

范美忠拟办“私塾”读经典

称自由办学是自己的理想

新京报讯 (记者张弘) 2008年5·12地震发生后,四川都江堰光亚学校语文老师范美忠5月22日在天网上发布《那一刻地动山摇——“5·12”汶川地震亲历记》一文,由此引发了关于师德问题的广泛争论。

近日,范美忠在博客贴出一则经典研讨班招生的启事,研讨《老子》《柏拉图对话录》等中外经典。

希望以此获得自由

范美忠的博文称,研讨班研讨的经典包括《老子》《庄子》《论语》《柏拉图对话录》和《圣经》《史记》《古文

观止》《红楼梦》、唐诗宋词、穆旦诗歌和鲁迅作品。

附加内容:知识论(TOK)问题的思考。时间是2012年9月8日开始的每周六上午九点到十一点,地点是成都锦江区琉璃场自家的客厅,招生范围是十四岁以上包括成人在内均可,名额限十人,学费是每人每次两百元。

范美忠对新京报记者表示,自己现在仍是光亚学校的老师,因为经典研讨班招生启事仅仅只在自己的博客贴了出来,所以还没有什么人报名。

“我很想脱离学校体制,办一个类似书院的机构,像孔子那样带学生,这样比较愉快,相对比较自

由,这也是我的理想。”

范美忠说,现在很多孩子可能并不热爱学习。如果是书院,“热爱学习的才来,不热爱学习的,你就别来了。另外,书院不需要像官方规定那样考试,我就是给你启迪智慧,然后学习一些有价值的经典。”

不愿假“国学”之名

近年来,全国各地都出现了个人创办的国学班或国学私塾。在范美忠研讨的经典中,《老子》《庄子》《论语》《史记》《古文观止》也都属于国学范畴。

但是,范美忠并不想以“国学班”的名义招生,“因为我对国学并不认可,尽管

研讨班有这些内容。我觉得,让小孩子去背四书五经,这是违背教育规律的。”

范美忠称,这不是一个正式的学校,只是招几个学生研讨一下。他说:“孔子当年有办学资格吗?只要做得好,人人都可以办,应该让市场选择。”

他还透露,“(研讨班)我原来就在做,有两个孩子跟着我学习。一个孩子后来离开了成都,剩下的一个孩子很想来,但是太孤单了。招生期满,只要有超过两个以上的孩子,我就会办。以我的教学经验和讨论式的教学方法,十几个孩子最好,可以充分展开讨论,多于二十个人,就不能保证充分地发言。”



80后曲艺人张准。

80后曲艺人创意评书 开讲动漫《海贼王》

新京报讯 (记者刘雅婧) “路飞出生在一个小山村,这个小山村依山傍海,村子的名字叫风车村。为什么叫风车村?因为在村子的正中央有个十分高大的风车……”

这段评书听起来挺耳熟?没错,这正是深受80后、90后喜爱的日本动漫作品《海贼王》,第一回,男主角路飞正式登场。

动漫评书《海贼王》 首回网络点击过49万

自6月底登陆土豆网,短短两个月时间,由青年评书演员张准主讲的动漫评书《海贼王》(第一回)点击人次已经过了49万。新浪微博上转发过千,最新的第十回于8月24日更新。在该作品的首发平台——实名认证微博“创意评书”的回复里,80后、90后网友们纷纷以“动漫也说成书啦”、“这种国粹我们爱听”的句子表达惊喜。

动漫评书《海贼王》为什么受欢迎?据“创意评书”策划者、戏曲曲艺策划人谢岩向新京报记者介绍,作品采用了传统评书的艺术手法和表现形式,结合年轻人喜爱的动漫故事情节。“评书这种形式适合搞混搭和改编,而《海贼王》里有80后、90后的青春记忆”。

张准现在担心评书《海贼王》说不完,因为剧情本身伏笔很多,一个小场景都能说上半天。“漫画第一话,在评书里说了三回,”漫画有600多话,如果不做一些改编缩减,说评书“可能要一辈子”。

