本月最佳

两年以前，这位英意混血女诗人的第一张专辑曾被某E打头的时尚杂志编辑热捧过，这帮孩子的口味你懂的，类似于Adele的一定被当个宝。好在这张半同名专辑《Schiralli》证实了Sara Schiralli除了玩一些复古的卡巴莱特（又号称“小酒馆音乐”那个东西，不是卡巴斯基）之外，还是有兴趣再更多领域做点尝试的。据说，这张专辑她就是纯粹自己做着玩，不考虑任何商业压力。毕竟她也没有Adele那种英国好声音，与其跟她做类比，真不如跟她另一位意大利混血儿同乡做个比较：Emiliana Torrini，再加个Cat Power来比较也行。

Sara Schiralli《Schiralli》
厂牌：Woodtiger Records
评分：8分

除了长的不好看以外，她们的共同特点还有：本来适合老老实实地做点北欧式的独立民谣小清新什么的，但都不安分地想要把独立小电也玩一点点进来，唱歌又唱得有一点点怪里怪气，声音不是规范的好声音却很有感染力，尤其是Sara Schiralli类似于Sophie Zelmani的低吟浅唱。

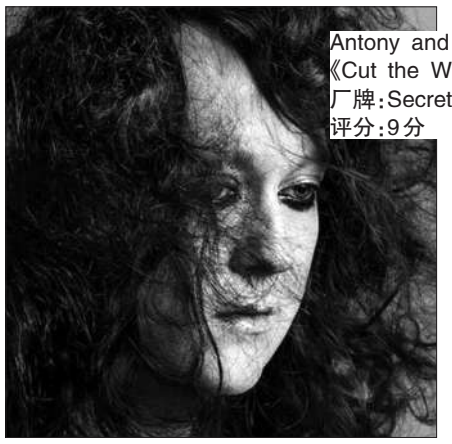
当然她们以上这些做法的前提是音乐还算好听，这跟比约克大不一样。首支单曲定的是“The Clearing”多少有点商业考虑，不妨试试“In The Garden”，才是脱胎换骨的表现。 □贺愉

■ 水准推荐

玩票的混血女诗人

Laurel Halo《Quarantine》
厂牌：Hyperdub
评分：7分

即便在模拟技术于电声层面刚刚成熟的几十年前，在操作上，流行音乐从创作、录音、制作和表演，已完全可以独自一人完成，随着电音技术越来越快的进步和青年们越来越宅的生活方式，一人制歌曲终将是迟早的事。前年以来，这么干的英国小伙子James Blake获得普遍赞誉，而与布鲁克林的姑娘Laurel Halo刚出的《隔离》相比，其作品显得过于流行、稚嫩，且言不及义。其处女作《Quarantine》以Ambient和Techno为根本的精巧电音沦为配乐，Laurel Halo的嗓音条件不好，但荒芜、冷漠，不时又神经质起来的腔调跟其电音试图制造的气氛是吻合的。“我要用险恶的音乐，激起人们朝向正面的兴奋感。”她强调：“所以，以自我为中心是关键。” □杨波



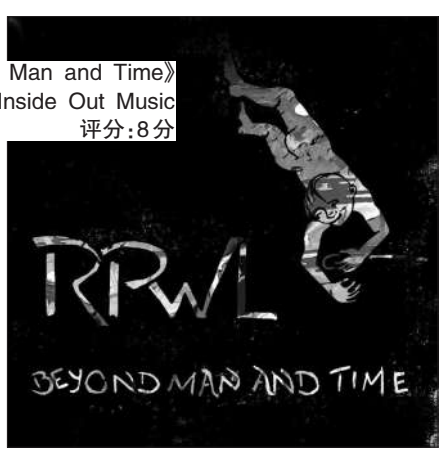
Antony and the Johnsons《Cut the World》
厂牌：Secretly Canadian
评分：9分

