

**C02 在读**

**大气人生**

文学豫军读者见面会

嘉宾：周大新 柳建伟 柯岚 王润南 张宇 雨丁

2012.9.2  
pm3:00-5:00

字里行间书店德胜门店

**活在当下的鲁迅**

——寻找鲁迅的当代意义

嘉宾：钱理群、孙郁

2012.09.02 周日(SUN)  
16:00-18:00

UCCA Reading  
UCCA Auditorium

**女性书写的喜与痛**

从邱妙津谈起

ON THE JOYS AND PAINS OF FEMALE WRITERS  
Speaking on Qiu Miaojin

王 颖：《青春·梦》碰撞

主 办：《三联生活周刊》编辑部、《三联生活周刊》编辑部、《三联生活周刊》编辑部

主 持：《三联生活周刊》编辑部

时 间：2012年9月1日(周六) 15:00-17:00

地 点：北京朝阳区东三环北路38号《三联生活周刊》编辑部

电 话：010-5956 3022

网 址：www.sanlianweek.com

**文学沙龙**

**从未终结的感觉：巴恩斯三人谈**

嘉宾：陆建德(中国社科院文学所所长)、曹明华(《三联生活周刊》副主编)、解玺璋(译者,浙江大学外国语学院教授)

时间：2012年9月2日(周日) 16:00-18:00

地点：北京朝内大街137号 字里行间书店

主办：字里行间书店

朱莉安·巴恩斯

《从未终结的感觉》

《文坛生活》精神之作 作家更爱读

**【周末活动】**

**趣看图画书鼻祖凯迪克与凯特·格林威的插画艺术**

时间：9月1日 15:00-17:00

地点：建外SOHO西区13号楼1362 蒲蒲兰绘本馆

嘉宾：姬绍华、徐萃

**郑泽堰：民国县长郑敬微传奇**

时间：9月1日 14:30-16:00

地点：三联韬奋书店地下一层

嘉宾：郑碧贤

**文学豫军读者见面会**

时间：9月1日 10:00-11:30

地点：首都图书馆二层报告厅

嘉宾：周大新、李佩甫、柳建伟、张宇等

**从未终结的感觉：巴恩斯三人谈**

时间：9月1日 14:30-16:00

地点：光华路9号时尚大厦时尚廊书店

嘉宾：陆建德、苗炜、郭国良

**玛丽昂·波什曼朗读会《游弋在暴风雨中》**

时间：9月1日 10:00-12:00

地点：顺义区裕翔路88号国展新馆东二馆

嘉宾：玛丽昂·波什曼

**我的创作，古典与当代文学**

时间：9月2日 16:00-18:00

地点：天津街7号国家图书馆

嘉宾：A.S.拜厄特、陆建德

**文理科男生的“青春·梦”碰撞**

时间：9月1日 15:00-17:00

地点：鼓楼东大街202号鼓楼JamBar

嘉宾：九把刀、姬十三

**大国形象与文化安全**

时间：9月2日 9:30-12:00

地点：芍药居文学馆路45号中国现代文学馆

嘉宾：王岳川

**女性书写的喜与痛——从邱妙津谈起**

时间：9月2日 16:00-18:00

地点：尤伦斯当代艺术中心

嘉宾：柏邦妮、绿妖、尹珊珊

**活在当下的鲁迅**

时间：9月2日 15:00-17:00

地点：德胜门孔子学院总部字里行间书店

嘉宾：钱理群、孙郁、解玺璋

【学者发言】

# 《文史》50年，叹息文化断裂

中华书局近日召开“《文史》创办五十年创刊百周年纪念座谈会”。主编裘锡圭以及蔡美彪、李学勤、楼宇烈、安平秋等《文史》学术顾问，葛兆光、阎步克、王邦维、荣新江、辛德勇等《文史》编委，李零、王素等学者代表出席会议。

《文史》1962年创刊，确立“崇尚实学、去绝浮言”的办刊宗旨，偏重于资料和考据这一独特风格。并于创刊之时即确立专家评审制度，建立了稳定的外审专家团队，且将这一传统保留至今。饶宗颐先生曾评价：“北京《文史》，允为全国文史方面最具代表性杂志，国外众口一声，共同推许。标准质素之高，稿件审

