本月最佳

《黑暗骑士崛起》是一场电影、文化和个人的胜利，在情感上鼓舞人心，在美学上意义深远。

“伪革命”下的故人情仇

《黑暗骑士崛起》The Dark Knight Rises

出品：美国　导演：克里斯托弗·诺兰
主演：克里斯蒂安·贝尔/汤姆·哈迪/安妮·海瑟薇/约瑟夫·高登-莱维特

纵然一路被动，但对于蝙蝠侠必然牺牲的命运，导演诺兰深信不疑。比起那些前作，这次他甚至没有兜多大的弯儿，就让这故事按好莱坞的方式一路流向悲壮。在哥谭市，每一个人都巴望着某天这个城市不再有黑暗的罪恶，蝙蝠侠真的带女友去度假了。但这只是一厢情愿。从一开场的交易所和追车戏，诺兰就把基调定得很高，与现实结合紧密，可到了后面，既然把“影武者联盟”摆上了台面，那又回到了漫画的世界里，功夫还是最重要的。

诺兰只承认《黑暗骑士崛起》的剧情参考了狄更斯的《双城记》，可明眼人还是能看出这条“伪革命”的主线之外，更重要的线索还是“故人情仇”，一个更像邵氏老片的套路——同门相残。被师姐勾引，遭师兄暴揍，学艺不精的韦恩少爷只得回炉升级，他的见识在退步，甚至还不如无师自通的小警察。诺兰这次似乎是有意弱化主角，仅突出了动作和心理。这使得整部影片在精彩的激斗场面之外，结构上没有前两集那么浑然天成，即便是最大的悬念，熟知类型片的影迷也可轻易猜出。比起“蝙蝠侠”卡司的稳定发挥，“盗梦”卡司差强人意，米兰达论技巧，论作用，也只是《龙门飞甲》里范晓萱的水准。至于剧情关键的大反派，一贯霸气外露的贝恩，在体格和心智上本不输给小丑，却在最后一刻沦为了痴情种，比起小丑至死不渝的癫狂，多少有些丧气。蝙蝠侠的险胜原因，与其说是运气，还不如说是猫女，韦恩少爷散尽家财，总算有了个回报。

诺兰此番的豪言壮志，要拍一部影射历史的现实题材大作，的确《黑暗骑士崛起》搭出了这个宏大的梁架。无政府主义革命，多数人的武装暴政，贝恩打着这个幌子建造了一座都市孤岛，一如大革命时期的巴黎。然而片中常挂在嘴边的“市民”，始终是缺失的，并没有多少镜头反映他们拿起武器，推翻上层建筑。肆虐的暴力还是来自于贝恩的手下，而他们面对的，是同样手握武器的职业部队，一群象征着国家机器的警察们。汉斯·季墨的配乐，又一次浓墨重彩地为诺兰的建筑添砖加瓦，在最值得渲染的对决场景里，反倒是警察们成了最悲壮的英雄。除了那架蝙蝠战机，科幻成分在《黑暗骑士崛起》里所剩无几，这完全是一部喘不过气来的都市犯罪大片，在IMAX航拍全景和仰拍特写中气宇非凡。蝙蝠侠贯穿始终的追求，是对财富的蔑视，对恐惧的征服，整个系列中最纯粹的主旨在这最后一部中得以升华，诺兰完成了使命，在漫画和现实的落差中找到了平衡。

正面

如果这部电影都不是10分，我想10分电影就不存在了。　——罗杰·艾伯特

最重要的问题是，本片是否完成了那个“不可能的任务”，让这个电影史上最壮观的系列之一终结、同时让粉丝们不感到失落、而感到满足与欢欣？对于这个问题，答案应该是毫无争议的：它做到了。

——《华盛顿邮报》

中立

诺兰未能平衡影片的各方面，情感部分比较多，次要角色和情节也很多。贝恩也不如小丑有力。但当蝙蝠战机飞起来时，太震撼了！无论如何还是令人满意的冒险，既是史诗又很个人，华彩，富有创造性，有时令人迷惑，但常常令人着迷，充满想象力。

