

南方文交所首推保真拍卖会

打造艺术品交易新模式,郑板桥、齐白石等作品9月上拍

新京报讯 (记者李健亚) 轰轰烈烈的“艺术品份额化”交易模式目前已经下令整顿。为此,广东南方文化产权交易所宣布推出“艺术品保真保值交易服务”,并推出艺术品保真拍卖会。前日,2012年南方文交所艺术品保真拍卖会预展在京举行,展出了以齐白石《花鸟四条屏》领衔的53幅中国书画作品。9月9日,“首届艺术品保真拍卖会”将在广东南方文化产权交易所上拍。

转型艺术品保真拍卖

去年底国务院发布“38号令”,饱受争议的文交所“艺术品份额化”交易模式进入“整顿倒计时”阶段。南方文交所就此转向推出“艺术品保真保值交易服务”。南方文交所综合部总监张超告诉记者,艺术品交易是南方文交所几大板块之一。目前南方文交所艺术品份额化交易已经冷却,并找到“艺术品保真保值交易服务”这一新的突破口。其中6月5日,“赵少昂原创中国画作品物权投资产品”在南方文交所成功上线发售,而此次更是推出艺术品保真拍卖会。

据介绍,此次艺术品保真拍卖会是南方文交所携手拍卖机构共同推出的,将在全国范围内首推以艺术品拍卖为基础的“保真”概念,旨在打造国内首个艺术品保真拍卖平台。

齐白石《花鸟四条屏》首登拍场

前日在京预展的艺术品保真拍卖会上曝光了此次拍卖会的阵容,包括了郑板桥的《墨竹》、石涛的《琢云图》、齐白石的《花鸟四条屏》、黄宾虹的《山水》立轴等名家作品共53幅。而届时9月9日的拍卖会上将有380余幅精品上拍。其中,齐白石的《花鸟四条屏》为首度亮相拍场。

广东岭南文化艺术研究会理事邓桂娟告诉记者,齐白石的《花鸟四条屏》极为难得。很多齐白石的作品都是一条屏,但此次是一套四条屏,非常完整,且是首次亮相拍场,估价在800万元。作出这一估价,邓桂娟表示是从市场行情出发,尽管今年艺术品市场中国近现代书画进入盘整期,但好东西是不受影响的。



齐白石作品《花鸟四条屏》9月将首次亮相拍场。

谁能一槌定音?

由于鉴定专家及机构的鉴定被认为有可能受利益驱使而给出违背真相的鉴定,为此,谁能一槌定音成为大家关注的话题。对此,张超指出,南方文交所推出的“艺术品保真保值交易服务”一共有“专家鉴定、技术保真、机构认证、规则保真”四个措施对拍品质量进行把关。万一专家鉴定、技术保真、机构认证等环节有某些利益驱使,但最终也会有规则保真这条来作为保证。

名词解释

规则保真 是指南方文交所与委托人、买受方分别签订协议,约定在拍卖完成后的30个工作日内,买家如发现所拍艺术品为赝品,经出具权威鉴定机构或2名以上权威专家(须省级以上文博专家资格)的相关书面鉴定证明,可申请全额退款,拍品退回委托人。拍卖完成30日后,向委托人支付拍卖款。

福岛艺术家舞出“核之殇”

作品根据日本3·11大地震及核事故创作

新京报讯 (记者何建为) 离东日本大地震及福岛核电站事故已经一年多了,人们怎样重新生活?语言所不能传达的,由来自福岛的舞蹈演员借以肢体诉说。8月18日、19日,来自日本的艺术家神永幸良和其舞团 Dance Fusion 为北京的观众带来了名为《0(零)回到原点,福

岛……》的演出,传递着艺术治愈创伤的力量,并希望更多人能反思核安全问题。

一袭黑衣的神永幸良伴随着敲磬声和海风声步入舞台。舞台上东倒西歪地摆着数张椅子和用硬纸板做成的房子,椅子上挂着去年3·11大灾难后拍下的废墟场景。随后九位女舞者 and 一位女歌

手相继登上舞台。

这些演员大都来自福岛本地,除了四名专业舞者,还有五位中学生,她们是神永幸良所在的舞蹈学校的学生。她们或因为灾难失去了家人朋友,或因为核事故被迫无家可归。

神永幸良把她们的个人经历编排到了舞蹈中。其中有一幕,一位舞蹈演员被困在用塑料带围起来的一个长方形里,身上缚着一条黑黄相间的绳子。神永幸良说,“她是我们当中,家里离核电站最近的人。现在她的家还在隔离区内,她已无家可归了。”

演出最后,演员们将废墟的照片换成了一张张笑脸和重建后新家的照片。

演出最后,演员们将废墟的照片换成了一张张笑脸和重建后新家的照片。

一切就像看了一场电影

我住在离核电站20公里的地方。地震发生时,正驾车在回家的路上,突然觉得像在游乐场开碰碰车一样。在我靠近停车场的时候,从后视镜看到远处海岸有高达30多米的海浪扑过来。当时还有很多人双手交叉看着远处的海岸,人们

似乎感觉不到有危险。

我去过离核电站3公里的地方,在一次检查中,发现双手已受到了核污染。经过反复刷洗,再次检查才没问题了。但是谁知道体内是否已经感染了呢?这一切就像看了一场电影一样。 口述:神永幸良

韦伯经典中文版首演,年底来京 音乐剧《猫》唱中文

新京报上海讯 (特派记者陈然) 1981年,安德鲁·劳埃德·韦伯创作的音乐剧《猫》在伦敦西区首演。31年来,它风靡全球,成为最受欢迎的音乐剧之一。上周末,音乐剧《猫》中文版在上海首演。这部已走过全球26个国家、300多个城市、累计观众人次7300万、创造了20亿美元票房纪录的“世界音乐剧之王”,如今有望在中国舞台续写奇迹。首轮《猫》在上海大剧院将演至10月7日,随后将前往西安、重庆、武汉、广州和北京。今年12月21日,《猫》中文版将在北京世纪剧院上演。

垃圾山”,布景从台上一一直延伸至台口。全剧最具分量的是“魅力猫”的一曲《回忆》。这首曾被莎拉·布莱曼、芭芭拉·史翠珊等多位女歌手演唱过的金曲,获得了观众最热烈的掌声。

说起上海话“再会”

此次《猫》来到中国,在布景和表演上也多了一份“中国特色”。舞台布景里藏着三个中国道具——新华字典、兔儿爷和“京B”车牌。据英方导演乔安·罗宾逊女士透露,《猫》中文版是所有版本中“猫”数量最多的一版。以往大多只有24-26只猫,而中文版有34只性格迥异的“猫”。对此罗宾逊笑言,因为中国是人口大国,所以演员数也较以往更多一些。另外,由于这版《猫》首演地在上海,“贵族猫”也在台上说起了上海话“再会”。

金曲《回忆》感动全场

走进《猫》的演出现场,就仿佛置身于一个神秘而鬼魅的“猫族世界”,舞台是由1500件道具堆成的“华丽



图中舞者的家处于隔离区内,她已有家不能回。 刘吟 摄