

执导《北京青年》热播，“重走青春路”概念引发争议，导演以自身经历回应质疑

赵宝刚 年轻人，不要过早为欲望买单



由赵宝刚(上图)执导的“青春三部曲”完结篇《北京青年》目前正在浙江、东方、天津、北京四大卫视和优酷网播出，而剧中“重走青春路”的概念也引发了不少争议。赵宝刚说，创作缘起在于，现在的教育造就出一批有文化无能力的人，“我产生了一种冲动，想告诉年轻人，改变自己还来得及。”

本版采访/新京报记者 刘玮

若能回头，我也会走这条路

新京报：如果可以，你自己想怎么走一回青春？

赵宝刚：如果让我回到青年，我肯定按《北京青年》里的写法走这条路。我年轻的时候去的地方太少了。

新京报：你年轻时也是想远走？

赵宝刚：我的理想就是远离父母，到一个陌生的城市去读书、去闯荡，但都没有实现，永远在父母的监控下，觉得特别受束缚。

我那会儿喜欢文艺，可我妈说，工人当得不是挺好的吗，干吗天天瞎折腾，你是不撞南墙不回头。我当时就说，我非把南墙撞塌了不可，哪怕撞

得头破血流。

当工人时，我逮什么学什么，结果对现在用处大极了。你看我片子的音乐还可以吧，就是因为那会儿学了9年音乐。

新京报：当导演其实并不是你自己早早设置的一个目标？

赵宝刚：我初中毕业就参加工作，18岁时已经把12磅的大锤举起来抡一百多下了，所有的生存能力我今天全都具备。

从16岁到28岁这12年中，我经历了无数的社会考验，锻炼了无数的社会能力，我对种种人都有接触、对社会有感悟，所以才能当导演。

80后的弊病是有文化没能力

新京报：你对自己儿子的规划是怎么样的？

赵宝刚：我希望他30岁之后再找一个相对稳定的工作，年轻时的积攒就是为了30岁之后没有能力再做这些的积淀。我曾发誓，一年最多拍一部戏，留给自己大量时间去了解社会。

新京报：当父母的，很难有这么放松的心态。

赵宝刚：80后最大的弊病就是，所有家长教孩子的都是文化，作为不受苦难的基础，这极为错误。只有文化没有能力的人，在社会上生存不了。上世纪八十年代初，一批有能力没文化的人游走四方，他们中很多人都成功了。

人们在年轻时不要追求

稳定，这个的前提是你不热爱现在的生活但还要苟活，你要很快乐就没有这个问题。理想害人，大学毕业就创业也特别害人。

新京报：但《奋斗》中表现的不就是年轻人创业吗？

赵宝刚：奋斗，是要快乐地奋斗。80后是迷茫的一代，从小被教育艰苦奋斗，但我恰恰觉得不要设立目标。

新京报：拍这么多青春剧，你都是靠什么途径来了解现在的年轻人？

赵宝刚：年轻人对自己也不了解，只有对年轻人关注的老年人了解。当你了解世界、整个国家的发展过程，其实就会知道，年轻人的想法也存在一种延续。

■ 现身说法

做导演并不是我的最初目标

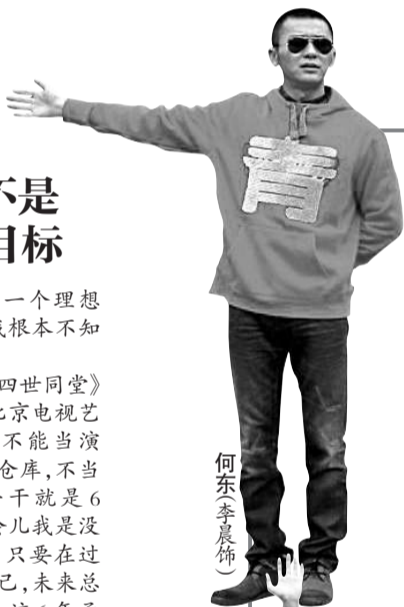
我并不是为了一个理想而去奋斗的，最初我根本不知道自己能够当导演。

1984年，我在《四世同堂》后就成名了，调到北京电视艺术中心，人家说你不能当演员，只能干剧务、看仓库，不当就不当，我剧务一干就是6年。不是瞎说，那会儿我是没理想的，但我知道，只要在过程中不断地改变自己，未来总会有我一席之地。这6年承受的苦难比较多，偶尔也想，我就当一辈子剧务了吗？沏茶倒水，我可还会演戏呢。当时的理念就是不要怨任何人，都怪自己，就把交给我的每一个工作都干好，得到家人支持和朋友认可。

