

C  
C01-C16

# 文娱新闻

Showbiz·Culture

C06 国内

## 张伟平称张艺谋 无权运作新画面艺人

- 栗宪庭对谈日本藏家宫津大辅
- 产业运营者介绍平台与方法

# 工薪族如何 收藏艺术品?

C03-C04 关注



每日提示

### 《消失的地平线》(英)

2012北京国际青年戏剧节剧目

时间: 即日-9月9日 19:30

地点: 国话先锋剧场

看点: 和女飞行员一起追求自我的冒险经历,一部酷似电影的戏剧作品。



亮相威尼斯的北野武透露,他正在努力写“极恶非道”最终集的剧本,希望完成三部曲。

图/CFP

执导新片《极恶非道2》威尼斯电影节首映

## 北野武:3D压根儿没有用

日本导演北野武的新片《极恶非道2》当地时间9月3日在第69届威尼斯电影节首映,在映后的发布会上被问及是否会尝试3D技术时,一向擅长冷幽默的他答道:“我觉得3D也就拍情色片还有点用,对其他片子压根儿没用。”

2010年,当《极恶非道》入围戛纳电影节主竞赛单元时,北野武只是开玩笑说可以拍续集,不到两年,玩笑成了新作。上集里他扮演的大友最后在监狱里被仇家捅死,续集讲述的就是大友出狱后被迫复仇的故事。比起上集密集到甚至产生漫画般喜感的暴力场面,这集平和得多。北野武表示,拍《极恶非道2》是希望海外能有更多人看他的片子,而他也正在努力写最终集的剧本,希望完成三部曲。

暴力元素是北野武作品里无法绕开的话题,《极恶非道2》中的有些场景既残暴无情又令人忍俊不禁,在发布会上北野武也表示:“其实我还有很多更极端的招儿没有使出来,我怕那么拍会过头了,就没有人愿意看了。”

编译:杨林

责编 郑潇潇 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭 付志斌

# 中考后家长如何选择国际学校

## ——北京爱迪国际学校连琥校长为您解读(七)

**笔者:** 咱们学校是不是还在不断地完善教学的设施?

**连校长:** 对,我们的设施每年都在完善,国际教育还有一个重要的东西,必须具备国际化的平台,这个平台包括精神的平台和物质的平台,精神平台就是鼓励学生们创新,鼓励学生们思考未来世界,但可能会犯错误,因为创新会伴随着错误。但学校如果没有一种精神,说能培养出创新的学生,就是一句空话。所以老师要有勇气去面临更大的挑战,除了教书,还要面对学生带给老师的各种需求而予以指导,这包括人生规划、专业选择、升学的通道以及国外教育

的体制和学术要求等等。前年我看到一个微博,一个学校的老师教课的时候,大部学生罢课,老师一气之下罢教,觉得自己的尊严受到了挑战。我觉得,首先,老师要检讨自己,你教的东西是不是学生要的,你的教学方式是不是受学生欢迎,如果你受到了欢迎学生为什么不来?你是否有职业道德,学生踢你的台,砸你的缸,不要看成是一件坏事,说明能够督促你更加完善和进步。郭德刚曾经给一个人说相声,是一种职业道德,老师为什么不教呢?这是你的职责。爱迪学校敢于去承担各种挑战,这才是一个学校往前发展中国顶尖级人才的培养模式,这个教

学的平台不断丰富,比如我们的实验室,不是简单能做中和反应就可以了,还要能做现代的科技前沿的成果,比如新能源,包括环保的所能接轨的科学实验,学校必须有这种设备。

**笔者:** 像我们国际学校的学生组织能力和创新能力应该非常强,他们会自主搞一些活动吗?

**连校长:** 他们局部的学习成绩虽然不突出,但自己有想法,并且为自己的梦想去实施,这点非常可贵。实质上这些也是知识,也是学习。

我写过一篇文章,中国一想到学生就想

到课堂教材和老师、考试,其实学习无处不在,为什么西方的学生到最后都爆发了,越学越容易,因为曾经的知识储备很好。我们中国的孩子知识面比较窄,到最后越学越难,很多和社会相关的知识都没见过。今天上午我问一个孩子,他是一所重点学校的,这次中考成绩非常好,估计可以考530分左右,我问他什么是G20、APEC等都不知道,如果像20国集团首脑峰会,亚太经合组织都不知道,会限制你的阅读和理解,说明知识储备不够。

专家热线: 010-84390808

网址: www.nitbj.com