核之严，征引资料勘校之精，无出其右者。”

北大中文系教授安平秋把《文史》看作是“中国学术发展过程中极具个性也让人感觉希望”的潜行者，历经五十载历史风雨，挺过文化发展坎坷的岁月，一直坚持自己的品格。但《文史》虽是老牌权威刊物，其知名度却与其品质不相匹配。安平秋说，他在北大中文系里提及《文史》，却发现很多老师对它很陌生。

故宫博物院研究员王素认为，《文史》在当下知名度不高，是因为缺乏传统意义上那种博览群书，且注重修身养性的读书人，他以其祖父为例，说自己的

祖父是文史爱好者，对《文史》杂志爱不释手。从封面到版权页，读得津津有味。而当下读者常被功利左右，自身文史素养有待提高，所以觉得《文史》高深枯燥。

北大哲学教授楼宇烈也持相似观点，认为整个社会较为浮躁，而且功利气息过于浓厚，虽然，深入浅出谈问题值得提倡，但浅出的前提是深入，弃专深，而尚肤浅，结果就流于浮躁，致使当下中国人与传统文化之间的断裂愈加深刻。文载道，史记事，不知事与道，使中国人失却属于自己的文化身份，故而，他也认为中国需普及高质量的文史教育，以弥合与传统文化的断裂。

新京报记者 朱桂英

【一周文事】

●日前，在第十九届(BIBF)现场，生活·读书·新知三联书店与企鹅集团就双方合作出版“企鹅人生”系列图书举行了合作备忘录签字仪式。

“企鹅人生”系列是企鹅出版的一套经典传记丛书，自上世纪90年代出版以来在美国图书市场上取得了巨大成功。企鹅集团主席兼首席执行官马金森说这套丛书可谓企鹅的代表出版物，企鹅自己设计了方案，然后邀请最好的作家来进行创作，书的篇幅短小，读者可以轻松优雅地阅读并吸取其中的人生经验。

据悉，2012年12月—2013年3月，三联书店计划会先期推出包括《释迦牟尼》、《达·芬奇》、《猫王》、《圣女贞德》、《安迪·沃霍尔》、《普鲁斯特》、《乔伊斯》、《奥斯特》、《伍尔夫》、《莫扎特》等在内的两辑共十种“企鹅人生”系列图书。

●“如果大家都觉得这个东西难死了，我们知道了，有了就得了，那就成了一个死的里程碑，但我希望《芬尼根的守灵夜》能成为一个活的里程碑。”在京举行的《芬尼根的守灵夜》专家

研讨会暨向爱尔兰驻中国大使馆赠书仪式上，北大教授刘意青对戴从容翻译的《芬尼根的守灵夜》提出了如此的期望。

会上，在谈到对戴从容翻译的《芬尼根的守灵夜》的看法时，刘意青认为戴从容在翻译中显示的学术态度很好，但却有点过度，显得较为严肃。刘意青说在自己的英国文学史课上，讲到《尤利西斯》中布鲁姆去找一个饭店的段落时，学生都喜欢得不得了，而并不是像大家想象中的很难接受。在刘意青看来，乔伊斯的作品有一种游戏性，虽说《芬》翻译起来要比《尤利西斯》麻烦，但“恐怕也是其中好玩的、有意思的、不是学说而是民俗性的东西体现出来”，应该考虑到可读性，“想要销量好一点就不能只发几千册仅给陆建德看，起码要考虑大学生读者，同时让高层次有文化的人也能有点兴趣。”

●由人民文学出版社、天天出版社及瑞典驻华大使馆联合举办的“文学的技巧与视界——中瑞作家对话”活动在BIBF亮相。张之路、曹文轩、插画师沈

苑苑与瑞典作家扎克·欧耶尔、彼得·里德贝格、马丁·维德马克、乌尔夫·尼尔松，作家兼插画师皮娅·林登鲍姆等一同就文学创作灵感、情感表达方式、插画创作的自由与限制以及如何让阅读更加深入到孩子的生活中等理论与实践问题进行交流。参加对话的几位作家、插画师大都在成人文学和儿童文学创作领域有“跨界”作品问世。

