纪念“小剧场三十周年”，携濮存昕、何冰演绎契诃夫两部短剧

林兆华重返小剧场

新京报讯 （记者陈然） 今年9月19日，是中国小剧场话剧三十周年。三十年前的1982年，林兆华导演的《绝对信号》在北京人艺的一楼排练厅诞生，从此开启了一个时代。为纪念小剧场三十周年，林兆华执导的契诃夫两部短剧《天鹅之歌》和《论烟草有害》，将于9月19日至10月7日在北京人艺实验剧场上演。

林兆华将登台演出

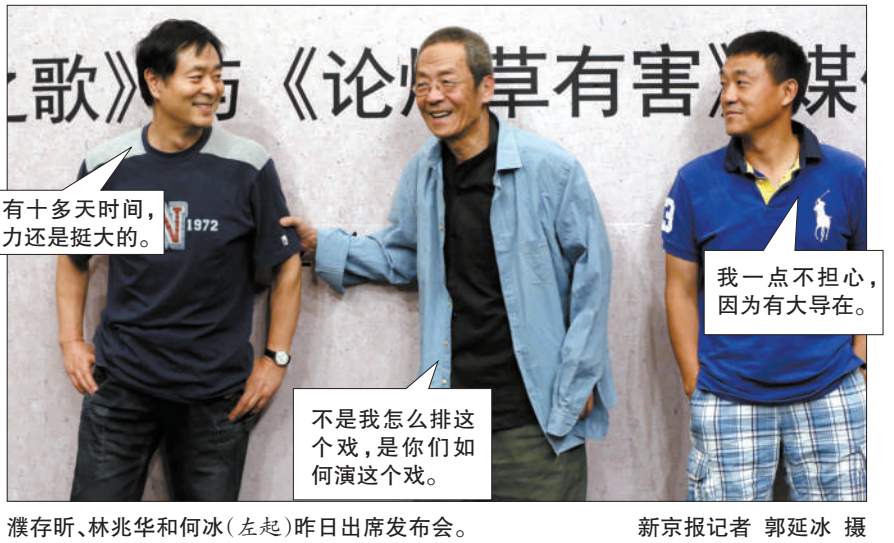
昨日，导演林兆华携演员濮存昕、何冰亮相。作为林兆华导演生涯早期的重要作品，《绝对信号》被认为是“中国第一个真正意义上的小剧场戏剧”（评论家童道明语）。发布会上，林兆华首先向北京人艺致谢，同时还表示“没有曹禺老师、于是之老师这些艺术家的支持，（我）根本就不可能在这儿”。对于此次新戏的看点，林兆华说：“不是我怎么排这个戏，是你们如何演这个戏。这个戏完全不是一个导演艺术，就是看演员的表演。”此前人艺曾透露，此次林兆华有望回归演员老本行登台演出。至于具体演哪个角色，林兆华狡黠一笑：“不告诉你”。

上演契诃夫两部短剧

此次演出由契诃夫两部独立的短剧《天鹅之歌》和《论烟草有害》组成。《天鹅之歌》由濮存昕、何冰演出，故事讲的是演了一辈子小丑的老演员，夜深人静时，独自走上空荡荡的舞台，说起了《哈姆雷特》的台词。

这是濮存昕进入人艺以来头一回在自家演小剧场话剧。他告诉记者，“要在一个多小时里，让观众摆脱世俗生活的心境，进入到契诃夫为我们提供的、通过导演和演员营造出的艺术氛围里，其实挺难的”。

另一部戏《论烟草有害》由何冰演出独幕独角戏，全剧内容是主人公伊万做的一场煞有介事的讲座，结果却引人哭笑不得。



濮存昕、林兆华和何冰（左起）昨日出席发布会。 新京报记者 郭延冰 摄

谈小剧场

● 小剧场三十周年，时间过得真快，三十年过去了。小剧场活动，甭拿它当个旗帜，欧洲早有啦，20世纪三四十年代上海也早有啦。 **口述：林兆华**

● 小剧场戏剧一定是个人的，这些年轻的创作者们从自己的生命出发，从本土出发，无论是实验的、娱乐的、商业的，都没关系，我们的文化环境要让民间戏剧自由去生长。 **口述：濮存昕**

● 小剧场这事儿，对我来说，就是一句话，向林兆华老师致敬！ **口述：何冰**

姜昆跨界音乐戏剧

新京报讯（记者陈然） 9月18日至21日，国家大剧院原创音乐戏剧《美丽的蓝色多瑙河——一八七二年约翰·施特劳斯访美的故事》将上演。前日，该剧导演左青携三位主演宗平、原华、姜昆，首次与媒体分享了台前幕后的故事。

《美丽的蓝色多瑙河》一剧改编自《李岚清音乐笔谈》中的相关内容，讲述了施特劳斯1872年访美的故事。当年，施特劳斯在经纪人吉尔摩的劝说下，前往美国参加世界和平庆典音乐会。施特劳斯最初极不情愿，但这次演出却取得了空前的成功，并很大程度上推动了古典音乐在美国的发展。

剧中的“施特劳斯”及其妻“亨丽叶塔”由国家话剧院的两位演员宗平和原华饰演。充满喜感的经纪人“吉尔摩”一角由著名相声表演艺术家姜昆演绎。姜昆表示，自己从小就对戏剧情有独钟，这部戏给了他“过足戏瘾”的机会。姜昆更透露，他将在剧中借鉴相声的表现形式来塑造人物，相信一定会“让观众笑出声来”。

责编 何建为 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