严的瑞比比亚监狱。电影以倒叙的形式开始,时间回到六个月前,电影的画面变成黑白,塔维尼亚尼兄弟来到监狱选拔演员,准备彩排这场话剧。囚犯们以不同的语气和情绪表演着自己的名字、生日和出生信息。也许是监狱的生活过于

乏味,也许是彩排可以让他们获得短暂的自由,也许是表演可以让他们表达内心长久以来的压抑和救赎的愿望,也许是因为舞台上可以得到高墙外观众的掌声,抑或是表演可以改善他们在监狱内的居住状况,他们每个人都是那样的投入。他们和导演交流,加入自己的家乡口音让角色的细节更加生动,他们在囚室里拉起狱友一起练习对白,更多是他们在从自己的过去犯罪生涯中搜寻与角色的情感共鸣。他们背后的故事让话剧人物变得那么鲜活,那么真实,那么触动人心,话剧成了一种映射现实的方式,虚实实中有了有一种引人入胜的力量。

塔维尼亚尼探讨的依旧是艺术对人的影响,艺术的价值、形式和意识形态,电影的最后柯西莫·雷加回到自己的牢房说:“自从我发现了什么是艺术,这间囚牢对我而言就真的变成了监狱”。艺术让人重新审视自己经历过的生活,重新认识自己的灵魂,思考人性。艺术给了这群硬汉另一种表达自我的方式,同时也让一切显得更加绝望,但他们也许一辈子都要在监狱中度过,艺术又能改变什么呢?

■ 虚实难辨

电影的黑白画面看上去很不真实,甚至显得那样非现实,这是彩色画面不能达到的,保罗·塔维尼亚尼也在采访中说过,他们不想让那里看起来像电视节目里的监狱,就像美国电影里常看到的那些。囚犯们在监狱、走廊和排球场表演,周围还有放风的罪犯,一切看上去很超现实,而演员们的情绪就深深地陷入了这样的彩排,仿佛他们有了和角色一样的选择和救赎的机会。

这群非职业演员几乎所有人现在依旧被关在监狱里,尽管饰演凯切斯的柯西莫·雷加和饰演恺撒的乔瓦尼·阿库里出书了,但顶多也就可以改善他们在监狱里的居住环境。饰演布鲁图斯的萨尔瓦多·斯特里亚诺曾坐过牢,出狱后成了一名演员。此前,他出演过《格莫拉》和《那不勒斯的故事》,拍摄这部电影的时候,他又重回监狱主演了这部电影,这也是《恺撒必须死》更像是一部剧情片的原因。
□ 裘滨电影



台上演莎剧的非职业演员在台下却是一个个犯人。

■ 导演谈

记者:能谈一下你们与意大利政治的关系吗?

保罗·塔维尼亚尼:我们与政治的关系不如观众想象中那么亲密,当我们这个电影项目前期筹备的时候,意大利的政坛还没有发生变化呢,贝卢斯科尼那时候还是总理(注:他2011年11月辞职)。我们

也从来没想到会发生这些,尽管我们很希望。拍这部电影,是因为我们的一个朋友,我们被推荐去罗马的瑞比比亚监狱看囚犯们的演出,一开始我们很犹豫,但后来的经历彻底震撼了我们。

记者:艺术或电影可以改变世界吗?

保罗·塔维尼亚尼:不,是这个世界改变了电影。电影虽然只有一百多年的历史,但它已经和最开始的时候很不一样了。我们相信艺术是基本的需求,人们应该重新认识现实并将其改良,从某种意义上讲,是的,艺术绝对可以让我们的生活变得更美好。

责编 安莹 图编 谢家燕 美编 倪萍 实习生 叶文婷 责校 张彦君

第十一届中国(北京)菊花展览会 会徽、会标、吉祥物、主题语获奖名单揭晓

第十一届中国(北京)菊花展览会(以下简称“菊展”)会徽、会标、吉祥物、主题语征集活动自2012年5月13日启动以来,受到社会各界广泛关注,至6月29日截稿,收到来自全国各地投寄的有效作品共计1000余件,其中,主题语981条,会徽、会标、吉祥物作品共21组。

征集作品主要呈现出以下特点:一是作品样式新颖、类型丰富,充分体现了北京世界城市形象与中国菊花文化相融合的创新思路;二是社会参与面广,除了北京市广大市民外,还有吸引来自河北、山东、湖南、广东、广西、江西、江苏、吉林、辽宁等外省市的市民参与创作,他们中年龄最大的68岁,年龄最小的只有7岁。

征集活动开展以来,菊展执行委员会本着“尊重知识产权,尊重劳动成果”的原则,按照征集要求对投寄稿件进行封存整理,电子版作品进行加密管理。

征集活动结束后,菊展执行委员会本着“公平、公正、公开”的原则对征集作品进行初评、复评和专家终审三轮评选。通过初评和复评从1000余件作品中筛选出27件候选作品。最后,邀请中国美术家协会和中国作家协会专家对候选作品进行终审,顺义区监察局负责监督、北京龙诚公证处负责公证。评审专家通过对作品的创意新颖性、视觉时尚性、内涵丰富性、简洁明快性、易于传播性等5个方面进行综合考评,最终评选出会徽、会标、吉祥物入围奖作品6件,优秀奖作品1件;主题语入围奖作品10件,优秀奖作品1件。

会徽、会标、吉祥物与主题语 获奖作品名单

会徽、会标、吉祥物优秀奖:
北京腾飞神州广告有限公司

会徽、会标、吉祥物入围奖:
北京中宏天国际会展有限公司、
刘顺利(北京)、李欲晓(山东)、陈聪荣(福建)、
顾剑秋(江苏)、杨文娟(北京)

主题语优秀奖:
北京中宏天国际会展有限公司

主题语入围奖:
王干(江苏)、尹立勇(河北)、朱来君(上海)、
李晓霞(湖南)、陆邦平(江苏)、高瑞边(北京)、
刘洋(北京)、李博(北京)、郑国栋(江西)

我们感谢所有参加和关注本次征集活动的朋友们,
并热切盼望在2013年金秋时节与您相约在北京国际鲜花港,共享菊花盛会。

菊展官方网站网址: <http://www.zgjz-bj.com>