

五天举办千余场文化活动,中文版权输出增长13%

北京国际图书博览会闭幕

新京报讯 (记者张弘) 9月2日下午17时,为期5天的第十九届北京国际图书博览会在中国国际展览中心圆满闭幕。经初步统计,本届图博会共达成中外版权贸易协议3298项,其中,达成各类版权输出与合作出版协议1867项,比去年同期增长13%。

在图博会期间,最让参与者印象深刻的是,在前三天的专业场,几乎每一个中国出版社的展区和大多数活动场地,都有中国的出版机构与外商签订版权输出协议。各个出版社使出了浑身解数,力求在“走出去”上有所作为。组委会的初步统计显示,本届图博会共达成

中外版权贸易协议3298项,比去年同期增长11.68%。其中,达成各类版权输出与合作出版协议1867项,比去年同期增长13%,达成引进协议1431项,引进与输出之比为1:1.3。

据组委会统计,本届图博会举办逾千场文化交流活动,书展期间,第十九届图博

会开幕式暨第六届中华图书特殊贡献奖颁奖仪式隆重举行。此外,2012 BIBF北京国际出版论坛、2012 BIBF北京国际版权贸易研讨会、中国图书馆与国际出版社高层对话论坛、中欧数字出版圆桌会议、北欧儿童电子图书及教育产品研讨等一系列专业出版领域的研讨会,促进了

国际间的版权贸易与出版合作,成效明显。

组委会表示,第十九届图博会的成功举办,意味着图博会已经成为连接中国与世界出版业的重要平台,成为展示国际出版最新技术、关注国际出版潮流走向、引领国际出版发展趋势的重要平台,成为国际出版业的“助

推器”和“风向标”;它不仅向全球出版业贡献了智慧,而且有效地帮助国际出版业更深入地了解中国,客观、全面地认识中国;它不仅日益成为具有权威性和影响力,得到国际出版业和作家们关注、认同的国际图书交易平台,而且已经成为推动中国图书“走出去”的重要载体。



尾高忠明谢幕。

国家大剧院供图

NHK完美演绎老柴

陈萨称,柴乐曲里有人类崇高美好的所有感情

新京报讯 (记者姜妍) 在尾高忠明做了一个“该睡觉啦”的手势后,国家大剧院的观众们才肯“放过”他。柴5的完美演绎让京城观众时隔14年又一次有机会领略来自日本的NHK交响乐团风采。9月1日晚的演出也成为乐团本次中国首演的首站。

作为日本最好的交响乐团之一,NHK长期与一批欧美著名指挥家合作,这包括了卡拉扬和迪图瓦。此次率团来华的是尾高忠明,他特意挑选了一首日本

作曲家的曲目《风那么缓慢》作为开场曲。在演出前一天的媒体见面会上,他说,《风那么缓慢》这首曲子感情细腻,就好像用一支毛笔画出一幅水墨画,他觉得中国观众更容易理解这首曲子。与《风那么缓慢》一起出现在上半场的还有乐团与陈萨合作的柴可夫斯基《降B小调第一钢琴协奏曲》,对于这首曲子的理解,陈萨说,“近些年再次演奏我又有新体验,除了钢琴与乐队抗衡和技术之外,我觉得真正美

好的音乐才开始。这首作品可以找到人类崇高、美好的所有感情,有细节又充满深意。”正像陈萨所言,在演奏时她不光带来的是高超技巧,也有饱满的情感。

下半场的演出,乐团献上老柴的《E小调第五交响曲》,成为整场演出的高潮。乐团的高度一致性和注重细节的部分,让乐曲演奏得到极大统一。

在本场音乐会后,NHK交响乐团还将在天津、上海等地展开巡演。

2012“打开艺术之门”暑期艺术节闭幕

新京报讯 (记者姜妍 见习记者江楠) 历时53天的2012“打开艺术之门”暑期艺术节日前在中山公园音乐堂闭幕。本次艺术节共举办66场演出、9场讲座和6个夏令营,闭幕式上北京田村中心小学笛鼓乐团和中国爱乐乐团分别进行了演出。

在闭幕音乐会开始之前,北京田村中心小学笛鼓乐团55名小学生先在户外进行了一场演出,在中山公园音乐堂大厅门前的广场上,他们演奏了《音乐之光》选曲、《孤独的牧羊人》以及《雪花》等,为之后的音乐

会拉开了序幕。

之后,在音乐堂内,指挥家夏小汤执棒中国爱乐乐团为观众演出。在演出开始前,夏小汤表示,十多年前自己也曾作为一名普通观众坐在台下,感受过许多音乐家的精彩演出而备受熏陶,从而坚定了做音乐家的理想,所以他觉得这个音乐堂意义非凡。夏小汤还说,今年爱乐乐团策划了一个系列演出,主题是音乐与生活,而本次演出正是这个系列的第一场,为“音乐与自然”,之后他们还会演奏音乐与美术、音乐与舞蹈、音乐与戏剧等等。