●纪念三联80周年，“三联人说三联”活动在韬奋图书馆举行。沈昌文、潘振平、郑勇等三代三联人共忆三联。沈昌文说，1945年他14岁，在上海一家首饰铺子里当学徒，后来首饰铺子变成地下党活动据点，他则给来开会的人端茶送水，这里面就是三联早期的重要人物。后来沈昌文开始在生活书店卖书，并最终成为三联的一员。沈昌文在任期间，主张要给作者送样书，他认为送样书比送月饼、大闸蟹都好得多。“以前金克木提到有什么书没时间去买，我下次拜访时就会送过去。”沈昌文说。

新京报记者 姜妍 见习记者 江楠



小书房

投稿邮箱：JBDSBW@163.COM

## 卢与诺，最好的结局

卢，13岁，高智商成绩优秀却没有朋友。诺，18岁，无所事事四处飘荡的街头流浪儿。

卢有一个得了抑郁症的母亲。她永远面无表情地坐在那儿，仿佛世界上任何东西都与她无关，不是世界要将她推远，而是她自己主动离开。

卢的母亲，作为一个成年人，生活中受到了打击，她的丈夫与女儿都在想尽一切办法让她走出来，可终究无济于事，如果她自己不想重新拾起装备，再次站起来，就像一个人不想学习，别人再怎么逼他，都不会有用。只有自己能够拯救自己无处安放灵魂的地儿。

抽烟、酗酒，总是操着满口脏话，过着颓废又苟且的人生。这是诺。

然而卢却意外地接受了她。“13岁的卢想要收养18岁的诺，就像小王子领养他那一朵玫瑰。”

“我在地铁站意外地遇见了诺，这个流浪的女孩。

从小到大，不管我身在何方，我总以为自己不属于这个地方。然而昨天我和诺一起度过的那段时间，让我第一次感觉有个圆圈包裹着我们，保护着我们。真的，像有一个罩子在周围保护着我们，不管外面狂风大作、寒风刺骨，我们是暖和的、安全的。”

这是她们俩的相遇。卢想

要诺重新站起来，拾起她荒废的人生，铲除杂草，有一片落脚地。

卢对诺充满了信心，她不断地鼓励诺，帮助她，一起前行。就像我在学习上遇到困难，朋友帮我补习漏洞，她问我哪里的知识点掌握得不牢固，然后重点抓住这儿，我们俩一起有了很大的提升。对对方的情感就是在这个互相扶持的过程中愈来愈深厚起来，谁也离不开谁。好比一个人走路，缺少了一条腿的支撑，步子就会走不连贯。

可是，卢的力量还太小，有些事真的无能为力。

诺坚持不下去了，她觉得自己无药可救，感到绝望，她要去爱尔兰。卢决定和诺一起走。看到这儿，我倒很希望这就是结局，卢和诺一起流浪，直到死亡将她们分开的那一天。可却不是这样，诺说，我去买票。却在那一刻起，永远消失在卢的视线里。“我去买票，这不是你的生活你明白吗，这不是你的生活。”这不是最好的结局。

我想，几年以后，卢不知道第几次，特意经过地铁站，特别留意报刊亭那儿有没有一个大女孩儿，随意扎着马尾辫，夹着烟头，走来走去。仿佛有预感，诺转过身看到卢站在那儿，随后，卢看见了诺少了的那颗牙，和她笑的时候一样。这才是最好的结局。

□蒋筱寒(女孩 14岁)



**编辑点评：**

我见过一次蒋筱寒姑娘，她从小读好多书，大概和卢一样，也是个成绩优秀的好学生。她肯定有朋友，但是我猜，大概没有一个像诺那样的——生命中曾经拥有一个像诺那样完全另一个世界的朋友，是何等的幸运。

《诺与我》 维冈著  
浙江文艺出版社2012年7月版