片名(平均分) 影评人		桃桃林林	木卫二	大奇特	水怪	叶航
边境风云	6.6分	6	6	7	7	7
消失的子弹	5.25分	6	4	6	5	–
听风者	4.8分	6	5	5	4	4
人山人海	4.5分	6	4	2	6	–
请叫我英雄	4分	4	–	4	–	–
河东狮吼2	2.5分	2	3	–	–	–

Cinephilia（感谢迷影网提供数据，满分为10分）

本月最佳

影片对罪犯纵马江湖和追寻心中那片净土的描绘，以及主打宿命救赎的文艺牌，顿时让孙红雷饰演的毒枭彰显出了英雄末路的凄凉感。

毒枭的黎明

《边境风云》 导演：程耳 主演：孙红雷/王珞丹

《边境风云》是一部过于风格化的作者电影，首先在于它的结构采用三线叙事并通过倒叙、插叙的方式故意打破规则，但是章回体的标题又与叙事结构相悖，显得作者对剧本的呈现有些没有信心。主线围绕毒枭、人质小安、小安父亲之间的时空线索双线展开，与女邻居、警察、杀手之间的副线纵横交错、交相反转。程耳导演并不想简单地讲一个粗暴的黑社会故事，他想讲的是复杂的人与人之间的情感关系。

影片带有科恩兄弟黑色电影的笔触，如《老无所依》和《巴顿·芬克》，整体上不像是内地导演拍摄的。故事上前两章节最显功力，特别是完全可以独立成章的第一章节《狗》，好奇害死狗，随着剧情的深入，悬疑逐渐被惊悚所取代，节奏虽慢但很平稳；第二章节《回忆》，时空倒流把毒枭与人质间的交集起因全盘托出，基本是场无声胜有声的猫鼠游戏；第三章节《女儿》对父与女、人质与绑匪、绑匪与人质父亲的关系进行了重新的界定；第四章节《往事》则把几组关系套牢，逐一瓦解。章回体的每个标题都能反映那一主题的主旨。由于前两段故事太好，后两段则显得相对扁平。

片中的角色除了小安，其他没有一个是有名有姓的，几个主要人物其实都是一脉相承的，都是极简主义风格。人物推动剧情的力度偏弱，不过编导主要想透过故事来反映人物心理，套用片中太妹的一句台词“表面上是治安问题，实际上是情感问题。” □大奇特

“ 摄影、音乐、表演以及结构都挺稳扎的风格类型片，斯德哥尔摩综合征恋情养成记，丰富性可以秒杀很多港产警匪片。鞍山书记+忧伤的老板+枭雄结局当然都是值得欣喜的。 ——水怪

影片的叙事结构略有点像昆汀的《低俗小说》，原有的时间线性叙事被有意打乱，以章节的形式分为几个部分，并乱序呈现。而从风格上看，这虽然是一部犯罪题材影片，但是影像上却满是文艺腔，叙事节奏很慢，包括演员的表演也突出形式感，端着演那种。 ——桃桃林林

责编 安莹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 赵琳