演出曲目包括穆索尔斯基的《荒山之夜》、斯美塔那的《沃尔塔瓦河》、贝多芬的《田园》等。在每首乐曲之前,夏小汤都会为观众介绍音乐的创作背景和音色特点。在演奏《在中亚细亚草原上》之前,夏小汤说世界上很多民族对领土意识很强,而这首曲子在艺术作品的概念上就表明了中亚细亚草原曾经是属于俄罗斯的,“什么时候我们也为南海和钓鱼岛写一首交响诗,在和菲律宾、日本谈判的时候就可以说这是中国的”。夏小汤强调,不要忽视文化的力量。

李洱谈《花腔》 写成一本“隐文书”

新京报讯 (记者姜妍 实习生黄盼盼) “本雅明曾经说过特别想写一本全部由隐文构成的书,我觉得我实现了本雅明的梦想。”李洱在回答德国作家玛丽昂·波施曼关于其作品《花腔》内容真实性的提问时如此作答。本场题为“个人叙事与历史叙事”的对

话活动也是前日BIBF上的重头活动之一。

波施曼称自己被李洱的《花腔》深深吸引,《花腔》的叙述技巧非常有吸引力。小说表现出这样的主题:每个人描述的现实,都是通过自己的想象,朝着对自己有利的方向有目的地再加工。波

施曼也提到自己无法区分《花腔》中哪些是历史事实,哪些是虚构的创作。对此,李洱说:“《花腔》中有四千到六千字是真的,其余是假的。”

本次活动由人民文学出版社与柏林文学之家联合举办。波施曼是德国作家及抒情诗人。

责编 吴永熹 图编 倪华初 美编 顾乐晓 责校 王春然

颈腰椎、膝关节病绝处逢生

“推荐千年活骨膏 我心里踏实 我说它好 是因为我用了有效!”

——杨少华

一封特殊的感谢信,引起了撰稿人的注意。我叫李世民,是北京市一名普通的工作人员,我的工号是0050,人过中年,骨痛凸显,一直以来膝关节都不太好,2011年3月,右膝关节开始出现水肿,继而疼痛难忍,晚上经常睡不着觉。到了2011年6月份,甚至连下地都成了问题。

无意中,在报纸上看到千年活骨膏的广告,内容比较朴实。因为工作的便利性,我特地到国家相关部门查询了这个产品是否属实,并且也和当地的有关部门核对了具体情况。确定此产品是正规产品,批号为药监械(准)字第2260133号,这是手工类膏药的批准文号,2005年就已经通过国家认证,目前在国家相关网站已登记在册。既然已经上市7年了,我感觉疗效方面应该是具备的,所以我打了电话详细的询问了一下。通过了解,所说的方法是属于科学的治疗机理的,手续方面也是符合政策法规的,抱着积极的心态购买了2个疗程药量。大约用药5天左右,没有明显效果,心里有些着

急,也担心被同事笑话,身为国家相关部门的同志也相信广告。但是到了13天,症状方面开始改善,肿胀减退,疼痛也不那么明显了,屈伸也灵活一些了。可能是中药见效确实需要一个时间和过程。差不多1个半月下来,症状基本消失。带上巩固,用了3个月的时间。这一年下来,也没有什么问题了。

我无意去宣传什么,也并没有从中获利,只是想把自己的经历告诉大家,让更多的患者能够少走弯路。千年活骨膏,确实是咱们老百姓的好药!

千年活骨膏,源自名匠所著碑刻千金方,经骨病权威专家薛国荃(薛国荃,1926年生人,师从其祖父,国家特津专家,专研骨病60多年,治愈患者十数万人)反复论证后,用于治疗腰膝骨疼痛病。为使药效完全达到药方记载,从选料到工艺原传,传承了古方精髓,特选黔南深山“六叶千年健”做引经之药,配伍36味中药,香油浸泡后,按18道提炼,3道滩涂工艺熬制而成。对中老年朋友常见的椎管狭窄、腰间盘突出、膝关节疼痛等有特效!

【千年活骨膏 2号贴】专治膝关节退行性变、骨刺、滑膜炎、半月板损伤、间隙狭窄、髌骨软化、软骨磨损疼痛等。

【千年活骨膏 1号贴】专治颈腰椎病,椎间盘突出、椎管狭窄、坐骨神经痛、骨质增生、椎体滑脱、颈椎疼痛等。

千年活骨膏现为准字产品,并非保健品。

骨病 010-62660467
专线 400-090-1008

指定
经销

安定门外天保堂药店(安德路东口,宝景大厦西300米)
西三环阜成路30号本草堂(西钓鱼台站)

市郊专人 免费送药上门 广审(文)第2011090049号



千年活骨膏健康形象大使
——相声表演艺术家:杨少华