他告诉新京报记者,从技术角度,《海贼王》的故事里包含了热血、打斗、励志的元素,曲折生动,和传统评书里的英雄故事较为相

似,适合说书。今年端午节,他在旧鼓楼大街社区说书点试着说过一段《海贼王》,来听的全是年轻人,很受欢迎。“于是当晚就录了音频。”

用传统技巧讲流行故事 留住年轻观众

张准和谢岩同为80后日本动漫爱好者,从小学评书相声,都有感于传统文化断代和评书市场的萎缩。在说书现场,谢岩曾见到“君不君程咬金”一个包袱下去,年轻听众毫无反应,因为对典故就不熟悉,更别提听懂故事了。

谢岩认为,不能强求观众只接受老曲目和老故事,曲艺形式可以与时俱进,可以从喜闻乐见的故事入手。“过去,人们说书看戏,是获取知识、形成价值观的重要途径,现在信息发达,评书不再是传统文化的唯一载体,应该适应观众们多样化的需求。”

他还表示,现在人们都不爱听评书中的说教内容,不少名家都改成说故事,在故事中融入对当代社会文化现象的见解。因此,他策划了包括《海贼王》、《七龙珠》等一系列动漫评书,希望能留住正成为文化消费主体的年轻观众。

谢岩并不担心他们的改编会受到传统派的质疑,“评书是一个复杂的表演体系,我们现在用最传统的表演手法,来讲现代人感兴趣的故事,先留住观众群体,再慢慢深入去讲更传统的内容,这其实也是对传统的继承。”他还表示,很多曲艺界的老先生包括李立三在内都听过了《海贼王》,大多都是从表演方法上提意见。“大家都鼓励求新求变”。



郭敬明团队在签售现场。

新京报记者 孙纯霞 摄

郭敬明团队来京签售

领衔人物恒殊称其写作不局限于爱情

新京报讯 (见习记者江楠)昨日,郭敬明团队的恒殊、王浣、千禧、李田、吴忠全、肖以默、张喵喵、简宇在北京图书大厦举行了签售会。曾翻译过《暮光之城》的恒殊带来了自己的最新作品《天鹅·余辉》。同为吸血鬼小说,恒殊的“天鹅”系列常被拿来与“暮光之城”比较,但恒殊表示不同于“暮光”只描写异族之间的爱情,她在作品中更想塑造的是整个

世界。以往由郭敬明领衔的签售活动有时甚至会持续到凌晨一点,昨日郭敬明虽然缺席,活动却依旧火爆。10点半开始的签售会,很早就有读者开始等候,队伍从一层排到了地下车库。

已在英国定居的恒殊是这次签售的领衔人物,她也是郭敬明海外军团的一员。谈起自己的新作,恒殊说故事延续了前两部男女

主人公的冒险,“在《天鹅·光源》中我将故事设定为现实背景,在《天鹅·闪耀》中我已经开始构造了一个梦的空间,而在这部《天鹅·余辉》中人物来到了一个魔域的世界。”

而原本设想的“天鹅”三部曲,其实还有第四部,虽然现在还没有动笔,但恒殊已在构思当中,“总的来说,四本书就是在四个空间里发生的故事,其中涉及了多维空间、平行世界,最终

展现出的会是一个完整的宇宙观。”

谈到“暮光之城”,恒殊表示可以将“天鹅”系列第一部看成是暮光的翻版,因为讲的都是一个平凡女孩遇到不平凡的吸血鬼的故事,“但后面我加入了更多奇幻的元素,在我看来暮光之城一直在写的都是爱情,而我想塑造的是整个世界,描写不同的种族、不同的地域、不同的历史与不同的文化。”恒殊说。

VSO 中国国际志愿者招募

你想到海外做一名国际志愿者吗?你愿意用你的技能帮助他人同时开拓自己的视野吗?

英国海外志愿服务社(VSO)能帮你实现梦想。VSO是一家国际慈善机构,是志愿服务领域领先的国际发展组织,正在支持更多心怀梦想的专业人才前往非洲和亚洲国家开展志愿服务。登陆官网 www.vso-cn.org 或关注新浪微博@VSOChina 了解更多信息,电话:65530400转26/11