

老艺术家朱琳、蓝天野、朱旭、郑榕等现身排练,年度大戏展现人艺“五代同堂”

《甲子园》 一个收官,一次幕启



■ 《甲子园》里的老人们

故事发生在一个名为“甲子园”的养老院中,这座房子的继承人——“70后”海归女(王姬饰)从国外回来,想卖掉房子,从而与老人们发生了一系列矛盾冲突。

昨天的排练片段展现了一幅“甲子园”图景:朱琳饰演的即将搬离甲子园的王奶奶、朱旭饰演的遭人要挟的“半仙儿”、郑榕饰演的患有老年痴呆症的“老革命”、老人院里的“活跃分子”徐秀林一一现身,而蓝天野与吕中还演绎了一段老人院中的“黄昏恋”。

新京报记者 郭延冰 摄

新京报讯 (记者陈然)昨天上午,北京人艺年度大戏《甲子园》开放媒体探班,老艺术家朱琳、蓝天野、朱旭、郑榕等现身。据导演任鸣介绍,《甲子园》中年龄最大的朱琳老师90岁,年龄最小的演员6岁半,是人艺的“五代同堂”。正如北京人艺院长张和平所说,“《甲子园》是人艺前六十年的一个辉煌的收官,后六十年的一个华丽的幕启”。该剧将于9月15日至10月7日在首都剧场演出。



90岁的朱琳表示,能坐轮椅转一圈就满足了。

朱琳 演员没有退休一说

“我在这个台上六十年了,到现在也九十岁了,腿也不好,耳朵也不好,眼睛也不好,我说我台上坐轮椅转一圈就满足了。”90岁的朱琳年纪太大,无法胜任过重的戏份,在《甲子园》中饰演一个“大群众”——王奶奶。当王奶奶要搬离甲子园时,她冲远方喊了一句:“哎,你们看,火葬场怎么还

排队呀,老伴儿唉,你别忘了,我穿上小牛皮鞋好来陪你。”这段朱琳自己加的台词,曾令剧作家何冀平潸然泪下。朱琳告诉记者,这个角色是何冀平特地为她写的,“虽然说不了几句就下来了,也算留一个纪念吧。演员没有退休(一说),能演多久就演多久。我是腿不好,要不可以多演一点。”

朱旭 告别演出一推再推

在去年参演人艺的话剧《家》后,朱旭病了一场,明显消瘦了许多。不过老人心情不错,幽默本色不改,两三句话就能把一圈记者逗得不行。排练场上再见朱旭,他头顶罩着个黑色毛线帽,身着一件米色盘扣开衫。为角色需要,他还蓄起了胡须。此次他饰演一个通晓《易经》

的“半仙儿”。为演这部《甲子园》,朱旭又一次“食言”了。从《屠夫》到《生活》,再到去年的《家》,他将自己的告别演出一再推后,“怎么办呢?院长一请吃饭,这事儿就来了”。而说起舞台,朱旭无奈笑笑:“也有瘾,也发怵,毕竟岁数大了。”

蓝天野 85岁的艺术总监

米色衬衫,黑色西裤,一头白发往后梳得整整齐齐,85岁高龄的蓝天野此次在《甲子园》中饰演一名老建筑师。在几位老艺术家中,他是戏份最重的一个。回顾蓝天野以往的角色就会发现,他饰演此类知识分子的角色,十分游刃有

余。谈起个中秘诀,蓝老表示“演戏最终比的是文化和生活经历”,只有这样才能“把角色演得生动”。不仅自己的台词吃重,蓝天野还承担起“艺术总监”的工作,“谈剧本、谈舞美设计,所有跟戏有关的我都一块儿去谈了”。

郑榕 现实主义还灵不灵

《甲子园》筹备之初,剧院找到几位老艺术家游说他们登台。看了剧本,郑榕就喜欢上了这部戏。在原剧本中,郑榕饰演的“老革命”得了老年痴呆症,台词大多是“冲锋”“前进”之类的。郑榕对何冀平说:“我

喜欢这个剧本,但我不能演一个让人骂的老干部。”为这个角色,郑榕要求第一必须体验生活,第二必须允许改动剧本。除此之外,“我也想试验一下,过去我们的现实主义表演方法,现在还灵不灵”。

展演活动将于9月10日至12日举行

赵葆秀连演三天老旦经典戏

新京报讯 (记者陈然)9月10日-12日,京剧名家赵葆秀展演活动“德艺双馨·璀璨人生”将在梅兰芳大剧院举行。届时,赵葆秀将携弟子北京京剧团翟墨、侯宇,天津青年京剧团孙丽英,黑龙江省京剧院黄丽珠,福建京剧院张召君及学生国家京剧院谭晓令,一起演出三部剧

目《八珍汤》《金龟记》和《风雨同仁堂》。此次的三部戏都是赵葆秀创作的经典剧目,在当代京剧舞台,特别是老旦艺术的传承发展上具有重要意义。《八珍汤》从老戏《三进士》改编而来,剧中风雪夜这场戏是赵葆秀与恩师李金泉的默契合作,更助赵葆秀在

1987年为老旦行夺得第一个戏剧“梅花奖”。《金龟记》是赵葆秀1990年整理的又一出老旦挑梁的重头戏,戏里她尽展唱、念、做、表的深厚基本功。《风雨同仁堂》是新编的近代历史剧,赵葆秀将老旦唱腔揉进青衣的唱法,为戏增色不少。

在昨天的发布会上,赵葆秀动情地说:“我对北京有感情。我是土生土长的北京人,北京戏校培养了我,北京京剧院成就了我,北京媒体最早宣传了我,北京观众看着我成长起来。”她表示,自己未来将继续努力,做好京剧的传承工作,让京剧事业更加璀璨。



赵葆秀现场展现基本功。 新京报记者 郭延冰 摄