——TIMEOUT

负面

恍惚在看《变形金刚》。——Hollywood&Fine

其他人可以不这样认为，但对于我，这是一部令人失望的笨重且夸张的系列终结。诺兰最大最糟糕的电影。　——CNN.com

我不想争论《黑暗骑士崛起》会不会是经典，但它歌剧史诗般的野心与本身的质量并不相配，它配不上它应有的黑暗。

——《基督教科学箴言报》

《林中小屋》The Cabin in the Woods

出品：美国　导演：德鲁·高达
主演：克里斯汀·康奈利/理查·詹金斯/克里斯·海姆斯沃斯

假如从传统的恐怖片角度来审视这部影片，说不定会有些失望，因为影片从开始就“突兀”地冒出了另一条线索。一群毫不相干的人群在银幕前聊天，时不时让观众出戏，冲淡了悬疑紧张的情节。可正是这种“换频道”式的双线结构，给予了这部影片别样的解读，等到影片在下半程揭露谜底，剧情急转直下时，观众才领会到了创作者的用心——用一种反类型的方式来解构好莱坞恐怖片，嘲讽了这种不求上进的类型化模式，最后用一种喜剧化的方式统统毁灭。

其实当影片过半时，观众也和片中那个聪明的书呆子一样，猜出了他们所处的地位，一群“真人秀”的牺牲品。剧情的推动力不在于如何逃生，而是求解打造了这幕残忍的杀戮剧的动机。当“女英雄”西格妮·韦弗从幕后走上前台时，与其说她所代表的是这个地下政府组织的代言人，不如说她是好莱坞恐怖片流水线的制定者。无脑美女、肌肉帅哥、清纯美女、理性男和书呆子，这些标准的恐怖片人设从一开始就按照既定的命运航行，连死亡的顺序和方式都毫无新意。始作俑者只需要安稳地接受反馈，在适当的时候给予操纵，一切都是驾轻就熟的简单。

观众在鄙视剧情的陈词滥调的同时，其实也是在享受这种自以为是的优越感。然而《林中小屋》所讽刺的，也包括了这种优越感，观众并不比那些操纵真人秀的组织员工高尚。所以一切等到最后来了次嗜血的大反扑，低劣的恐惧变成了一种狂欢，压根没有幸存者，当真正的谜底揭晓，一个突然伟大、崇高的人类理由，已然在杀戮游戏的麻木之后，变得无所谓了。

《超凡蜘蛛侠》The Amazing Spider-Man

出品：美国
导演：马克·韦伯
主演：安德鲁·加菲尔德
艾玛·斯通

▶《超凡蜘蛛侠》在角色装备设计和视觉效果上都远超托比·马奎尔的版本。

距离托比·马奎尔脱下蜘蛛服，已过了十年，如今的好莱坞由九零后来主宰。“暮光”当道的年代里，曾纠结于身份，不惜放弃爱情的蜘蛛侠，现在可以光明正大地追求女友。早早亮明身份，浪漫之余，还能得到未来岳丈的一臂之力。《超凡蜘蛛侠》以一股浓浓的校园青春片气息，满足了宅男们突然有天凌空飞舞，靓女入怀，笑傲校园的臆想。

既然免不了与旧版相比，那新版蜘蛛侠就干脆直奔“撒欢”的快感，情节更加简单，人物也更为直白。彼得·帕克从一个爱好摄影的小清新，变成油滑霸气的超能英雄，这在加菲尔德的演绎下显得有些迫不及待。他就像所有屡遭欺辱的废柴一样，一旦得势，就到处炫耀。这虽然显得低龄幼稚，却迎合了所有同年龄观众的心态。还在叛逆期的彼得·帕克并无太大的报复，所作所为来自于青春的冲动，淡化了“能力越大、责任越大”的英雄主义压力。整部影片里他不过是追到了心仪的女孩，向欺负过自己的同学出一口恶气，最后与蜥蜴教授较量了一把，顺便拯救了人类。

在旧版中，叔叔的死本是彼得·帕克变成蜘蛛侠的原动力，新版中这一点并不明显，彼得·帕克与蜥蜴教授的瓜葛主要来自于父亲的秘密。小清新导演马克·韦伯有了3D和IMAX，玩起主观镜头和空间调度来，也不输给山姆·雷米。虽然《超凡蜘蛛侠》前半程稍显沉闷俗套，后半程与蜥蜴人的对决场面还是拍出了快感。在老百姓都爱平民英雄这个环节上，新版也着重给了煽情，建筑工人的塔吊相助，一如《蜘蛛侠2》里的地铁保护。加菲尔德和艾玛·斯通的偶像范儿，就已经给了票房足够的保证，谁还在乎这大反派蜥蜴人，可别挡着人家谈情说爱。

本版撰文/董铭

责编 安莹　图编 谢家燕　美编 倪萍　责校 赵琳