《Cut the World》收录了Antony and the Johnsons在丹麦哥本哈根与室内交响乐团合作的演出录音。唱片的有趣之处在于第二首“曲目”是主唱Antony Hegarty超过7分半钟的讲话，他羞涩地表达了自己对性别、政治、世界（包括鲸鱼）的个人看法：“作为一名双性人最棒的地方就是与生俱来拥有自然信仰。”正是他女性化的嗓音和脆弱敏感的心灵赋予了他超越性别的音乐魅力。在交响乐团的重新编曲伴奏下，Antony and the Johnsons唱出10首过往专辑中的“精选”曲目。专辑中唯一的一首新歌、专辑标题曲也决不逊色。透着一股与世界格格不入的自怨自艾，交响乐的古典气质让Antony的忧伤变得更加美妙动人。 □雷旋

■ 本月酸莓

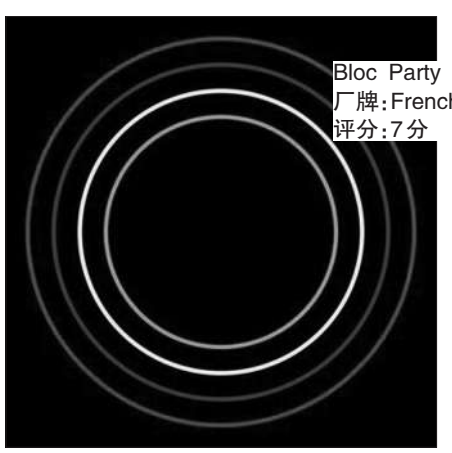
Maximilian Hecker
《Mirage of Bliss》
厂牌：Blue Soldier Records

虽说存在即是合理，但坚持“疗伤系”的Maximilian Hecker早已过时千年。昔日敏感的少女们不再来，甜腻腻的清新小曲已经开始令人心生叛逆。整张专辑听下来，十分“同一首歌”，毫无辨识度可言。这张中庸平淡的唱片虽罪不至死，但通过“卖脸”路线的封面不难判断，作为一个靠英语行走江湖的德国创作型歌手，Maximilian正经历着无法与时俱进的尴尬。 □德川晏



RPWL《Beyond Man and Time》
厂牌：Inside Out Music
评分：8分

Pink Floyd的歌迷可能对RPWL怀着一种复杂的感情，这支乐队在用一种更当代的方式来探索进步摇滚/艺术摇滚在21世纪的前景，四个德国人具有跟Pink Floyd几乎一样固执的美学追求，但却用这个年代的声音素材来填充进步摇滚的曲式结构。当然这是一个技术活儿，也是一条不归路。RPWL的音乐主题还是一贯的哲学爱好者范儿，这张专辑玩的是柏拉图，把他的洞穴理论具象化，设定不同的角色情境，探讨自我认知以及对更高层面存在的认知问题。RPWL的音乐本身无可挑剔，若要挑刺，他们这傻乎乎的乐队名字倒是硬伤，仿佛在提醒各位亲：千万不要再拿乐队成员名字的首字母来凑乐队名。否则就算你混了15年，做那么多好唱片，也没人知道。除非你能凑出一“SHE”。 □贺愉



Bloc Party《Four》
厂牌：Frenchkiss Records
评分：7分

几年的休整期之后，Bloc Party气势汹汹地卷土重来，回归独立摇滚阵营。《Four》由居住纽约的英国制作人Alex Newport操刀，整张唱片浑然一体，力道稳健，能量充沛，这张阔别三年之久的新作给人带来不小惊喜，算是为烂俗腐朽的独立摇滚阵营注入一丝活力。Bloc Party将Grunge、Dance-Punk等风格融合在新作里，不难听出其中的尝试与挣扎，《3x3》《Coliseum》中都是其中的典型作品。专辑里的吉他演奏似乎经过Post Punk的加持，凌厉而阴冷，主唱那依旧略显病态的嗓音更为其增添几分诡谲美丽。略感可惜的是，他们曾经的锋芒与简约精神已经很难窥见。而几位乐手轮番上阵，共铸凄迷音墙；危险迫近，只有他们知晓如何逃脱的答案。 □班宇

责编 古珺姝 美编 倪萍 责校 庄文湄