C 文娱新闻 Showbiz·Culture

C01–C12

C07 国内
《北京青年》启迪青春观

C10 动态
鸟巢“吸引”中外艺术家

结果未决出选手已开始做广告、演唱电影主题曲，节目组回应庾澄庆组编曲争议及“剧透”事件

“好声音”为免二次泄密将清场

C03 关注

在“大炼钢铁”的年代，“福贵”与“家珍”兴奋地把家里的锅交了出来。 王好 摄

新京报讯 （记者陈然） 今晚，根据余华同名小说，孟京辉导演，黄渤、袁泉主演的话剧《活着》将在国家大剧院首演。前晚，该剧在国家话剧院预演一场。面对满台的专业话剧演员，黄渤凭借自己收放自如的出色演技，成为全场焦点。

黑色的舞台、巨大的镜面、闪烁的屏幕、现代的着装、冷感的电子乐，所有这些孟氏戏剧的元素都在舞台上铺展开来。舞台被数条“深沟”割裂，这些“深沟”有时是农田，有时是战壕，而演员既可藏身其中，又能出其不意地现身。

《活着》全剧时长三个小时，黄渤饰演的“我”一身白T恤、牛仔裤登场，坐在沙发上，开始一段长篇独白。紧接着，他起身套上外衣，化身故事里的“福贵”。一开始，“福贵少爷”的那股痞劲儿，还让人联想到黄渤出演的电影中的形象。但很快，他表演的层次感逐渐显露出来。尤其在戏的后半程，“福贵”经历每位亲人的死亡，黄渤的情感拿捏在忍受与释放中找到了绝佳的平衡。他的台词处理朴实自然，没有很重的舞台腔。饰演“家珍”的袁泉说：“（福贵）这个角色的生命完全长在黄渤身上，我在戏里的时候完全相信他就是福贵。”

■ “前辈”葛优

有媒体问黄渤，从电影版“福贵”葛优那里学到了什么，黄渤笑言，“反正他的长相我是学不来了”，葛优的处理方式很成功。我去完全重复也不行，因为有很多是他个人魅力的东西。怎么在舞台上展现这个人物，我有自己的理解，希望通过努力把他呈现出来。

每日提示

C06 国内

《敢死队2》加入战局

主演：史泰龙、布鲁斯·威利斯、杰森·斯坦森、阿诺·施瓦辛格、尚格·云顿、余男、李连杰等

上映：9月4日

看点：用史泰龙的话说：“这是我经历过的演员阵容最强大的动作电影。相信大家已经有很长一段时间没有看过拳拳到肉的动作电影了。”

责编 李莺 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭 付志斌