后来我自己去打工，在一个影视公司，策划出《宰相刘罗锅》和《东边日出西边雨》。之后自己做公司从30万起家，现在资产有几亿。创业失败也不怕，有能力还能再回来当导演。

曾经让我受打击的是《皇城根儿》，专家看了十集，没人理我，我脸就成菜色了。开研讨会那天，首先承受了一个小时的痛骂。那次锻炼出了我可以自己骂自己。

口述：赵宝刚



何东(李晨饰)



何西(任重饰)

■ 导演答疑

《北京青年》的灵感来自于伦敦威斯敏斯特教堂旁一块墓碑的碑文：“当我年轻时，我梦想改变这个世界；当我成熟以后，我发现我不能改变这个世界，我将目光缩短了，决定只改变我的国家；当我进入暮年以后，我发现我不能改变我们的国家，我的最后愿望仅仅是改变一下我的家庭，但是，这也不可能。当我现在躺在床上，行将就木时，我突然意识到：如果一开始我仅仅去改变自己，然后，我可能改变我的家庭，在家人帮助和鼓励下，我可能为国家做一些事情；然后，谁知道呢？我甚至可能改变这个世界。”在赵宝刚看来，这是一段有关改变与成长的箴言。

电视剧精彩在于理念，而非情节

风格不炫了？

剧的前面部分感觉很不像你以往的风格，没那么炫。

赵宝刚：这次把炫的东西有意识去掉了，以前你们都说我不落地。最初拍得比现在更苦，每个人生活困境更多，但我自己特别不愿意表现苦难。

何西该走吗？

老二何西，一个医生、事业有成，他有没有必要“重走青春路”？

赵宝刚：实际上真正想走的就是这些人。一般都认为何西主观客观都不该走，这就是我想批判的，为什么不能走呢？医院工作陷入正

常生活惯性，以后也就是扩充人脉关系，当了骨科主任。他辞了走了两年，两年中增加无数能力，开阔眼界，变得更有底蕴，两年后他分分钟就能聘上。

这事儿现实吗？

现实生活往往是一个萝卜一个坑，怎么保证回来还有你的位置？

赵宝刚：那是没有能力的人。现在的年轻人，对生活的所有怨恨是因为能力造成的。我家的油漆工，在我的指点下，现在承包装修，已经是百万富翁了。人能获得财富靠的是智慧，不是体力劳动。

我不是让大家把工作辞了，而是往这方面想一想，等你成立家庭，有了孩子就来不及走了，只有年轻时能走得了。大家都想在年轻的时候成事，为了自己的欲望承受不该承受的苦难，为欲望买单。

青春时为了以后过早地付出一些东西，效果不一定是最佳的。心态一直保持愤怒、兴奋是好的，不那么安逸。

回来怎么办？

怎么保证走出去回来之后就一定会有提升？

赵宝刚：不一定会到什么程度，但总会做得更好。我只不过是提倡一种理念，年轻人不要陷在社会的惯性里，当你胸怀变得宽广、眼界变得开阔，回来时，再对待周围这些苦难，你就容易释怀了。因为我在成长期遇到无数困境，当我今天有一点能力时，我想用我的一些人生感悟给所有青年人做一点导向。

剧情自然吗？

这个故事中，有些地方还是让人觉得不那么自然。

赵宝刚：我想把故事编得更好一点，但我没有这个能力。这个戏没有故事，顺着人物往下走，把理念去掉，狗屁都不是。

今天电视剧是理念的精彩，不是故事情节。



何南(郝俊饰)



何北(杜淳饰)

长安大戏院演出资讯 6510.1310/1309/1307

★8月31、9月1日 19:30 豫剧《红高粱》史茹 李永利 余鸿谦
★9月3、4日 19:30 豫剧《山城母亲》肖秀莲 郭明雷
★9月6、7日 19:30 豫剧《斗笠县令》刘昌东 马刚良 王海升
★9月9、10日 19:30 豫剧《铡刀下的红梅》王红丽 王兴刚
★9月30日 19:30 “天涯共此时”——全球华人京剧演唱会
梅葆玖 卢燕 童小苓等(以下按姓氏笔画为序)
马佳 王平 王蓉蓉 王小婵 王佩瑜 叶复润 安平 江其虎 吕洋 张克 李洁 杨洋 李维康 杜镇杰 张建国 李海燕 张慧芳 耿其昌 胡春华 常东 魏海敏

迎国庆·优秀京剧剧目展演

★10月1日 19:30 京剧《龙凤呈祥》
(以出场先后为序) 魏学雷 张澍 高云霄 杜鹏 包岩 翟墨 方旭 王蓉蓉 刘明哲 高彤 韩巨明 宋昊宇
★10月2日 19:30 京剧《银屏公主》
王蓉蓉 张澍 翟墨 韩巨明 司小丽 魏学雷
★10月3日 19:30 京剧《锁麟囊》 迟小秋 宋小川(客串碧玉) 包飞(客串梅香)
网址: www.changandaxiyuan.com