前晚,《亚彬和她的朋友们三年展》在国家大剧院小剧场上演。 新京报记者 郭延冰 摄

王亚彬舞出内心沉静

精选三年十个作品,为国家大剧院“中国舞蹈十二天”收官

新京报讯 (记者陈然)8月20日、21日,青年舞蹈家王亚彬在国家大剧院举办了舞蹈专场《亚彬和她的朋友们三年展》。作为此次大剧院“中国舞蹈十二天”系列演出季的收官之作,亚彬工作室精选之前三年的剧目,呈现了这台演出。

在一个多小时的演出中,亚彬和她的朋友们一共表演了十个节目。整场演出以古典舞为主:王亚彬与编舞张云峰、普利策音乐奖得主周龙合作的《一夜微雨》是一部极具现代气息的古典舞独舞;王亚彬自编自演的《心声》则将古典舞与民族音乐混搭,通过肢体语言传达了来自心灵的的感召。

除古典舞外,本台演出也有不少现代舞节目,如编舞高成明创作的《恍若隔世》,是表现一对恋人在不同时空里情感纠葛的双人舞;《男孩们》由音乐人樊冲的自弹自唱和王亚彬的独舞,共同构成一幅青涩校园情的美好画面;美国编舞马克·哈伊姆(Mark Haim)创作、北师大学生演出的《这块土地是你的土地》则以极简美学触及了我们现代生活中所面临的问题——九名舞者采取简单、不断变化的行走队形,通过不断重复与变化,重构我们对日常时间的观念。

至此,“中国舞蹈十二天”系列演出季已落下帷幕。从7月中旬开始,丁伟、高艳津子、肖向荣、万马尖措、王亚彬五位优秀的中青年舞蹈家带来了6台12场舞蹈演出,舞种涵盖了中国古典舞、民族民间舞、现代舞等。

声音

古典舞是内在修养的表达

这台作品中包涵了许多中国古典舞的元素,比如《心声》《茶思冥想》《风吟》等等。但从视觉角度来说,我们呈现的形式是现代和简约的。我觉得古典舞最重要的是内心的沉静,它是人内在修养的一种表达。

口述:王亚彬

■ 人物小传

王亚彬 青年舞蹈家、新生代演员,1984年生于天津。她6岁习舞,9岁考入北舞附中,六年后保送北京舞蹈学院,毕业后留校任舞蹈演员及教师。2006年,她考入北京电影学院表演系,就读硕士研究生。

王亚彬的舞蹈代表作是古典舞《扇舞丹青》《大唐贵妃》《莫韵》等。影视方面,她最重要的作品是《乡村爱情》第一部和第二部中的“王小蒙”一角。在张艺谋的电影《十面埋伏》中,王亚彬为章子怡编导了那段著名的水袖舞,并担任其替身参演了该片。王亚彬在2009年成立工作室,同年推出《亚彬和她的朋友们》品牌演出,至今已举办三季。每一季都以不同主题进行编导,以工作室委约艺术家的国际惯例进行艺术创作。

当代工艺美术演绎“传统”

70件作品讲述传统手工艺如何传承

新京报讯 (记者李健亚)日前,“正在改变的传统——当代工艺美术作品展”亮相北京奥加美术馆。70件艺术作品演绎了中国传统的手工艺是如何被传承及创新。据介绍,这些作品大都为清华美院师生参加国内外大展的获奖力作,其中包括第六届国际纤维艺术双年展金奖之作《你和我》等。该展将展至9月20日。

展览中,70件艺术作品囊括了陶瓷艺术、漆艺、纤维艺术等,且大都为清华美院师生参加国内外大展的获奖力作。其中,岳嵩的《你和我》是第六届国际纤维艺术双年展金奖之作。清华大学学位评定委员会副主席,也是此次展览策展人李当岐告诉记者,我们的工艺美术一直在传承中变化,且有创新。

李秀芳综合材料作品《梦·蝶》。

【速读】

杭程处女作“丑儿”复排

新京报讯 (记者陈然)近日,杭程编剧的话剧《蚂蚁没问题》结束二轮演出,他又马上宣布了下一个计划——重排《丑儿的春夏秋冬》(以下简称《丑儿》)。《丑儿》是杭程戏剧处女作,讲述了一个小人物长达八十年时间跨度的四个人生片段。首演于2002年。该剧将于9月14日至15日在北京大学百年讲堂上演。

《妈妈咪呀!》启动二轮巡演

新京报上海讯 (特派记者陈然)音乐剧《妈妈咪呀!》中文版首轮巡演,自去年7月到今年年初,一共走过了北京、上海、广州、重庆、武汉、西安六地,累计演出场次达191场。如今,这部音乐剧将启动二轮演出。此次巡演将前往哈尔滨、天津、南京、杭州、太原、郑州、成都和深圳八个城市,历时近四个月。首站哈尔滨将在8月24日至8月28日演出6场。本轮《妈妈咪呀!》预计演出64场。

责编 何建为 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 庄文湄